Léo Ferré

Paroles et musique de toute une vie

2

50 Titres de 1955 à 1958

© 1998
Paroles et musique de toute une vie est une publication
des Editions musicales La Mémoire et la Mer
& Les Nouvelles Editions Méridian

Gravure musicale François Betti & Alphonse Autran
Artwork: Rinaldo Maria Chiesa rinaz@chiantinet.it

Tous droits réservés pour tous pays pour toutes les oeuvres
contenues dans ce recueil. Ouvrage protegé photocopie interdite
Toute reproduction même partielle (Loi du 11 Mars 1957),
costituerait une contrefaçon (Code Pénal. art 425).

Toutes les Photos des couvertures sont de Hubert Grooteclaes
sauf le Tome n°1 Photo de Cilette Badia

Imprimé en Italie par Arti Grafiche Nencini / Poggibonsi (SI)

Léo Ferré

Paroles et musique de toute une vie

la mémoire et la mer
les nouvelles éditions méridian

Tome 1. 1943-1954

•A la Seine •Les amants de Paris •Amour amour •Les amoureux du Havre •Le banco du diable •Barbarie •Le bateau espagnol •La chambre •La chanson du scaphandrier •Les cloches de Notre-Dame •La complainte du pauvre jeune homme •Elle tourne... la terre •En amour •L'esprit de famille •...Et des clous •Le flamenco de Paris •Les forains •Graine d'anarchie •Les grandes vacances •L'histoire de l'amour •L'homme •L'île Saint-Louis •L'inconnue de Londres •Judas •Martha la mule •La mauvaise étoile •Merci, mon Dieu •Le métro •Mon p'tit voyou •Monsieur tout blanc •Monsieur William •Notre amour •Notre-Dame de la mouise •Nous les filles •L'opéra du ciel •Oubli •Paris •Paris-canaille •Le parvenu •Petite vertu •Le piano du pauvre •Le pont Mirabeau •Pour chacun sa chance •Prête-moi ta vie •Saint-Germain-des-Près •Le temps des roses rouges •La vie d'artiste •Les vigiles •Vitrines •Y'a une étoile

Tome 2. 1955-1958

•A celle qui est trop gaie •L'âme du rouquin •L'amour 1955 •Les amours Parisiennes •Brumes et pluies •La chanson mécanisée •La chanson triste •Comm' dans la haute •Les copains d'la neuille •Dieu est nègre •L'étang chimérique •L'été s'en fout •La faim •Le fleuve aux amants •La fortune •La grande vie •La gueuse •Le guinche •Harmonie du soir •Les hiboux •Les indifférentes •L'invitation au voyage •Java partout •Le jazz band •Le léthé •La lune •Ma vieille branche •La maffia •Les métamorphoses du vampire •Mon camarade •Mon Sébasto •Monsieur mon passé •La mort des amants •Pauvre Rutebeuf •La pipe •La poésie fout l'camp Villon •Les quat'cents coups •Le revenant •La rue •Le serpent qui danse •Stances •T'en as ? •Tahiti •Le temps du plastique •Le temps du tango •La vie •La vie antérieure •La vie moderne •Vise la réclame •La zizique

Tome 3. 1959-1962

•L'affiche rouge •L'âge d'or •L'amour 1961 •La belle amour •Blues •Les bonnes manières •Ça s'lève à l'est •Ça t'va •Cannes le braguette •Ce garçon là •Chanson pour elle •Les chéris •Comme à Ostende •Des filles il en pleut... •E.P love •Elsa •Est-ce ainsi que les hommes vivent ? •L'étrangère •Les femmes •La fille des bois •Les fourreurs •Il n'aurait fallu •J'aim' pas l'pognon •Je chante pour passer le temps •Je t'aime tant •Jolie môme •Juke-box troubadour •La langue française •Marin d'eau douce •La mauvaise graine •Merde à Vauban •Miss guèguerre •Noël •Nous deux •Pamame •Les parisiens •Les poètes •La poisse •Quand c'est fini ça recommence •Regardez-les •Les rupins •Si tu t'en vas •Soleil •Ta parole •Les temps difficiles •Thank you Satan •Tu n'en reviendras pas •Le vent •Vingt ans •Y'en a marre

Tome 4. 1962-1966

•Âme te souvient-il •Art poétique •Les assis •Beau saxo •Le buffet •C'est l'printemps •Chanson d'automne •La chanson de la plus haute tour •La chanson des amants •Les chercheuses de poux •Clair de lune •Les corbeaux •Ecoutez la chanson bien douce •L'enfance •Epique époque •L'espoir luit comme un brin de paille •L'étoile a pleuré rose •Franco la muerte •La gitane •Green •Il patinait merveilleusement •Je vous vois encor •Ma bohème •Le marché du poète •La mélancolie •Mes petites amoureuses •Mister giorgino •Mon général •Mon piano •Mon rêve familier •Monsieur Barclay •Ni Dieu ni maître •Ô triste triste était mon âme •Pensionnaires •Plus jamais •Les poètes de sept ans •Quand j'étais môme •Les retraités •Rêvé pour l'hiver •Sans façons •Sérénade •Soleils couchants •T'as payé •T'es chouette •T'es rock coco •Titi de Paris •Tu sors souvent la mer •Les tziganes •La vie est louche •La vieille pèlerine

Tome 5. 1966-1969

•A toi •A une chanteuse morte •A une malabaraise •A une passante •Abel et Caïn •L'albatros •Les anarchistes •La banlieue •La beauté •Les bijoux •Le bonheur •C'est extra •C'est la vie •C'est un air •Causerie •Cette chanson •Le chat •Le chien •Ciel brouillé •La complainte de la télé •Epigraphe •L'etranger •Le flacon •Les gares et les ports •La géante •La grève •Ils ont voté •Le lit •La marseillaise •La mort •La muse vénale •La musique •On n'est pas des saints •On s'aimera •Pacific blues •Le palladium •Paris spleen •La poésie •Quartier latin •Recueillement •Remords posthume •Les romantiques •Salut beatnik ! •La servante au grand cœur •Le soleil •Spleen •Tu mettrais l'univers •Une charogne •Le vert paradis •Le vin de l'assassin

Tome 6. 1969-1972

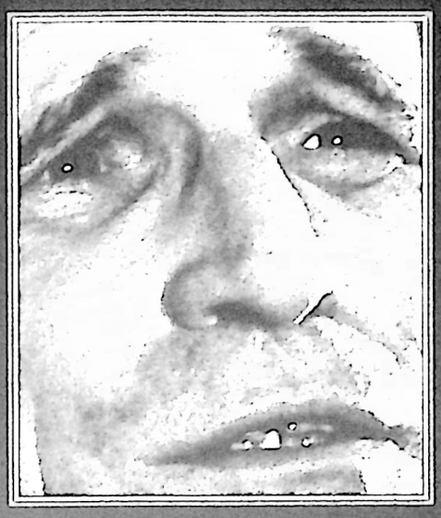
•A mon enterrement •L'adieu •Les albatros •Les amants tristes •L'amour fou •Avec le temps •C'est la fille du pirate •Cache-cache •Cette blessure •Le cirque •Comme une fille •Le conditionnel de variété •Le crachat •Dans les nights •Ecoute-moi •L'été 68 •Les etrangers •Faites l'amour •La fleur de l'âge •La folie •L'idole •Il n'y a plus rien •Je t'aime 1971 •La jeune fille à la frange •La lettre •Madame la misère •Le mal •Marizibill •La mémoire et la mer •La nuit •Paris c'est une idée •Paris je ne t'aime plus •Les passantes •Pépée •Petite •Poète, vos papiers ! •Les pop •Le printemps des poètes •Psaume 151 •Quand je fumerai autre chose que des celtiques •La révolution •Rotterdam •La solitude •Sur la scène •Le testament •La "the" nana •Ton style •Tu ne dis jamais rien •L'uomo solo •Verrà la morte

Tome 7. 1972-1982

•A vendre •Allende •L'amour meurt •Les artistes •Les ascenseurs camarades •Le bateau ivre •C'est fantastique, non ? •Christie •La damnation •De toutes les couleurs •Des mots •En faisant l'amour •L'espoir •F.L.B. •Frères humains, l'amour n'a pas d'âge •La frime •Géométriquement tien •Il est six heures ici... et midi à New York •La jalousie •Je t'aimais bien tu sais •Je t'aime 1981 •Je te donne •Love •Ma vie est un slalom •La marge •Marie •Marseille •La mer noire •Mister the wind •La mort des loups •Les musiciens •Muss es sein es muss sein •Ne chantez pas la mort •Night and day •La nostalgie •Les oiseaux du malheur •L'oppression •Peille •Porno song •Préface •Requiem •Richard •Rue de crimée •La Sorgue •Les souvenirs •Le superlatif •La tristesse •Tu penses à quoi ? •La violence et l'ennui •Words... words... words

Tome 8. 1982-1992

•Automne malade •Avant de te connaître •C'est une... •La chemise rouge (*extrait de l'opéra du pauvre*) •Les cloches (et) la tzigane •Cloclo la cloche •Colloque sentimental •Comment ça marche •Les drapeaux merveilleux •L'examen de minuit et Dorothee •Le faux poète •Gaby •J'entends passer le temps •Je te donne ces vers •Lorsque tu me liras •Les loubards •La maline •Le manque •Metaphysic song •Les morts qui vivent •Nuit d'absence •On n'est pas sérieux quand on a 17 ans •Où vont-ils ? •Personne •La porte •Si tu ne mourus pas •Le sommeil du juste •Les spécialistes •T'as de beaux yeux tu sais ! •Ta source •Le tango Nicaragua (*extrait de l'opéra du pauvre*) •Tout ce que tu veux •Un jeans ou deux... aujourd'hui •La vendetta •Les vieux chagrins •Les vieux copains •Visa pour l'Amérique •Vison l'éditeur •Vous savez qui je suis maintenant ? •La voyeuse visiteuse •Zingare •La chanson du mal aimé (*Oratorio lyrique sur un poème de Guillaume Apollinaire*)



Aragon et la composition musicale. La rencontre du musicien et du poète est fortuite. Le piano est fauteur de troubles. Quand tout dort dans le cabinet de travail, et que la page blanche est le seul recours possible contre les assauts perfides de la mélancolie, du mal de vivre et d'écrire, du sentiment vague de l'inutilité de "faire", le musicien arme sa clef et part rêver au coin d'un do dièse mineur, il improvise, il s'arrête, il reprend, il souffre. Le piano est fauteur de troubles car il donne au musicien tout un monde d'innocence créatrice, de silence, en même temps que des possibilités d'architecture, des ouvertures sur des horizons multiples et, sournoisement, l'occasion permanente du verbiage. La musique pure est subjective. La musique, épouse d'un texte, par contre, est objective. Le mariage est bon ou il n'est pas. Il n'y a pas de faux couple, pas en tout cas qui relève de la critique. Ce mariage-là est un don du hasard, de la rencontre.

J'ai rencontré Aragon dans son livre, dans sa poésie, au cœur même de ses mots. Je l'ai lu avec mes mains enchaînées au clavier et à ma voix. Entendons-nous bien: cela n'est pas une formule, ni une image, mais l'expression d'une technique. Le vers d'Aragon est, en dehors de toute évocation, branché sur la musique. On a pris l'habitude d'écrire, dans les manuels de littérature, que le vers se suffit à lui-même et que les syllabes chantent, que la rime ou l'assonance accusent les contours de la mélodie verbale. En dehors des recherches purement phonétiques, le poète écrit des mots, leur musique, s'il en est, ne va pas sans un certain rythme interne. C'est ainsi que l'alexandrin est magnificent, que l'octosyllabe l'est moins et que le vers de quatre pieds paraît céder davantage au désir de parler qu'à celui de chanter.

Je ne crois pas tellement à la musique du vers mais a une certaine forme propice à la rencontre du verbe et de la mélodie . Ce qu'Aragon déploie dans la phrase poétique n'a besoin d'aucun support, bien sûr, mais la matière même de son langage est faite pour la mise sur le métier des sons. Je ne crois pas à la collaboration, mais à une double vue,celle du poète qui a écrit, celle du musicien qui voit ensuite, et qui perçoit des images musicales derrière la porte des paroles.

Derrière la porte des paroles d' Aragon, il y avait une musique que j' ai trouvée, immédiatement. Et quand cela n'était pas immédiat, je tournais la page et passais à d'autres portes. J'ai mis Aragon en musique de la même façon que j'ai mis en musique Rutebeuf. Rutebeuf a vécu il y a sept cents ans. Aragon vit en 1961, c'est assez dire que le vers français a un potentiel de "musicabilité" qui s'inscrit dans un certain espace-temps et non plus dans l'énoncé des générations littéraires. J'ai la chance de pouvoir parler avec Aragon, il vit dans le même siècle que moi, nous vivons les mêmes événements, mais nous n'avons en tous cas rien à nous dire concernant ce que les commodités du langage nous incline à appeler "nos chansons" et que j'appelle deux mondes d'expression différents qui se sont ouverts l'un à l'autre, en dehors de nous deux, parce que c'est la loi occulte des rendez-vous de la parole et de la musique, loi que ne vient altérer aucune jurisprudence, car elle n'est inscrite nulle part, sinon peut-être dans une certaine dimension que nous ne pouvons mesurer avec les sens que la Nature nous a concédés.

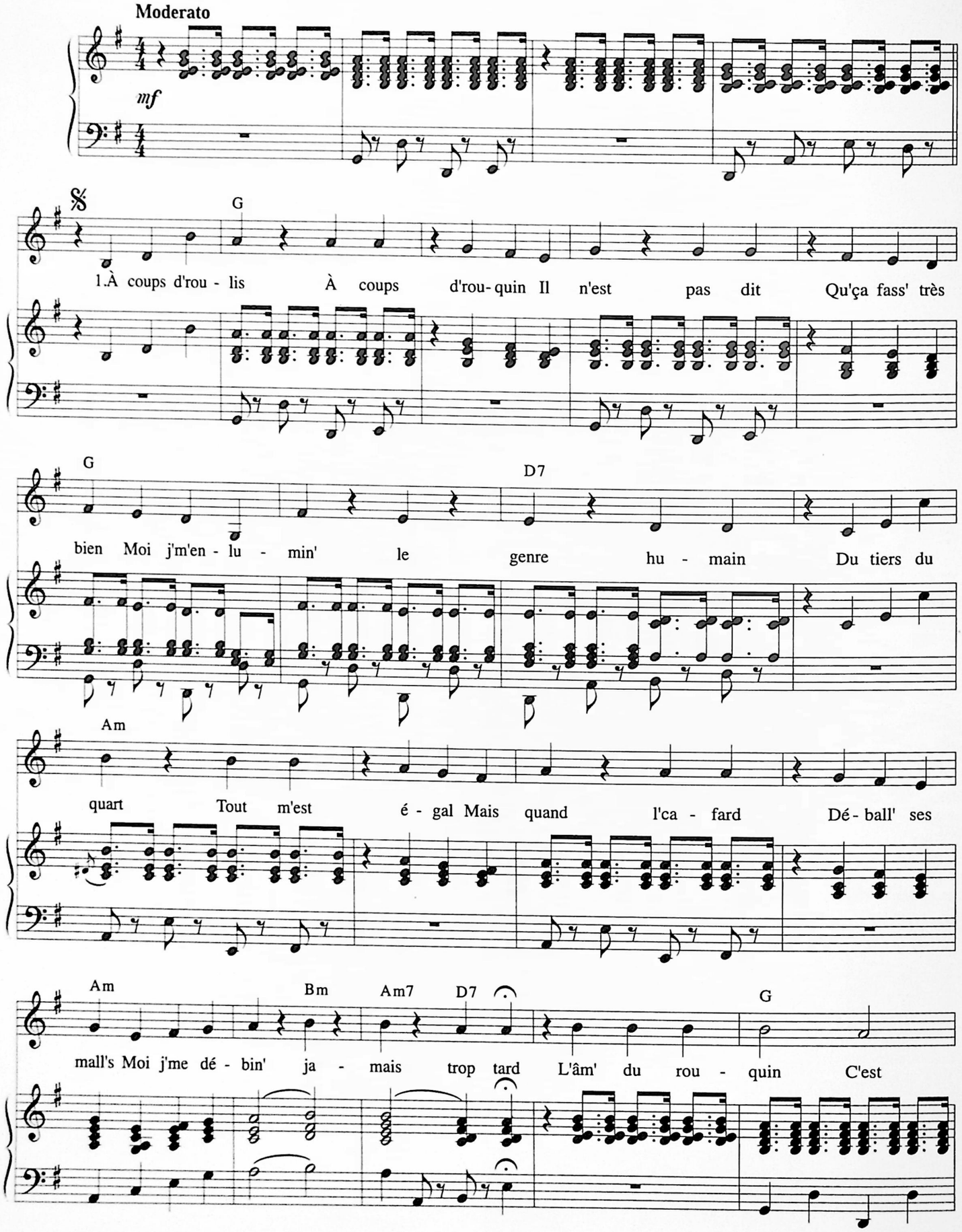
Léo Ferré

Sommaire du tome n° 2
1955-1958

A celle qui est trop gaie	56
L'âme du rouquin	2
L'amour 1955	6
Les amours Parisiennes	60
Brumes et pluies	64
La chanson mécanisée	122
La chanson triste	8
Comm' dans la haute	68
Les copains d'la neuille	52
Dieu est nègre	126
L'étang chimérique	130
L'été s'en fout	54
La faim	132
Le fleuve aux amants	12
La fortune	14
La grande vie	18
La gueuse	138
Le guinche	20
Harmonie du soir	72
Les hiboux	74
Les indifférentes	140
L'invitation au voyage	78
Java partout	82
Le jazz band	144
Le léthé	86
La lune	150
Ma vieille branche	24
La maffia	154
Les métamorphoses du vampire	90
Mon camarade	158
Mon Sébasto	96
Monsieur mon passé	28
La mort des amants	100
Pauvre Rutebeuf	32
La pipe	104
La poésie fout l'camp Villon	162
Les quat'cents coups	166
Le revenant	106
La rue	36
Le serpent qui danse	110
Stances	170
T'en as ?	40
Tahiti	174
Le temps du plastique	42
Le temps du tango	178
La vie	46
La vie antérieure	114
La vie moderne	182
Vise la réclame	48
La zizique	118

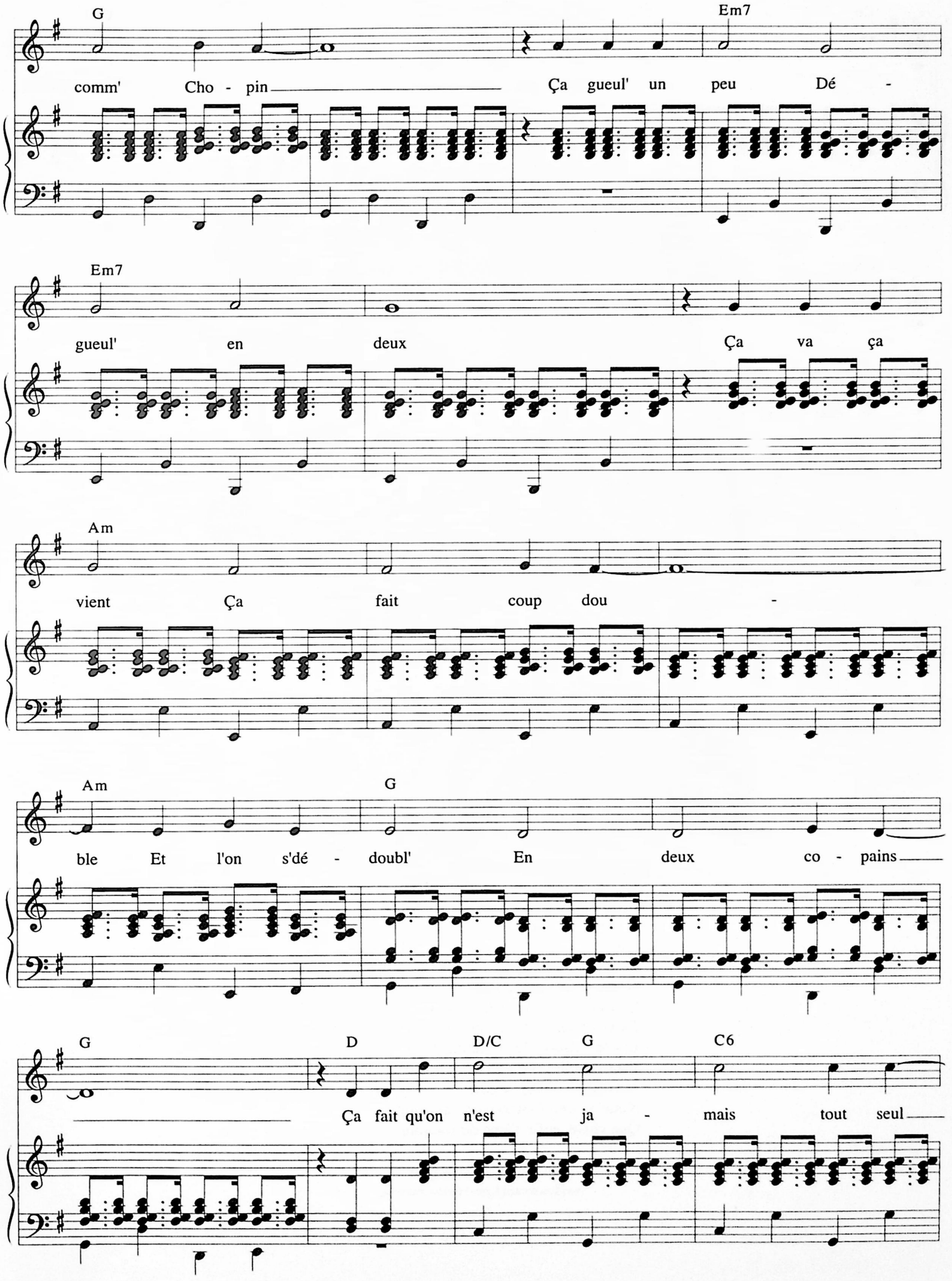
L' ÂME DU ROUQUIN

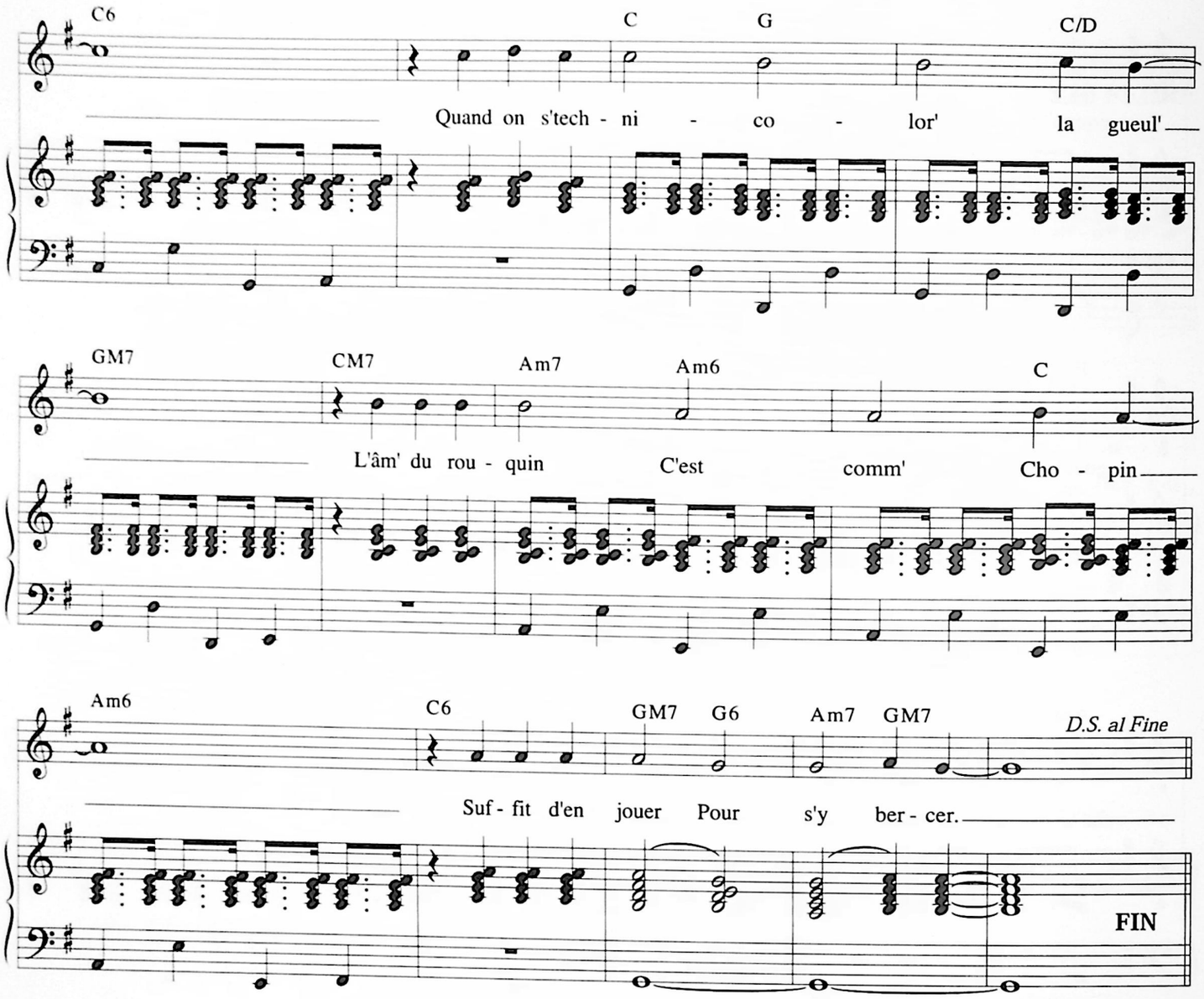
Paroles et Musique de
Léo FERRÉ



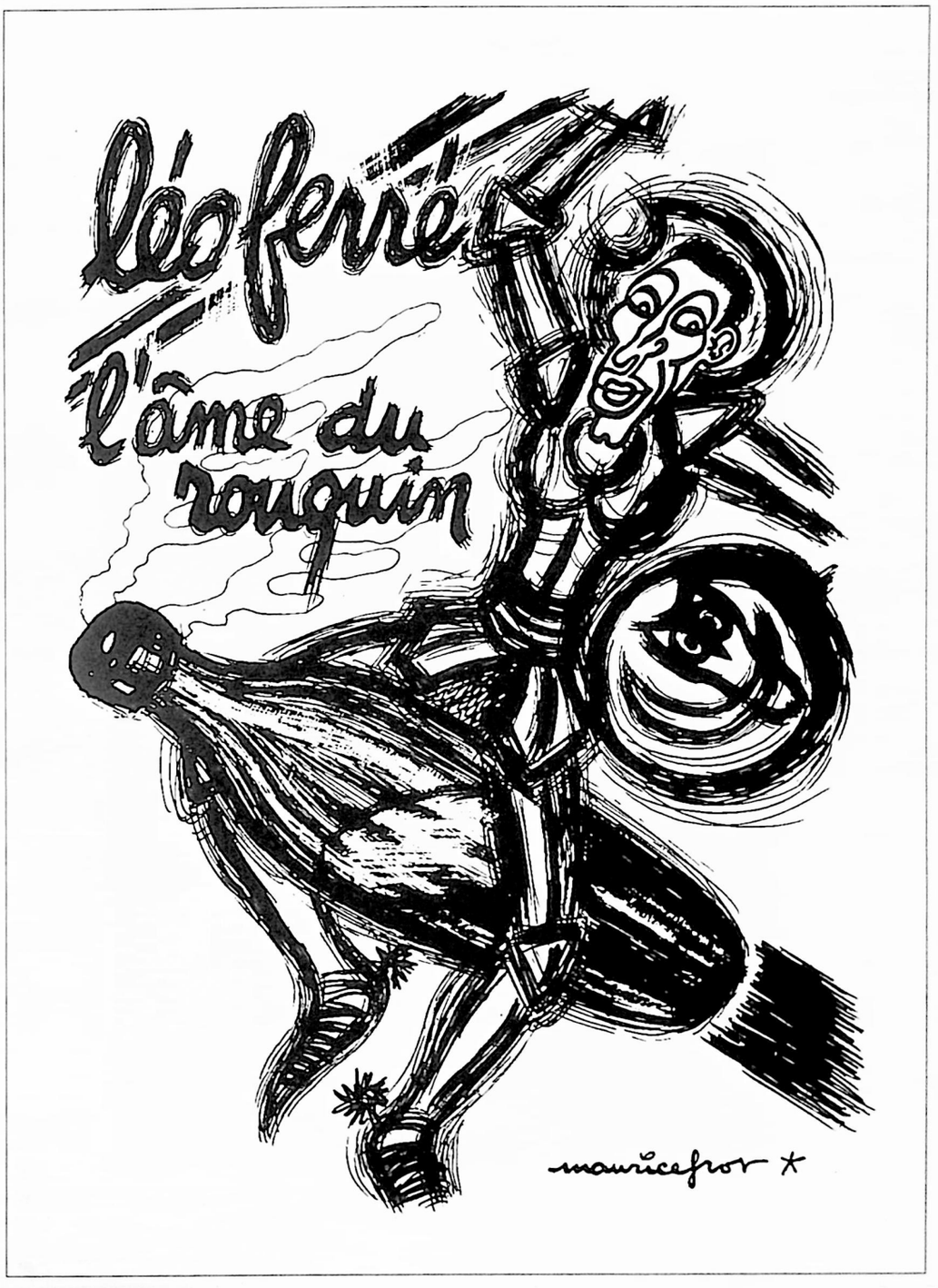
© 1955 by Léo FERRÉ
© 1960 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8219


G
Em7
comm' Cho - pin
Ça gueul' un peu Dé -
Em7
gueul' en deux
Ça va ça
Am
vient Ça fait coup dou -
Am
G
ble Et l'on s'dé - doubl' En deux co - pains
G
D
D/C
G
C6
Ça fait qu'on n'est ja - mais tout seul



2. Qu'j'y voye tout blanc ou bien rosé
Ça m'fait bon vent et bon gosier
Mais quand j'vois roug', ça fait jaser
Y'a du canon dans la contrée
Ah ! nom de nom !, quel bien ça fait
Mais quand ça boug', y'a plus d'question
L'âme du rouquin, c'est comm' le pain
Ça fait pousser les p'tits Français
Ça va ça vient, ça fait coup double
Et l'on s'dédouble en moins de rien
Paraît d'ailleurs qu'on s'rait les seuls
À s'technicolorer la gueul'
Nous on s'en fout, buvons un coup
Que chant' enfin l'âme du rouquin.

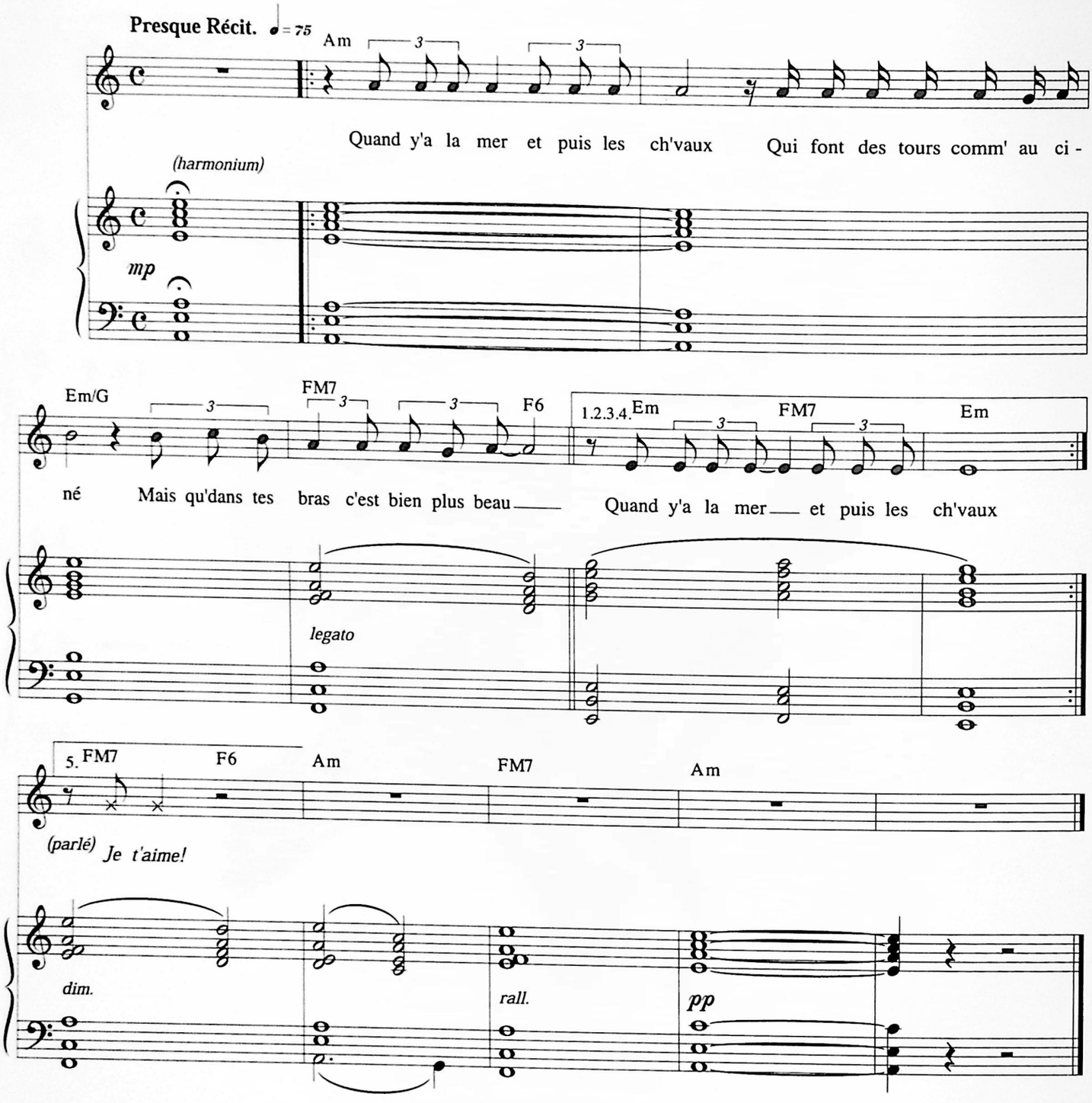


Maquette de partition
Dessin inédit de Maurice Frot

L' AMOUR

(1955)

Paroles et Musique de
Léo FERRÉ



2. Quand la raison n'a plus raison
Et qu'nos yeux jouent à s'renverser
Et qu'on n'sait plus qui est l'patron
Quand la raison n'a plus raison

3. Quand on rat'rait la fin du monde
Et qu'on vendrait l'éternité
Pour cette éternelle seconde
Quand on rat'rait la fin du monde

4. Quand le diable nous voit pâlir
Quand y'a plus moyen d'dessiner
La fleur d'amour qui va s'ouvrir
Quand le diable nous voit pâlir

5. Quand la machine a démarré
Et qu'on n'sait plus bien où l'on est
Et qu'on attend c'qui va s'passer
... *Je t'aime !*

© 1955 by Léo FERRÉ
© 1997 assigned to LA MÉMOIRE ET LA MER - Monte-Carlo

Tous droits réservés
pour tous pays.
L.M.M. 027

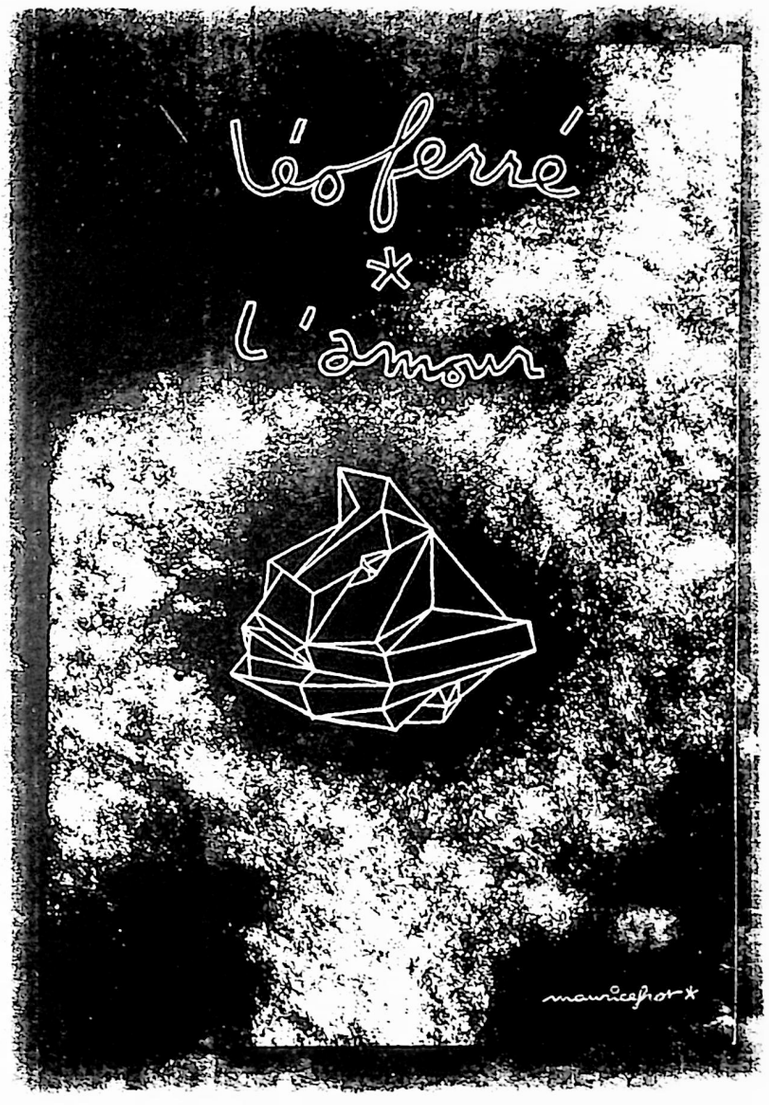
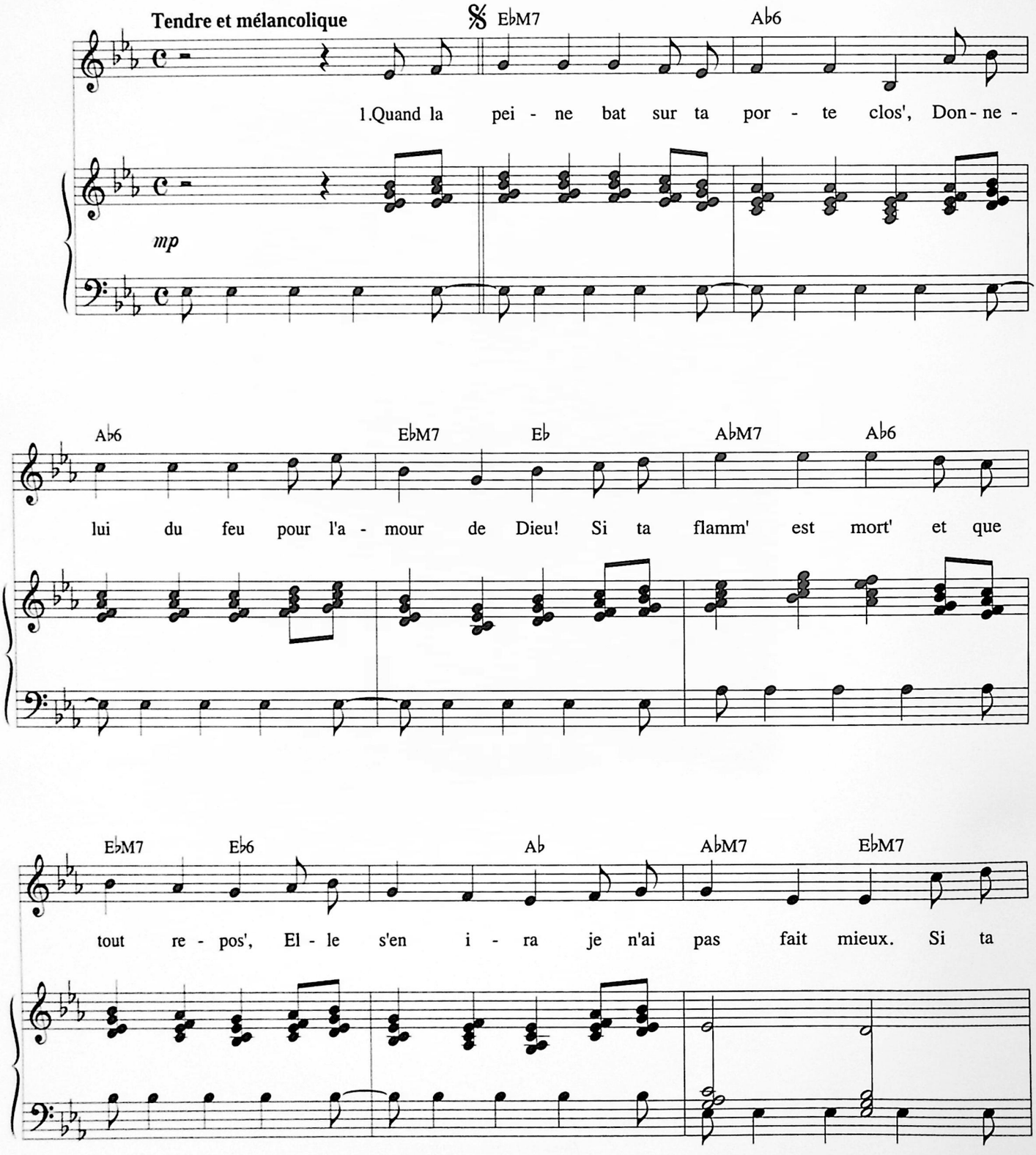


Illustration inédite pour le format de "L'amour"
Dessin de Maurice frot

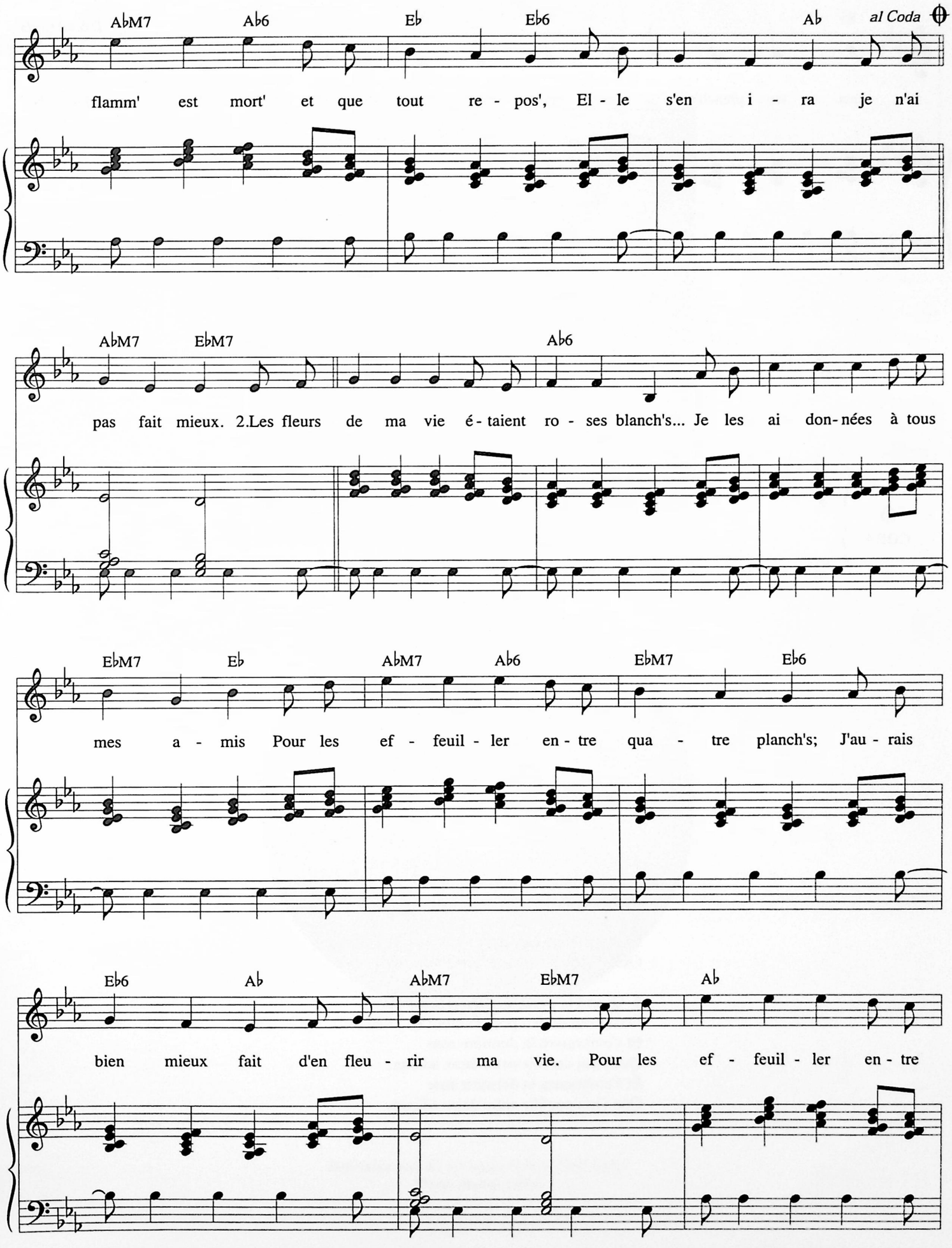
LA CHANSON TRISTE

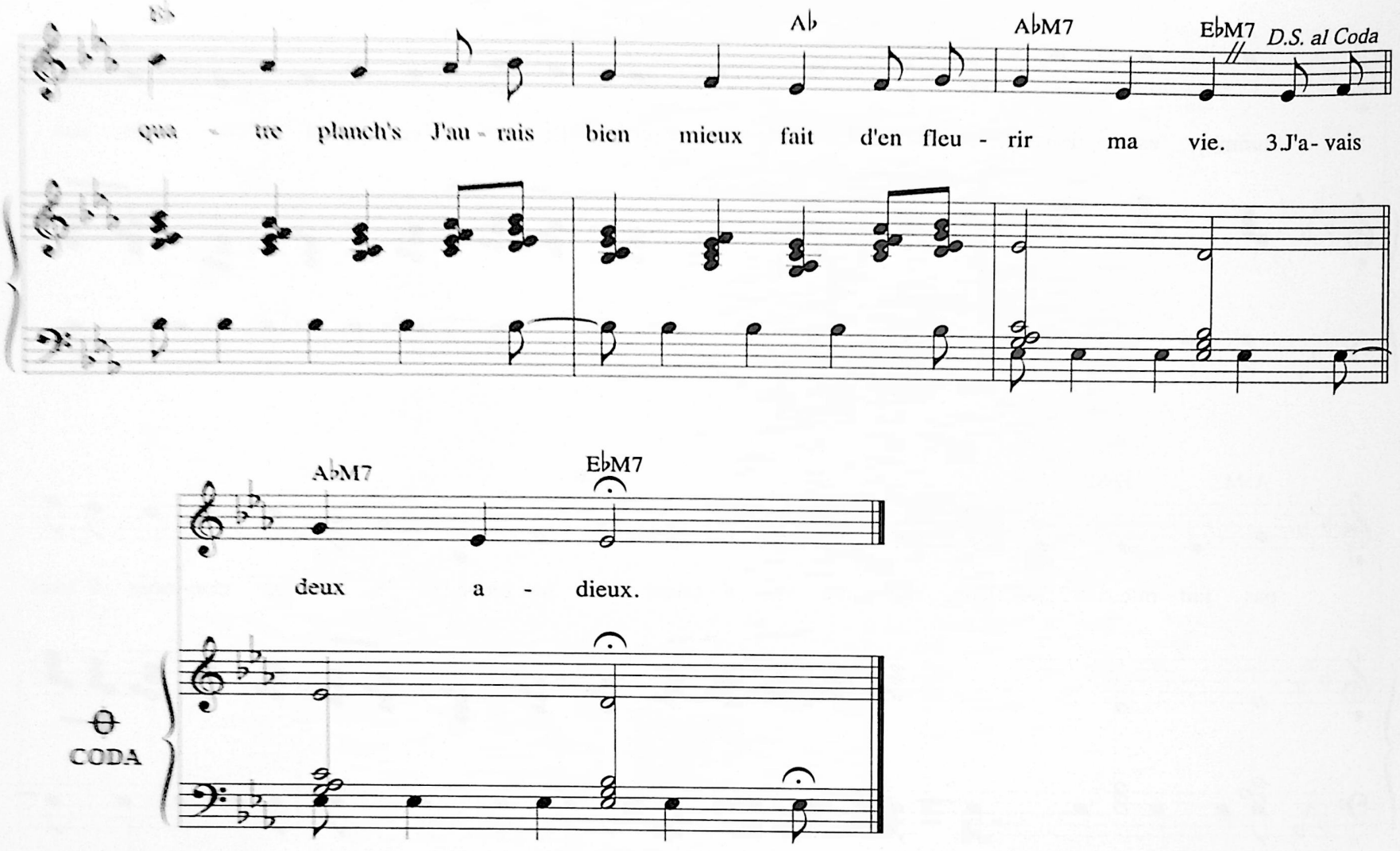
Paroles et Musique de
Léo FERRÉ



© 1955 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 1562


AbM7 Ab6 Eb Eb6 Ab al Coda
flamm' est mort' et que tout re - pos', El - le s'en i - ra je n'ai
AbM7 EbM7 Ab6
pas fait mieux. 2.Les fleurs de ma vie é - taient ro - ses blanch's... Je les ai don-nées à tous
EbM7 Eb AbM7 Ab6 EbM7 Eb6
mes a - mis Pour les ef - feuil - ler en - tre qua - tre planch's; J'au - rais
Eb6 Ab AbM7 EbM7 Ab
bien mieux fait d'en fleu - rir ma vie. Pour les ef - feuil - ler en - tre



3. J'avais des habits taillés aux nuages,
J'avais des cheveux comme des drapeaux,
Et flottait au vent ma crinière sage;
Lors j'ai tout perdu, restait que la peau.
Et flottait au vent ma crinière sage;
Lors j'ai tout perdu, restait que la peau.

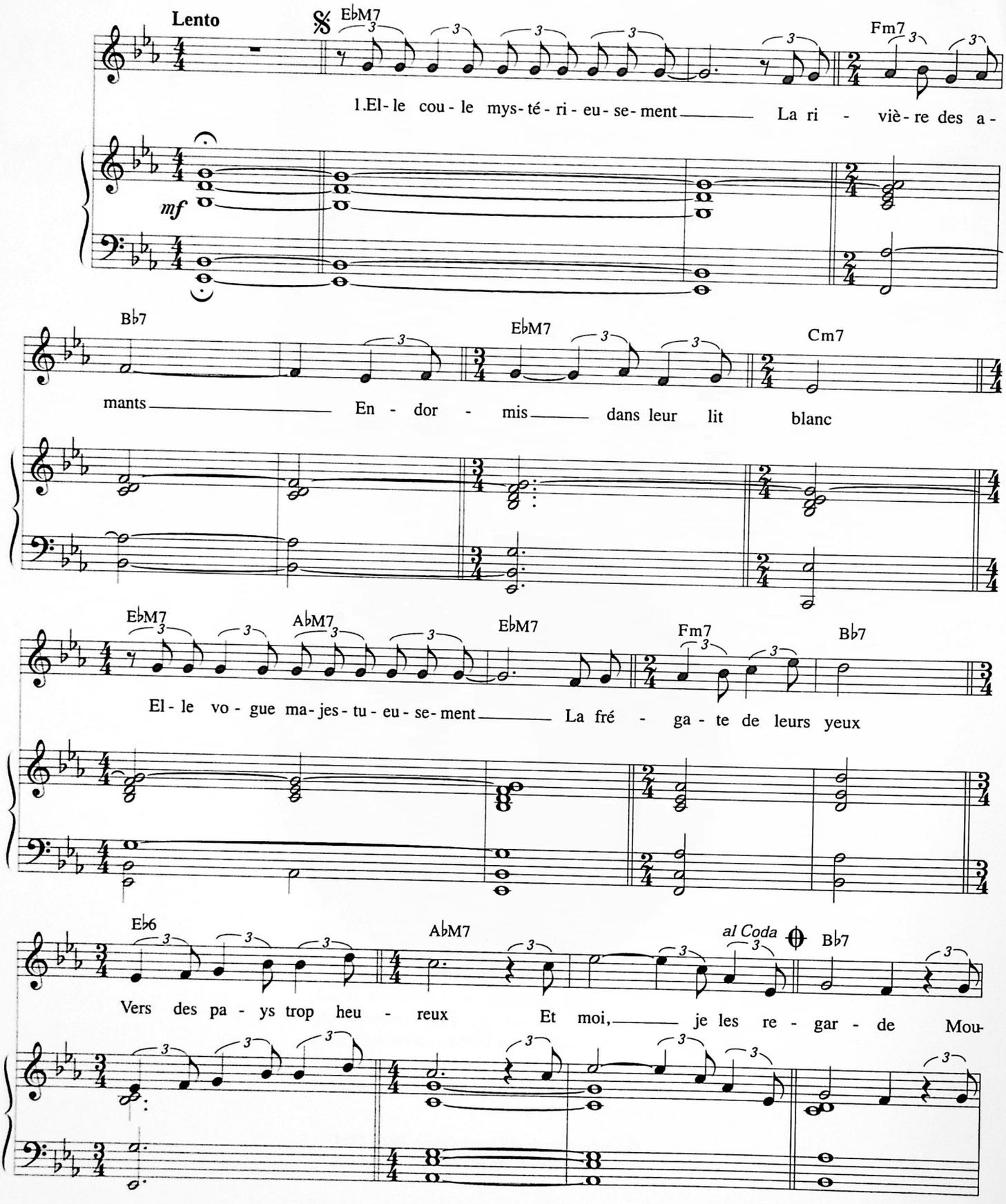
4. Je m'en suis allé sous dix pieds d'argile,
Coincé nez à nez par un ciel de bois,
Et disant mes vers à mes vers dociles,
Qui m'auront rimé autrement que moi.
Et disant mes vers à mes vers dociles,
Qui m'auront rimé autrement que moi.

5. Quand la peine bat sur ta porte close,
Donne-lui du feu pour l'amour de Dieu !
Et s'embrasera la dernière rose
Que j'irai cueillir entre deux adieux.
Et s'embrasera la dernière rose
Que j'irai cueillir entre deux adieux.

Reproduction du 45 tours Odéon MOE 2291
Photo André Villers

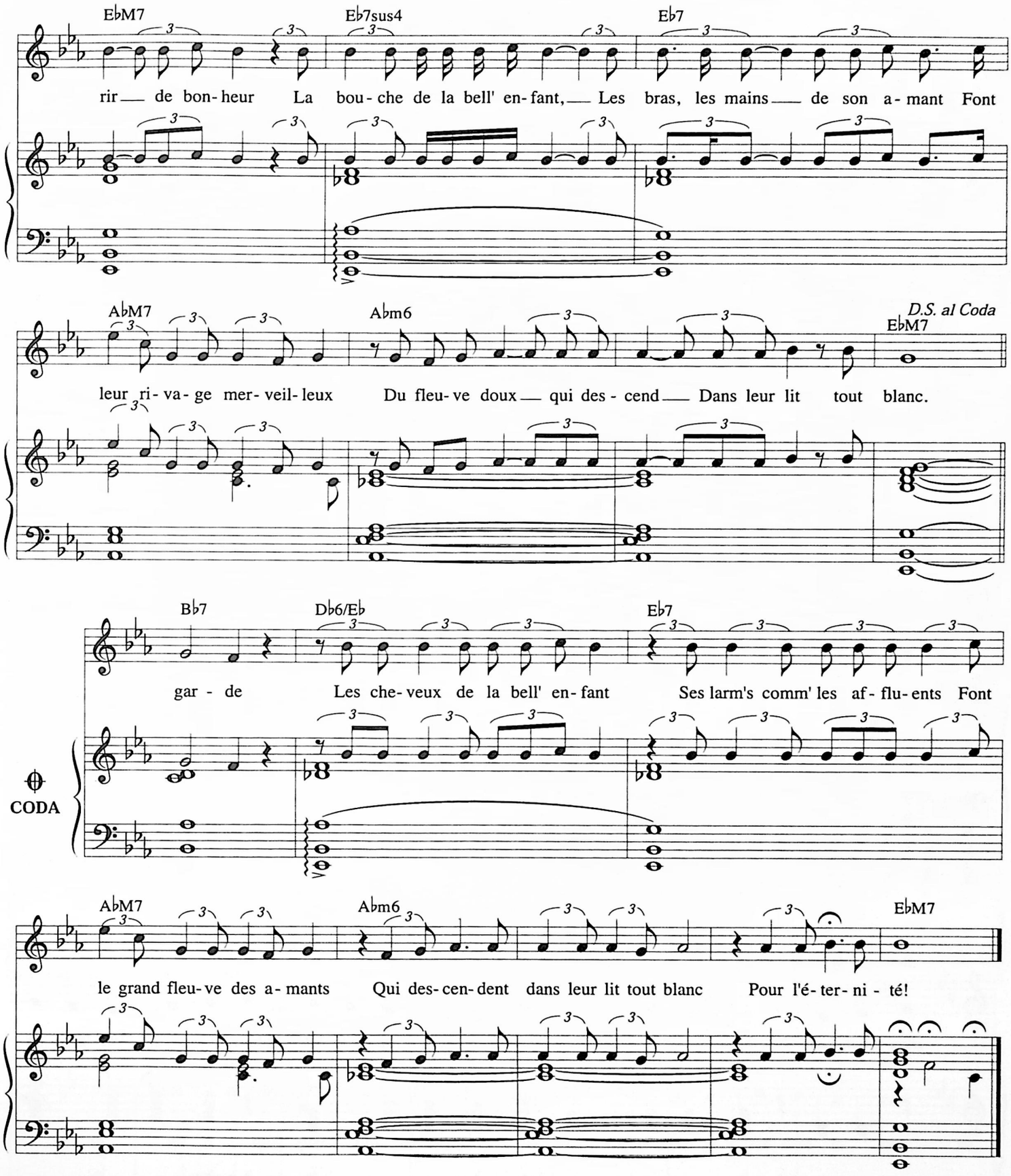
LE FLEUVE AUX AMANTS

Paroles et Musique de
Léo FERRÉ



© 1955 by Léo FERRÉ
© 1970 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

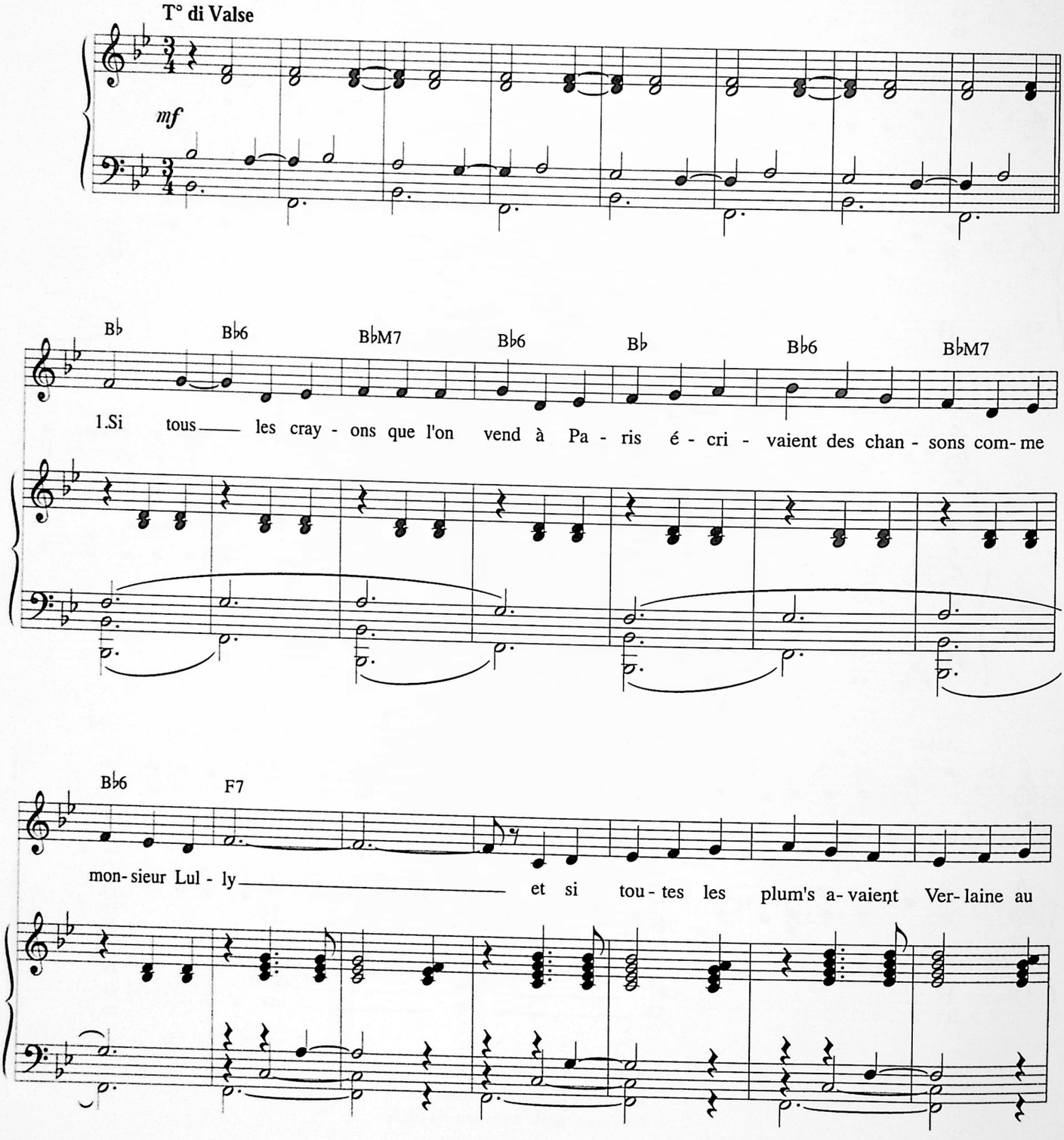
Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 9159



2. Il coule mystérieusement
Le grand fleuve des amants
Qui sont morts dans leur lit blanc
Il vogue majestueusement
Le navire de leurs yeux
Vers des pays trop heureux
Et moi, je les regarde
(al Coda)

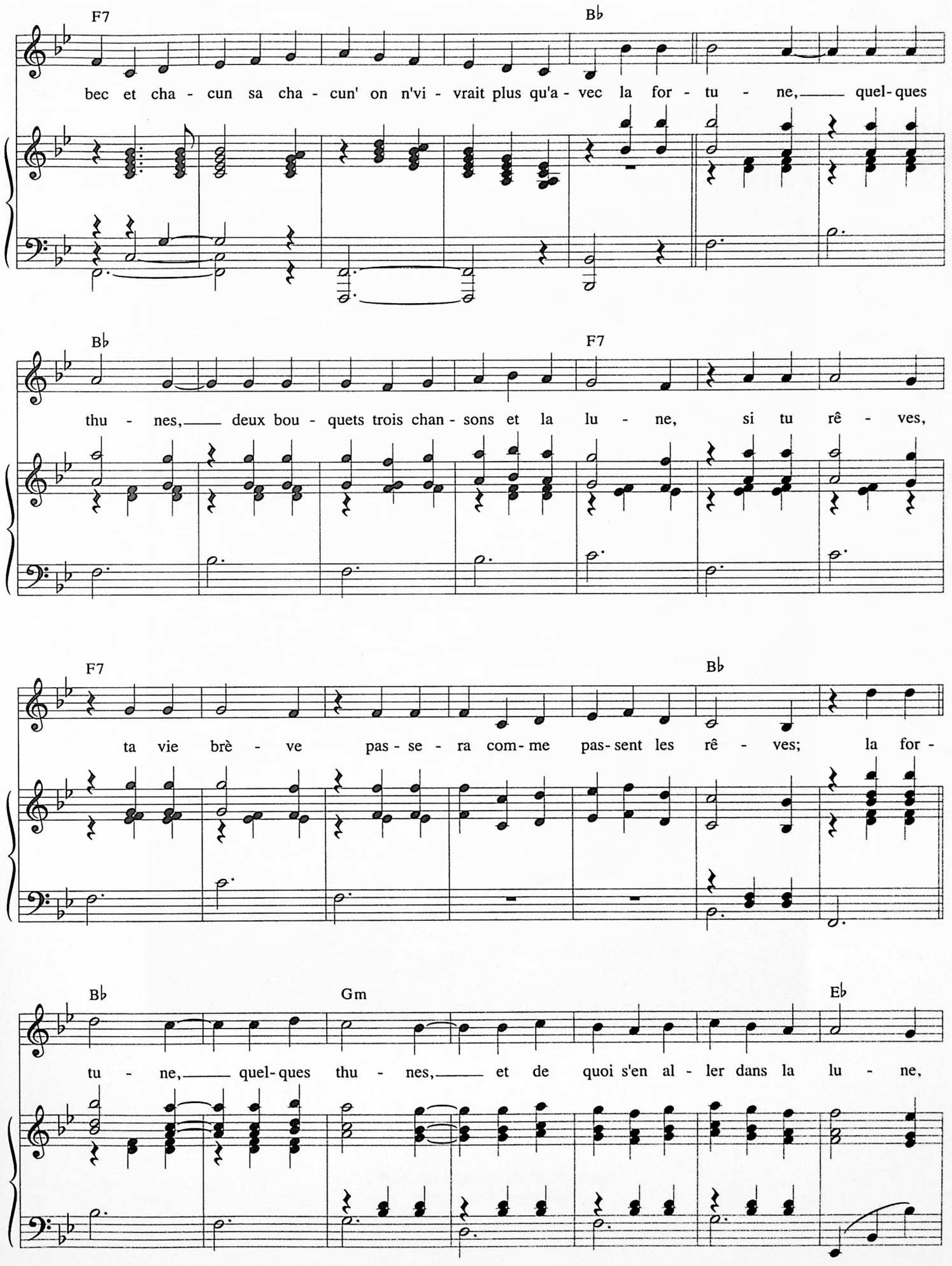
LA FORTUNE

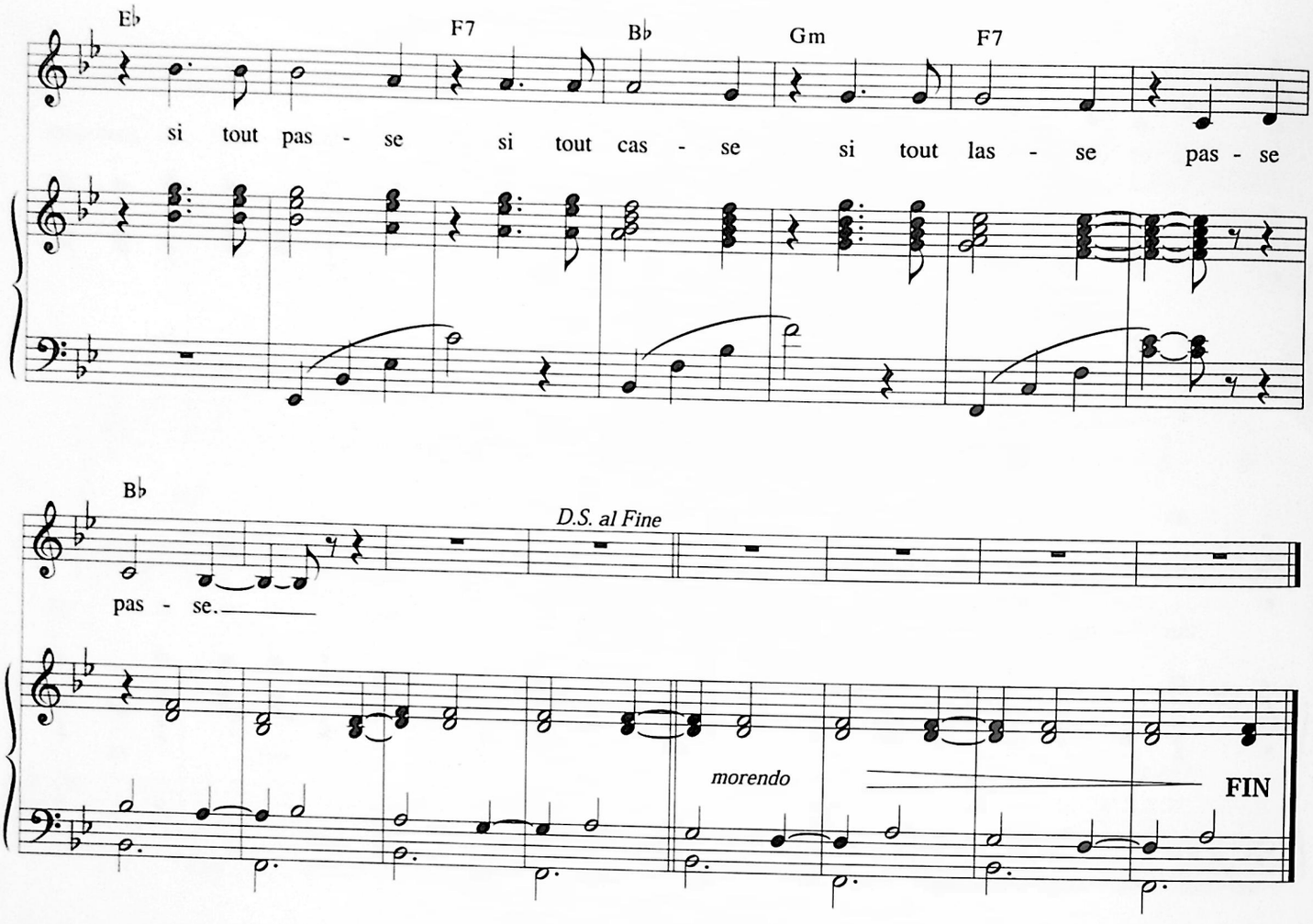
Paroles et Musique de
Léo FERRÉ



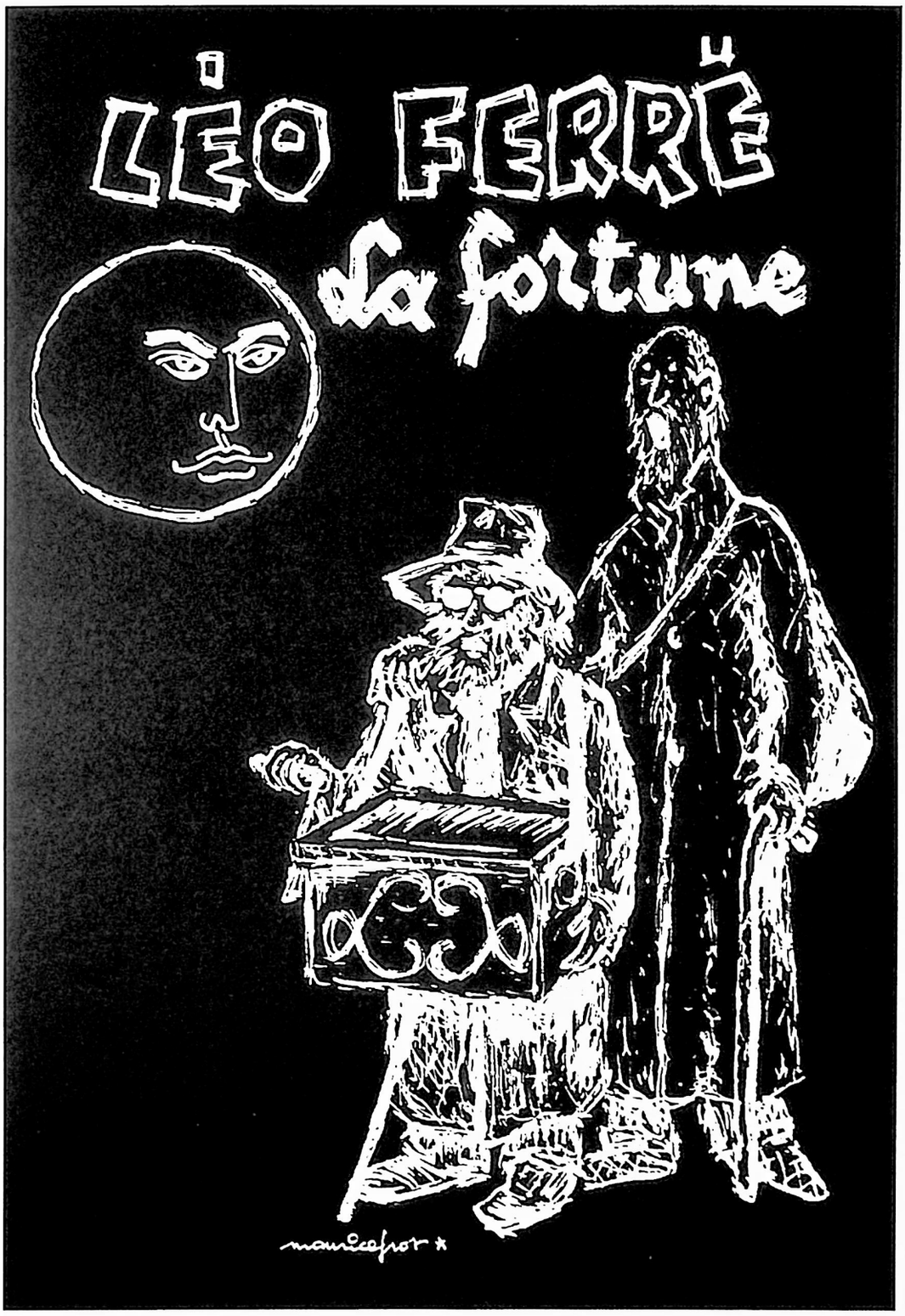
© 1955 by Léo FERRÉ
© assigned 1959 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8060


F7
B♭
bec et cha - cun sa cha - cun' on n'vi - vrait plus qu'a - vec la for - tu - ne, quel-ques
B♭
F7
thu - nes, deux bou - quets trois chan - sons et la lu - ne, si tu rê - ves,
F7
B♭
ta vie brè - ve pas - se - ra com - me pas - sent les rê - ves; la for -
B♭
Gm
E♭
tu - ne, quel-ques thu - nes, et de quoi s'en al - ler dans la lu - ne,



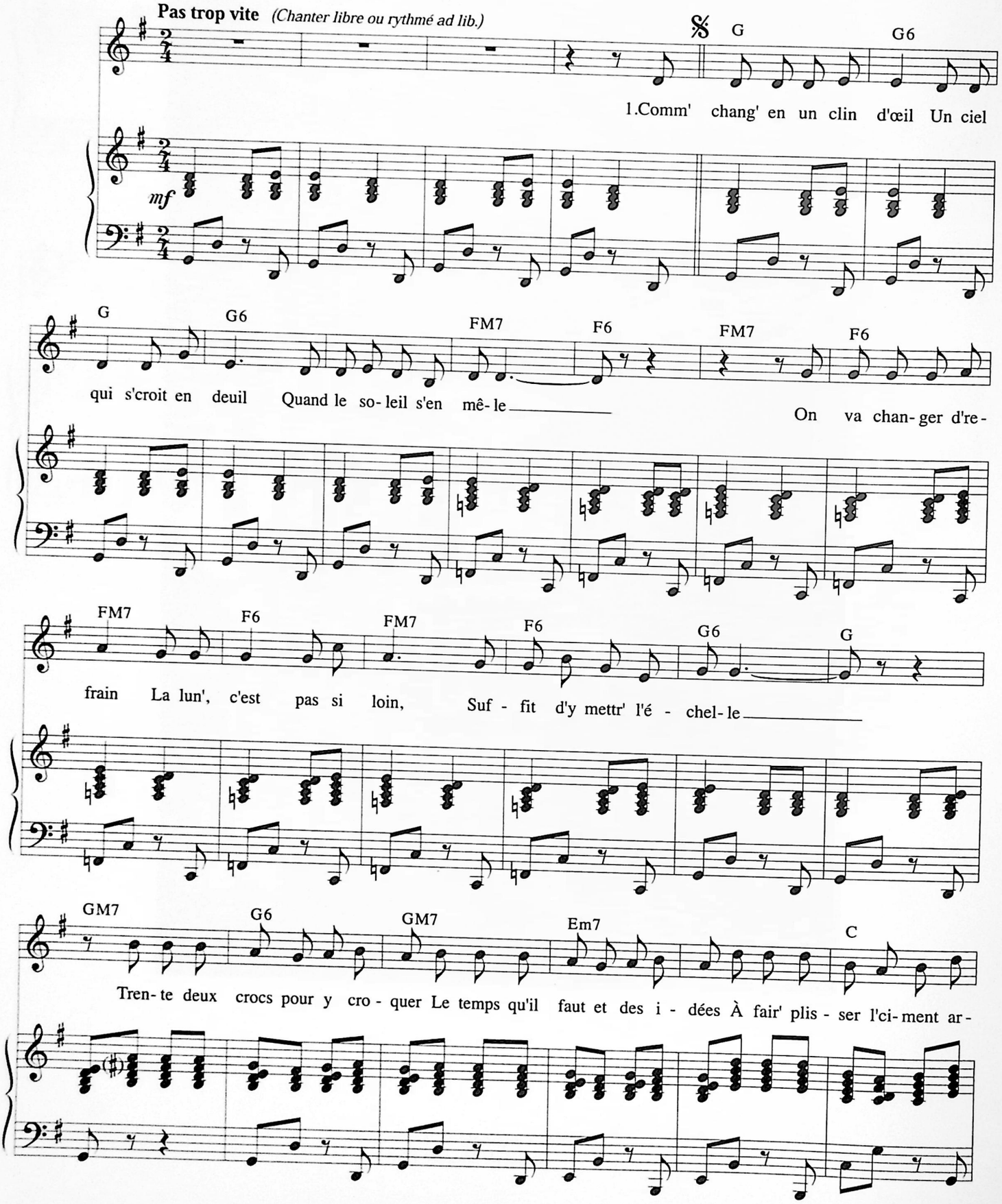
2. Si tous les vauriens qui n'val'nt rien à Paris
Ne valaient qu'un refrain de Villon ou de qui ?
Et si tout's les épin's avaient la rose avec et copain sa copine,
On n'vivrait plus qu'avec la fortune, quelques thunes,
Deux saluts trois aur'voirs et la lune, si tu chantes,
Ta vie lente fil'ra comm' file une étoil' filante;
La fortune, quelques thunes,
Et de quoi fair' briller cette lune, cette lune
Où s'allume et consume l'infortune.



Partition originale de "La fortune"
Dessin de Maurice Frot

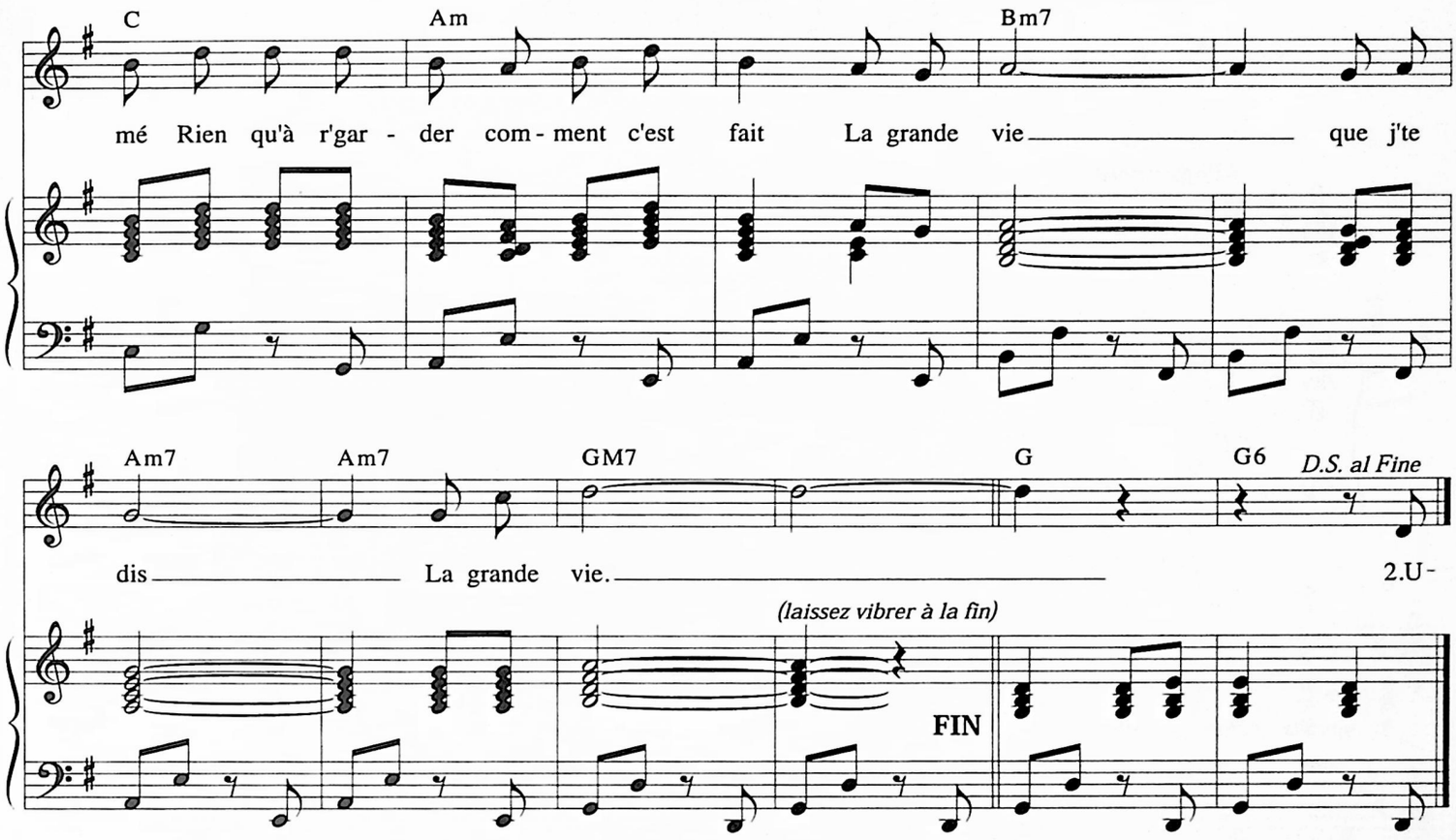
LA GRANDE VIE

Paroles et Musique de
Léo FERRÉ



© 1955 by Léo FERRÉ
© assigned 1959 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8247



2. Une chanson d'amour
Qui rimera toujours
Avec la rigolade
Une auto il en faut
Pour qu'on jase au bistrot
Devant la citronnade
Et puis l'ciné-rama ou non
Mais s'y carrer comm' des patrons
Et faire un bail aux trucs sensass'
Avec un' paill' pour mieux qu'ça pass'
La grande vie que j'te dis
La grande vie

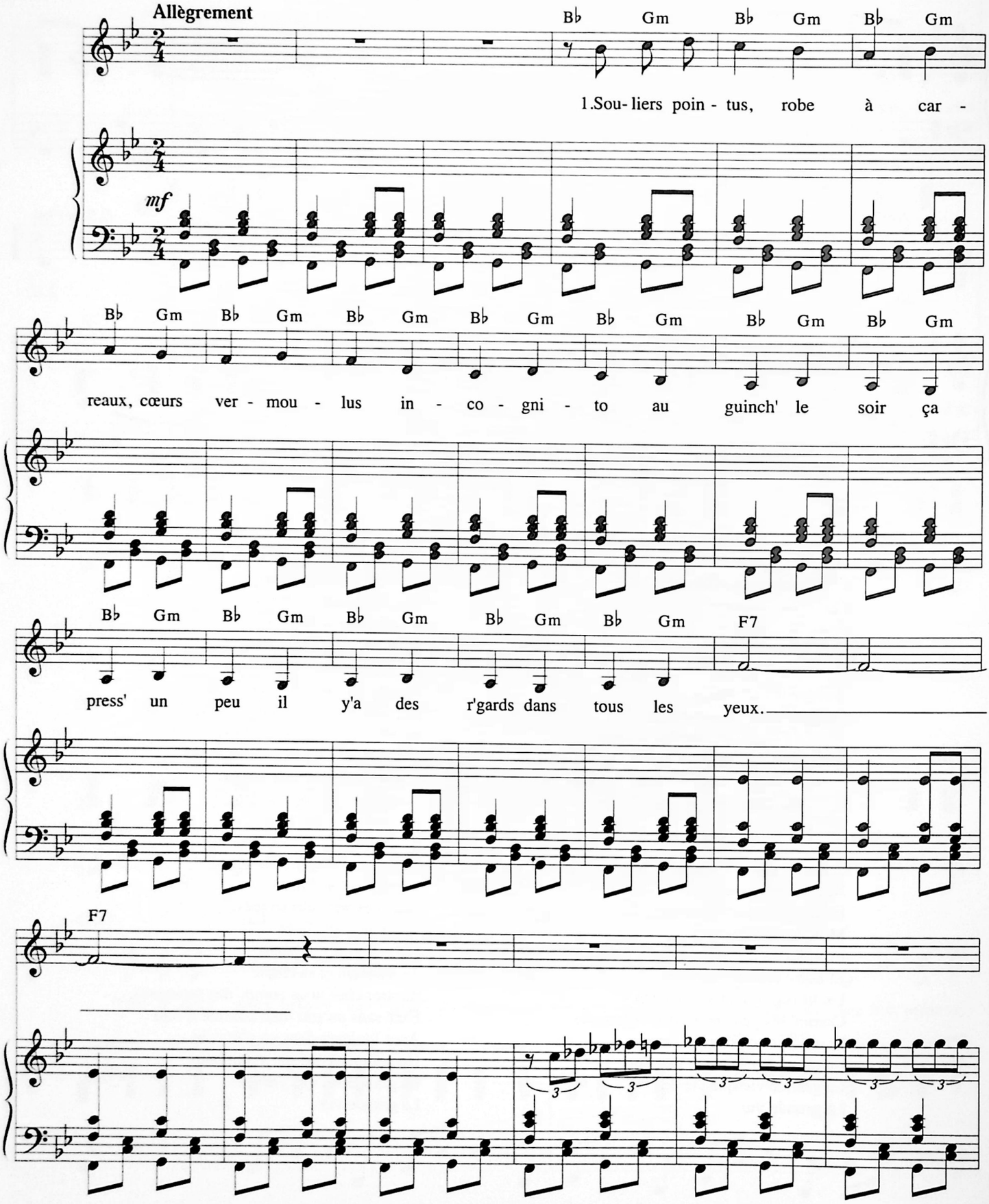
3. Des briques pour rapiécer
Not' carrée ajourée
Et des gauloises blondes,
Mohammed sur ta peau,
Et moi comme un chapeau
Et notre amour à l'ombre
Un lit rupin pour s'y croquer
Comm' les gens bien dans la journée
Et un chrono pour s'y' arrêter
Le temps qu'il faut et déguster
La grande vie que j'te dis
La grande vie

4. Un costard en anglais
Un trois quarts en entier
Et des pieds d'crocodile
Des valoch's tout confort
Pour caser not' décor
Ailleurs qu'au bois d'Chaville
Et fout' le camp et pour de vrai
Ailleurs que dans les illustrés
Et s'mett' la terr' dans les mirett's
Et la vie chère in the pocket
La grande vie que j'te dis
La grande vie

5. De vieux bijoux pas vrais
Qui luiront au rabais
Sous des becs électriques,
Un châle s'en allant
De la frange et dedans
Ta jeunesse et sa clique
Rentrer chez nous comm' des moineaux
P'têt' sans un sou mais comme il faut
Avec toujours dans un p'tit coin
Un coin d'amour qui valait bien
La grande vie que j'te dis
La grande vie

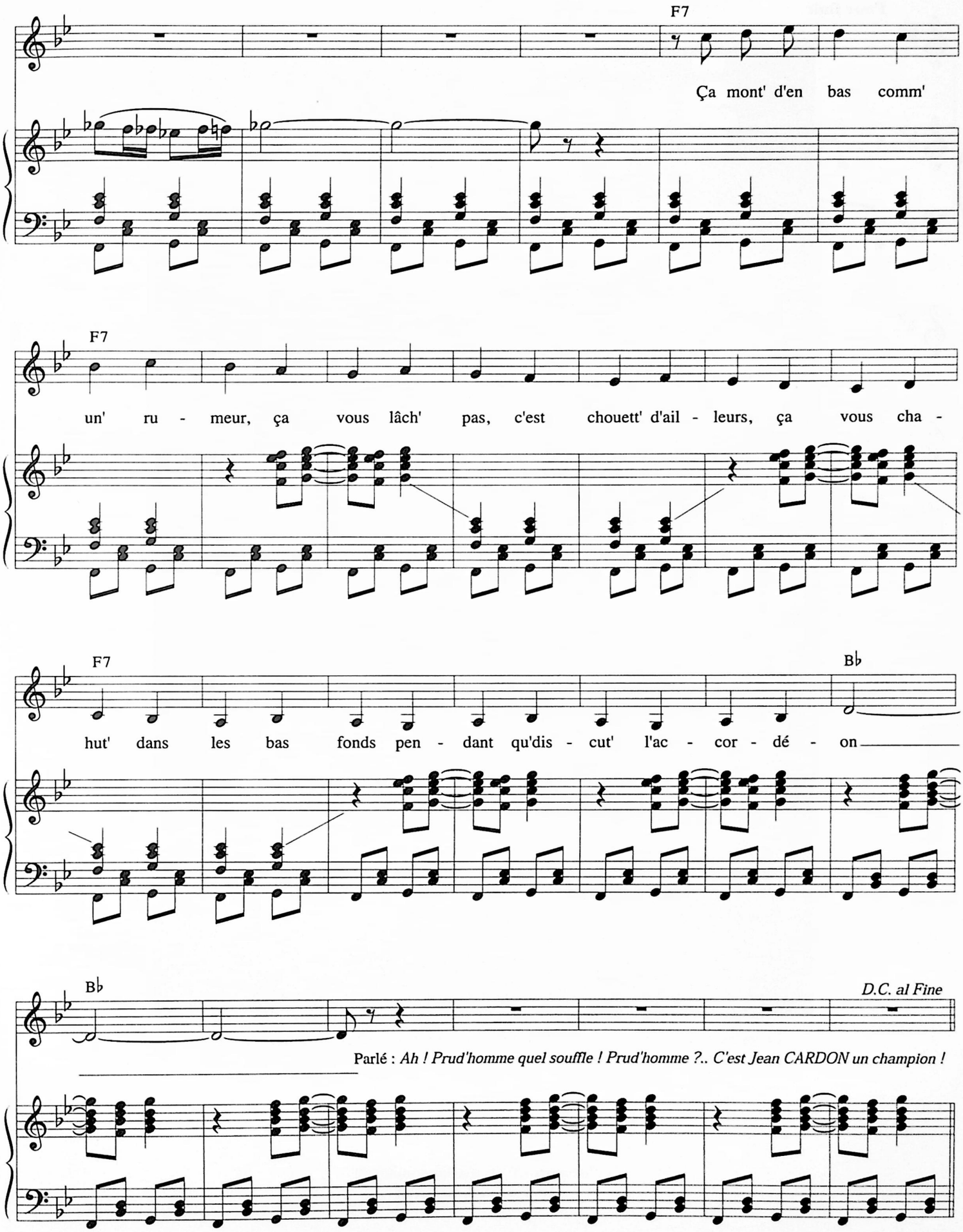
LE GUINCHE

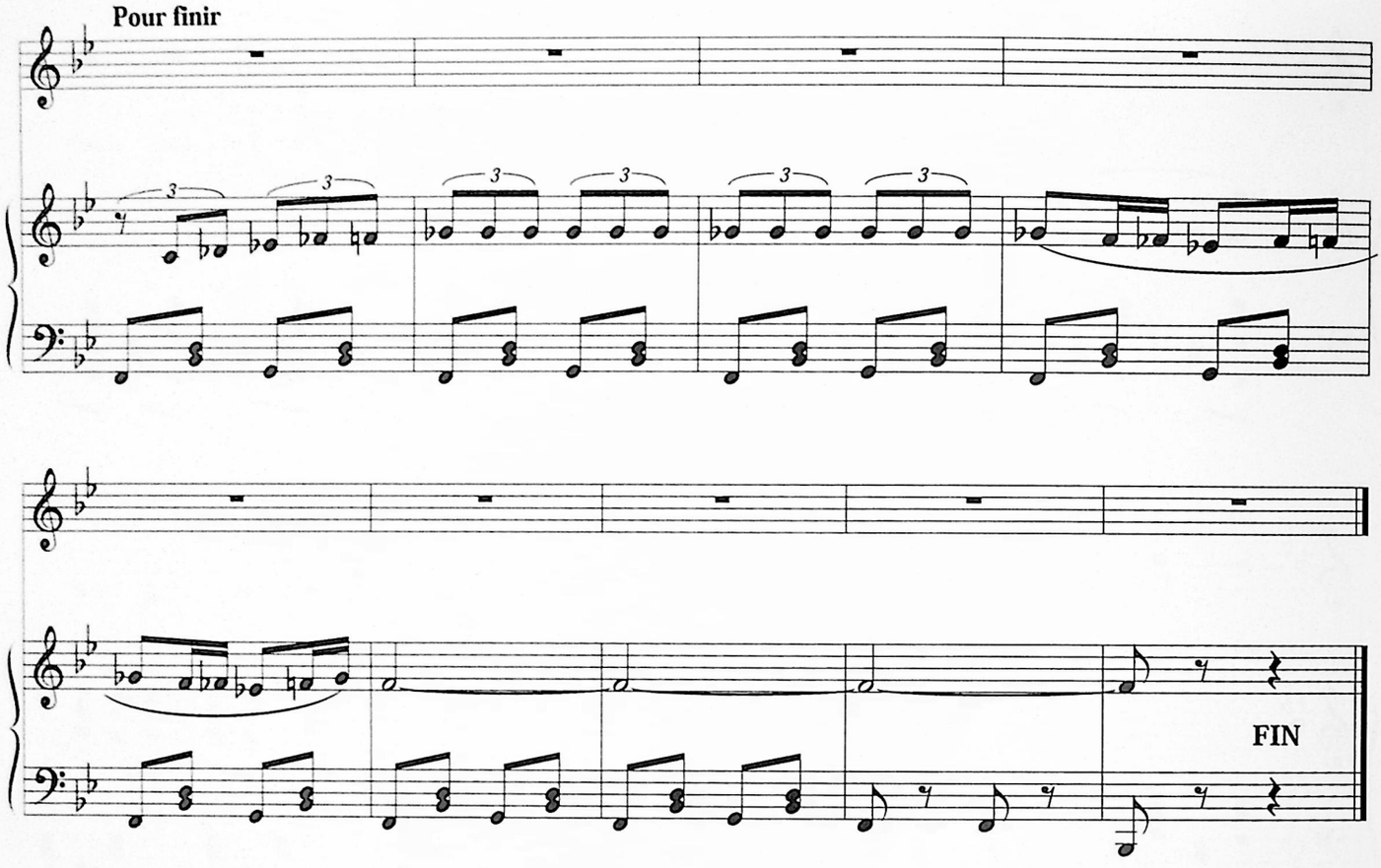
Paroles et Musique de
Léo FERRÉ



© 1955 by Léo FERRÉ
© assigned 1959 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8068


F7
Ça mont' d'en bas comm'
F7
un' ru - meur, ça vous lâch' pas, c'est chouett' d'ail - leurs, ça vous cha -
F7
B♭
hut' dans les bas fonds pen - dant qu'dis - cut' l'ac - cor - dé - on
B♭
D.C. al Fine
Parlé : Ah ! Prud'homme quel souffle ! Prud'homme ?.. C'est Jean CARDON un champion !



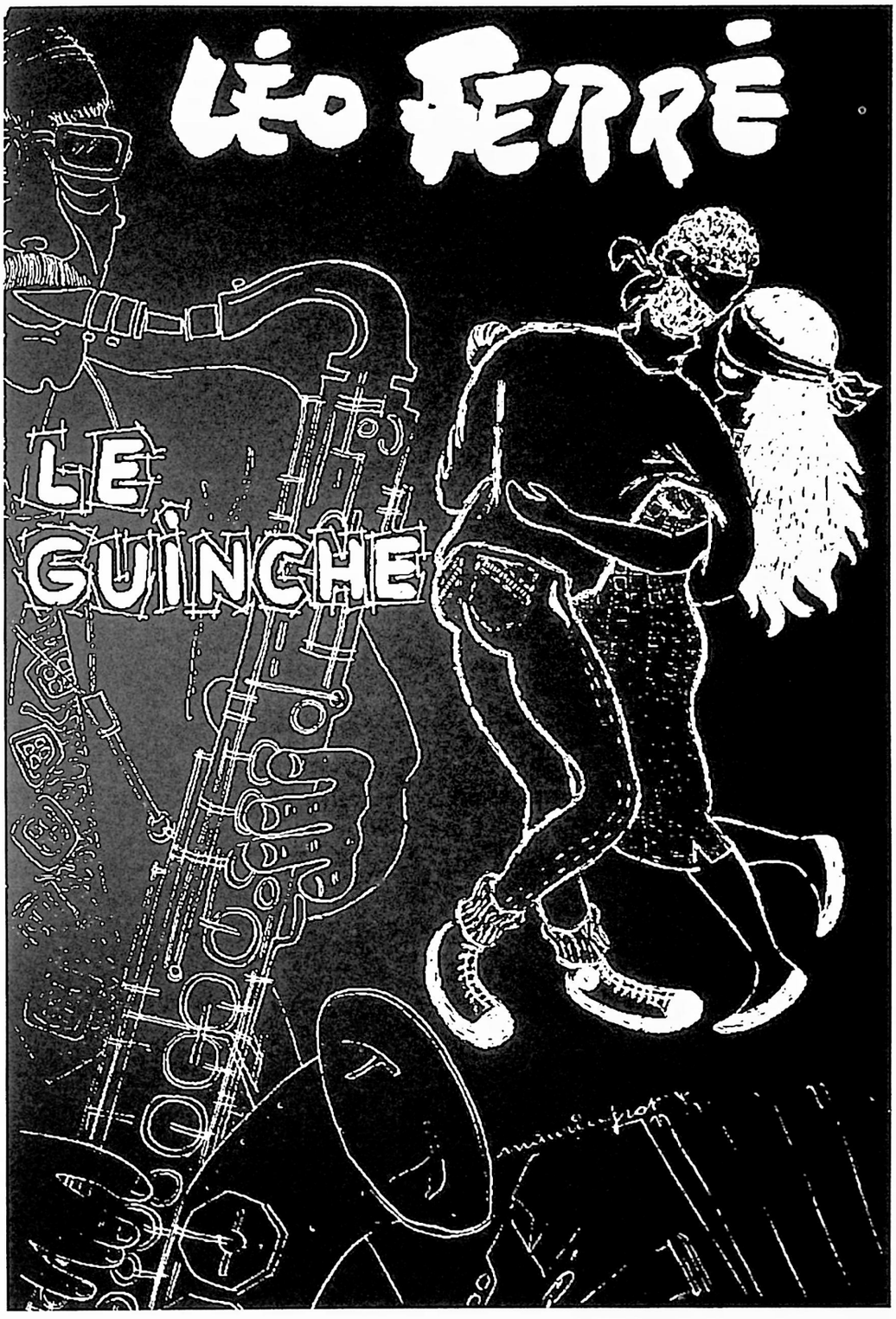
2. Valse ou java saxo copain tango chinois j'marche au béguin
qu'est-c'que ça fout les trucs ricains be-bop "j't'en fous" j'me fais du bien.
Violon pleureur violon coquin y'a du bonheur dans tous les coins
Sur les balcons ça penche un peu ainsi font font les amoureux

Parlé : *Vous venez souvent danser ici, Mademoiselle ? C'est bien, hein ? -Oh ! oui !*

3. Le parigot, quand ça fox-trott', guinche en argot vu qu'il tricote
Avec ses patt's en mots si doux tout en baratinant jusqu'où ?
Ailleurs c'est vrai on guinche aussi mais pour dire vrai l'guinche à Paris
Se fout pas mal du tcha tcha tcha on va au bal pour tu sais quoi

Parlé : *Alors ? -Oh ! non, non, d'main soir j'peux pas sortir...*

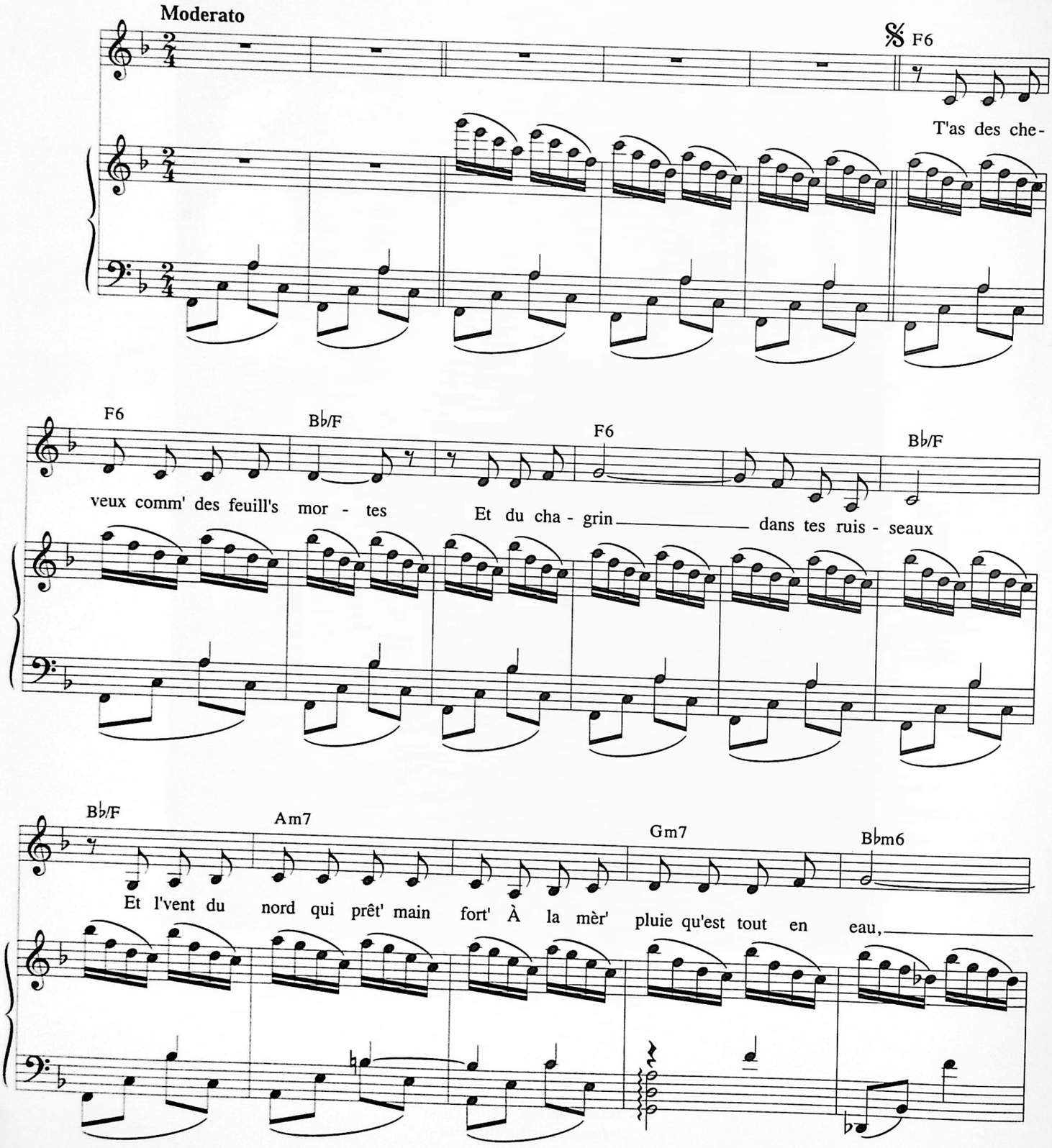
4. Gigoletta and gigolo c'est p'têt' pour ça qu'papa saxo
S'fait du mouron si dans l'milieu ça chang' de ton v'la qu'y s'fait vieux.
Le guinche d'ailleurs c'est pas qu'c'est fait pour les bêcheurs, mais quand on y'est,
Faut fair' fissa et s'démerder avec c'qu'on a et puis guincher



Partition originale de "Le guinche"
Dessin de Maurice Frot

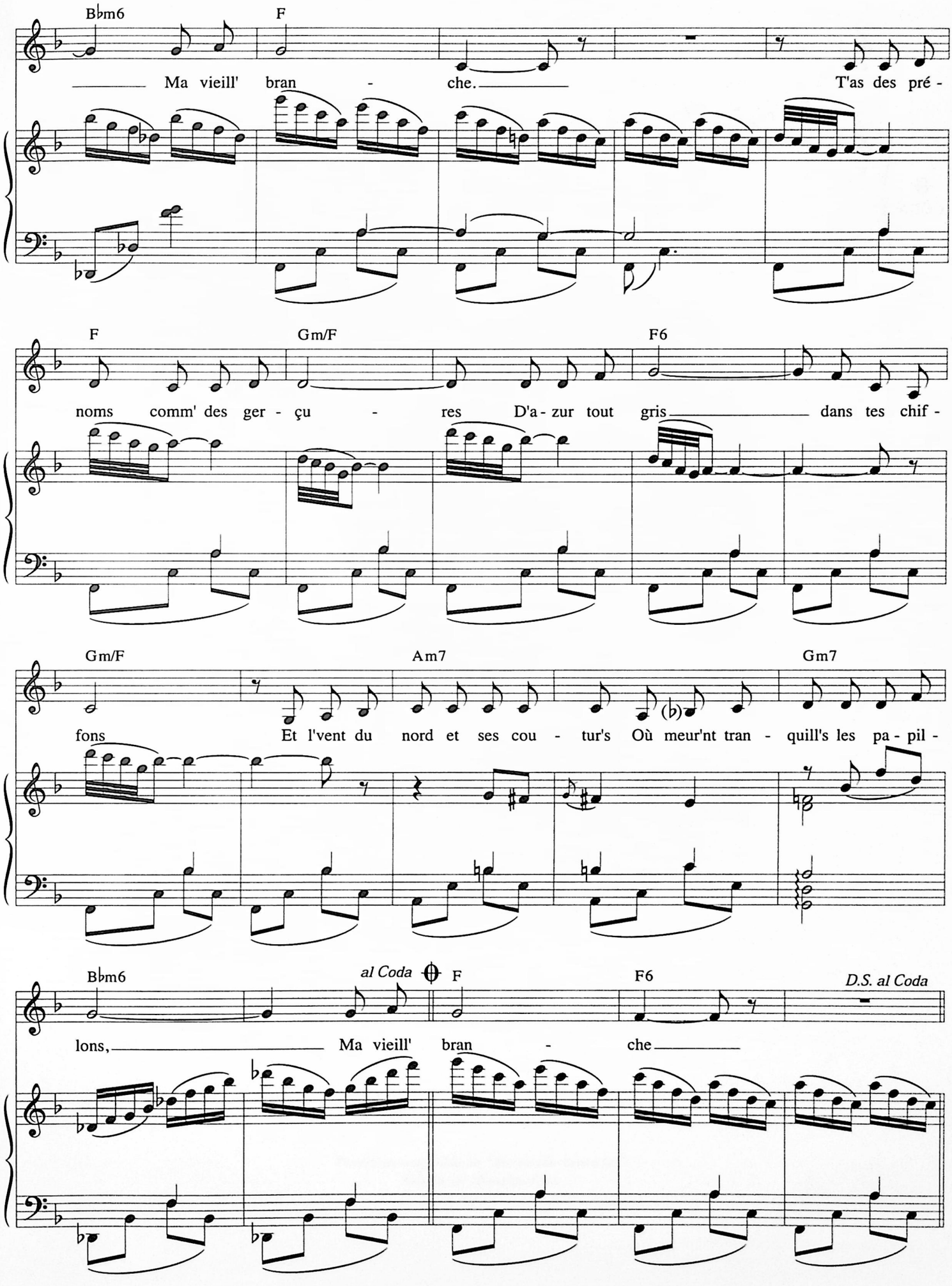
MA VIEILLE BRANCHE

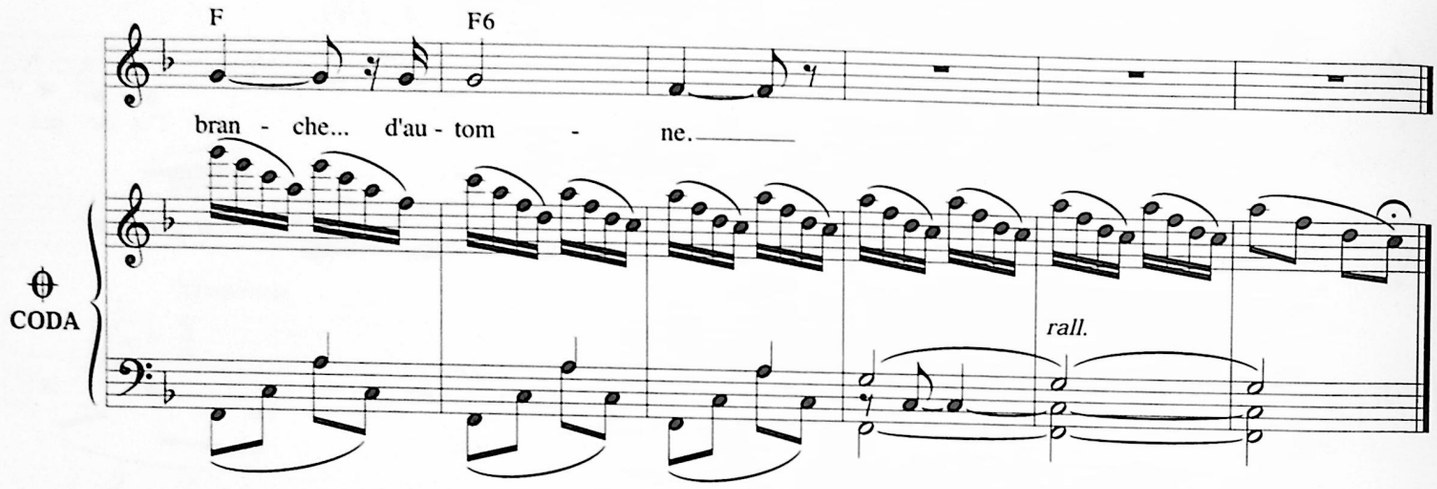
Paroles et Musique de
Léo FERRÉ



© 1955 by Léo FERRÉ
© assigned 1959 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

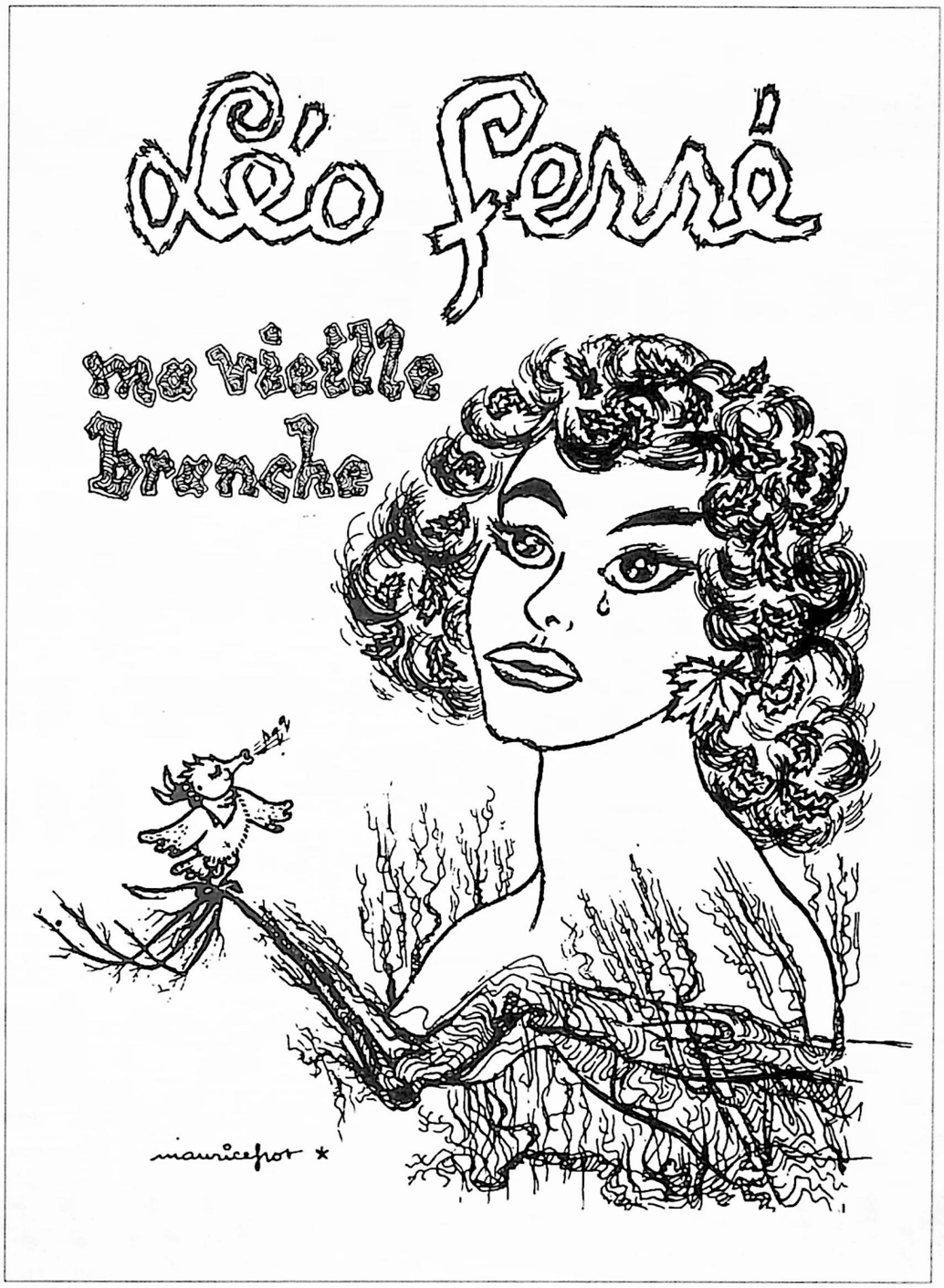
Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8249


B♭m6
F
Ma vieill' bran - che.
T'as des pré -
F
Gm/F
F6
noms comm' des ger - çu - res D'a - zur tout gris
dans tes chif -
Gm/F
Am7
Gm7
fons Et l'vent du nord et ses cou - tur's Où meur'nt tran - quill's les pa - pil -
B♭m6
al Coda
F
F6
D.S. al Coda
lons, Ma vieill' bran - che



2. T'as l'rossignol qui t'fait des dettes
Et les yeux doux en coup d'brouillard
Ce p'tit chanteur c'est qu'une girouette
T'as qu'à lui mett' ton vieux foulard,
Ma vieill' branche.
T'as les prés comm' un chapeau d'paille,
De quand l'été se f'sait tout beau,
Et des guignols que l'on empaille
À faire s'en aller tes oiseaux,
Ma vieill' branche.

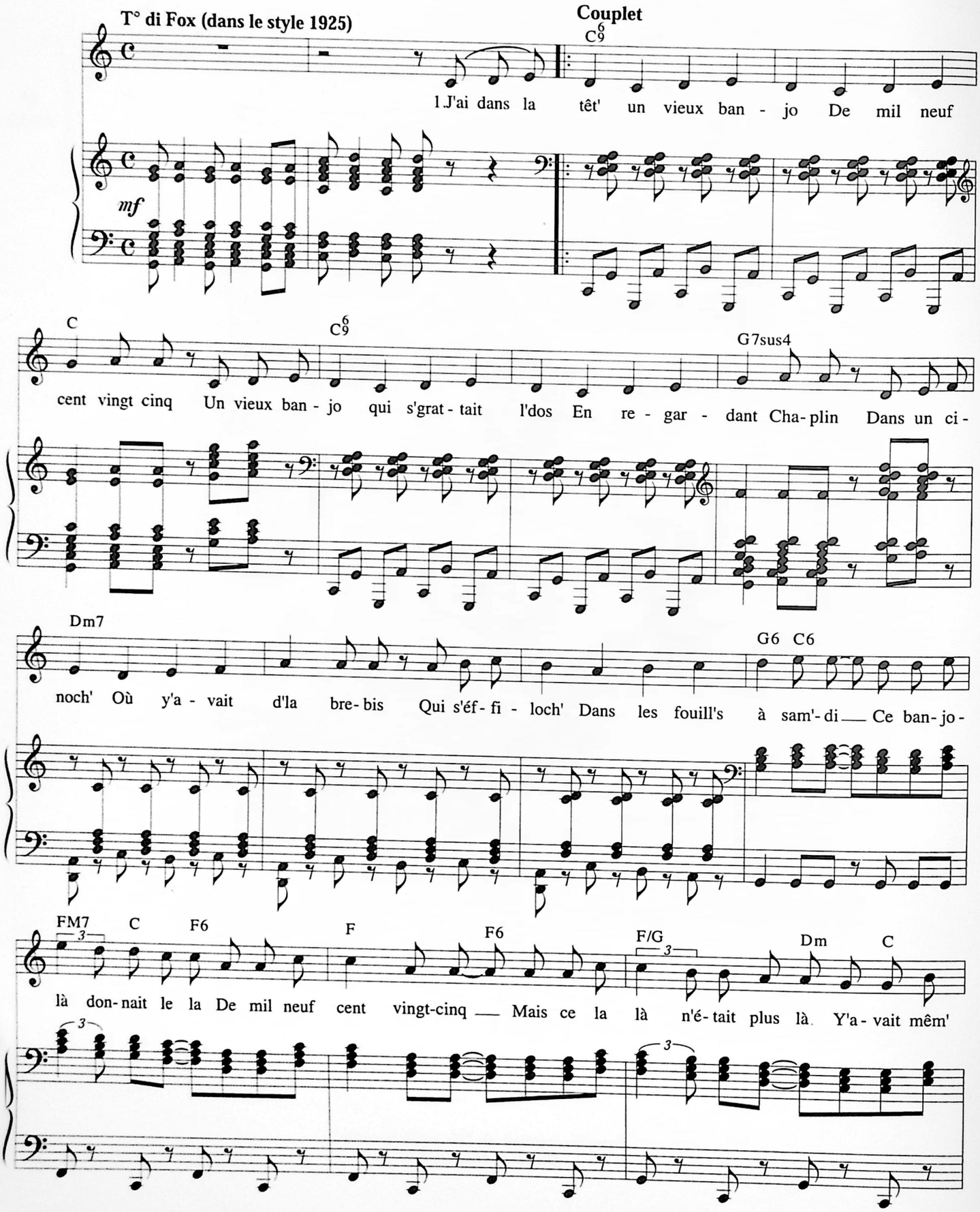
3. T'as l'cul tout nu comm' les bell's gosses
Arrivées là pour un moment
Mais toi ma vieille il faut qu'tu bosses
Pour arriver jusqu'au printemps,
Ma vieill' branche.
T'as rien pour toi qu'un' pauv' frimousse,
Un vieux sapin qui t'fait crédit,
Deux trois p'tit's fleurs "va que j'te pousse"
Et puis l'hiver au bout d'ta vie...
Ma vieill' branche... d'automne.



Partition originale de "Ma vieille branche"
Dessin de Maurice Frot

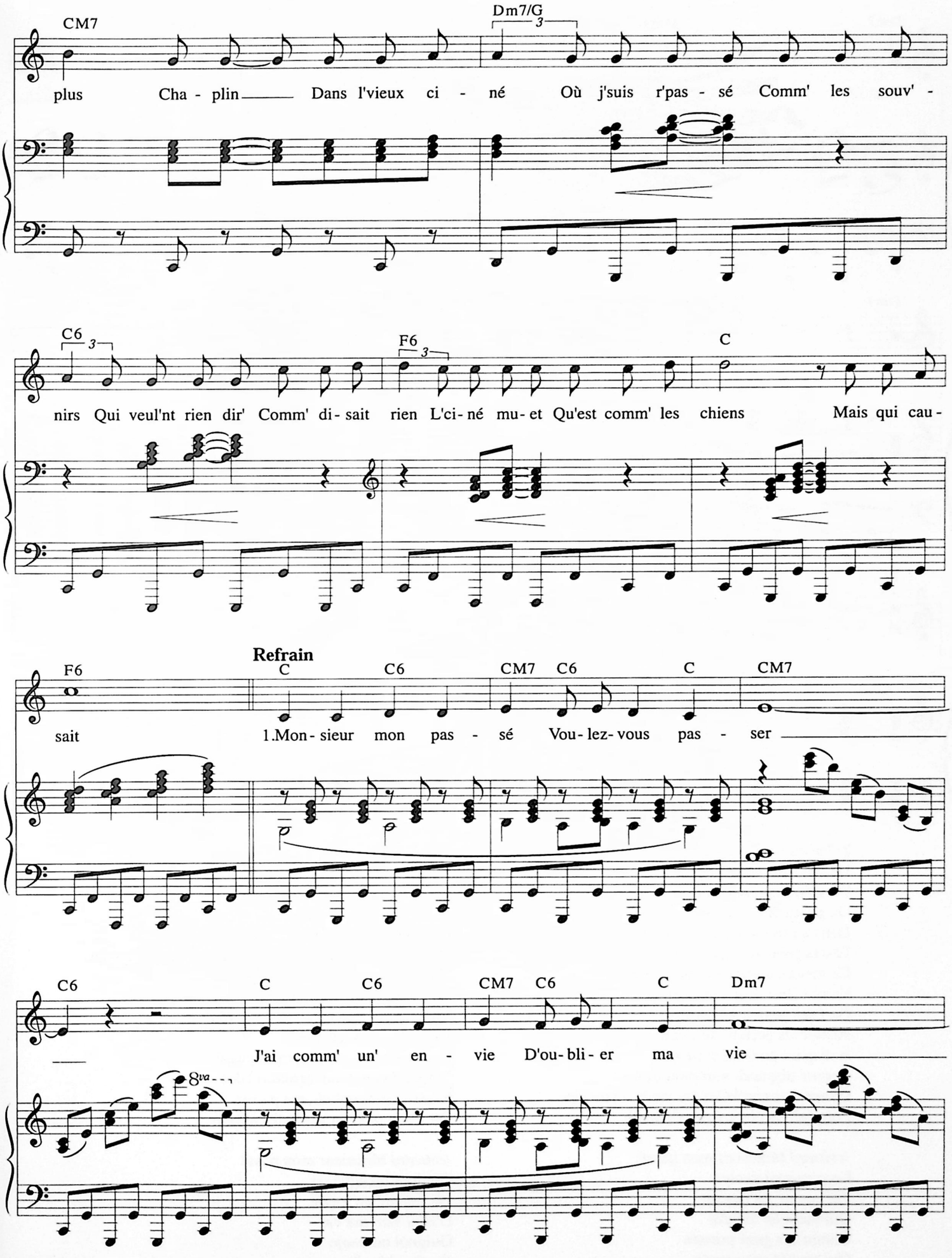
MONSIEUR MON PASSÉ

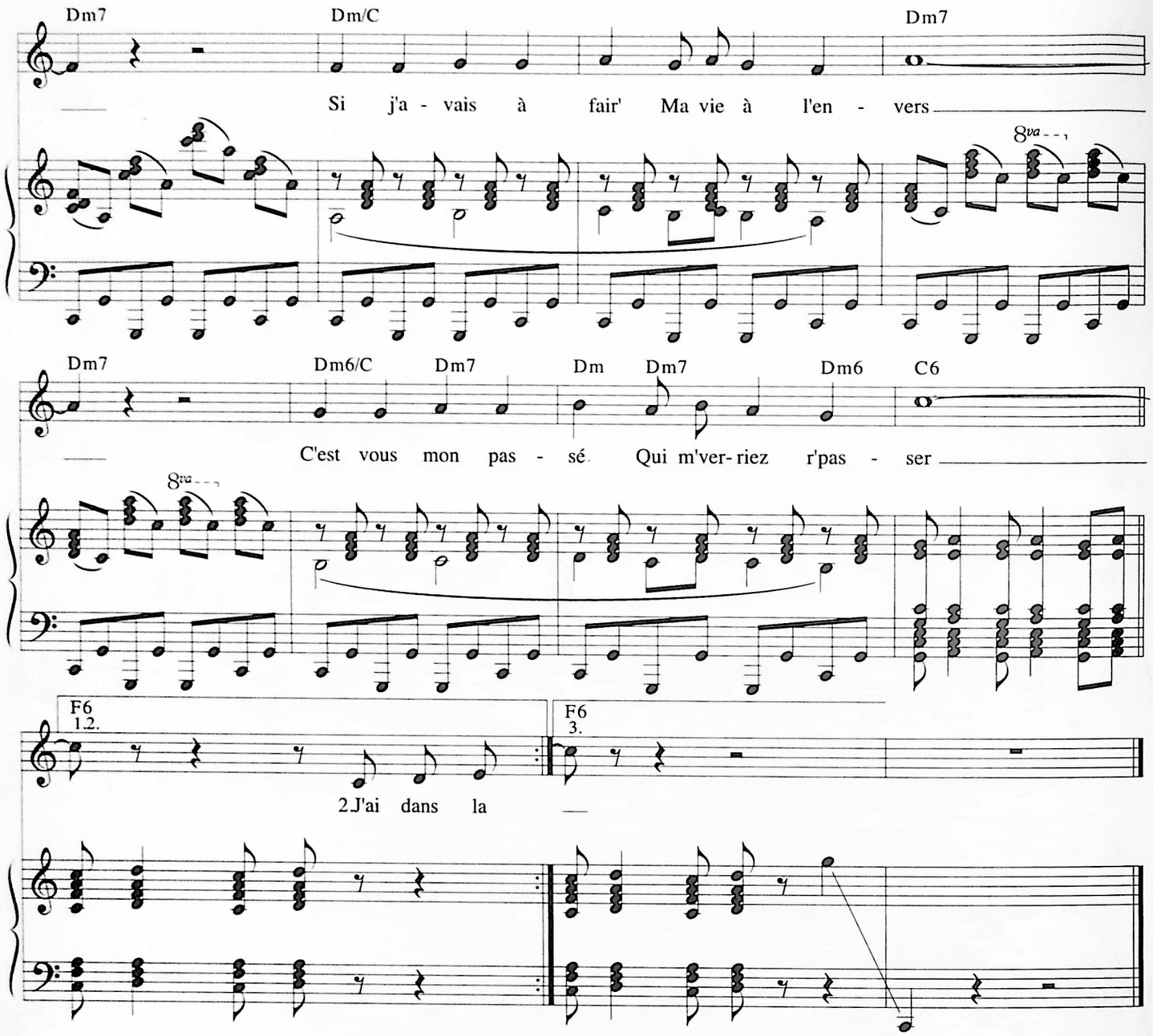
Paroles et Musique de
Léo FERRÉ



© 1955 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 1554


CM7
Dm7/G
plus Cha - plin Dans l'vieux ci - né Où j'suis r'pas - sé Comm' les souv' -
C6
F6
C
nirs Qui veul'nt rien dir' Comm' di - sait rien L'ci - né mu - et Qu'est comm' les chiens Mais qui cau -
Refrain
F6
C
C6
CM7
C6
C
CM7
sait 1.Mon - sieur mon pas - sé Vou - lez - vous pas - ser
C6
C
C6
CM7
C6
C
Dm7
J'ai comm' un' en - vie D'ou - bli - er ma vie
8va

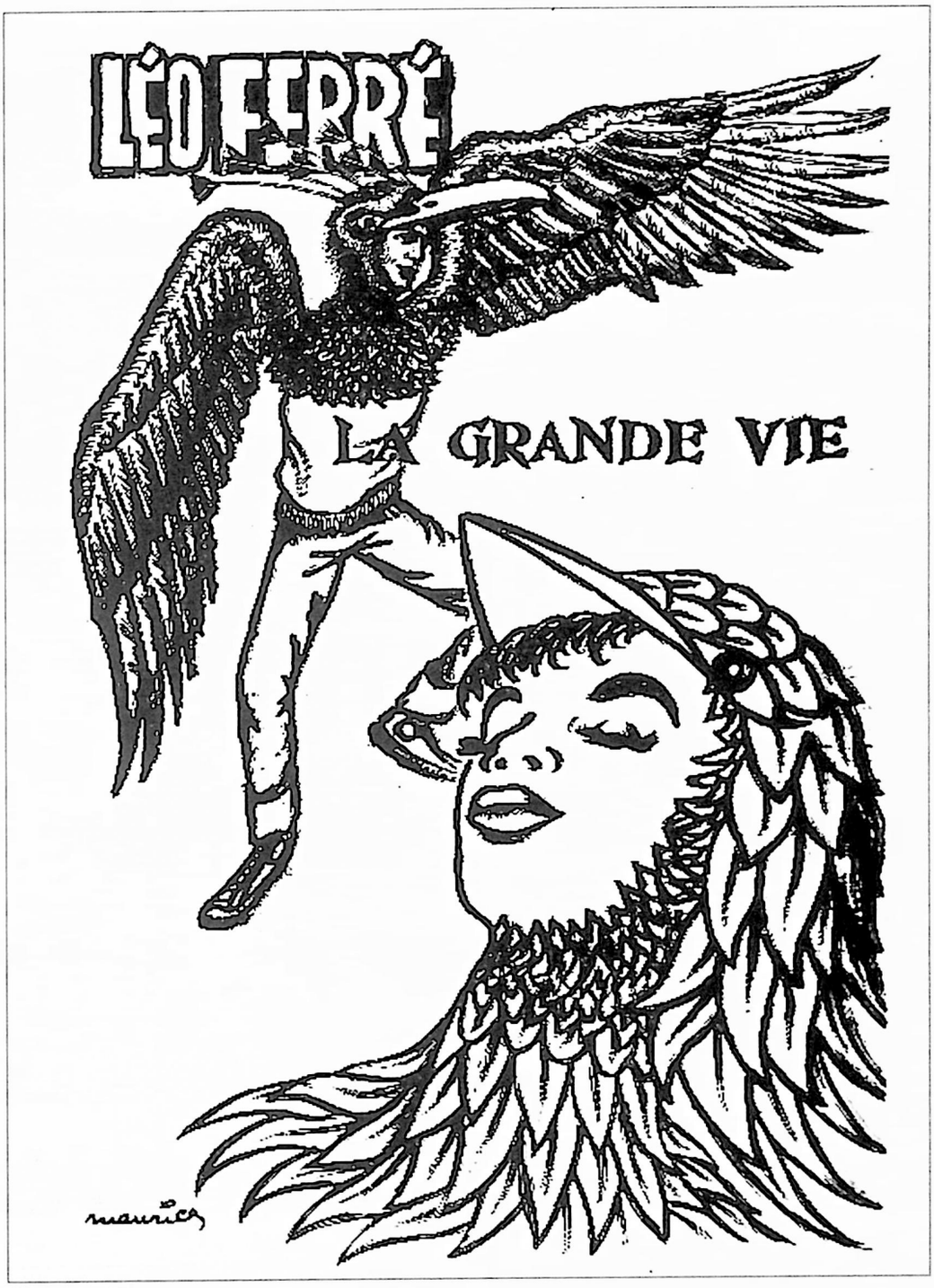


2. J'ai dans la tête un vieux guignol
De mil neuf cent vingt cinq
Un vieux guignol où pour deux sols
On jouait des tas d'machins
Dans un truc muche où y'avait pas d'vertu
Et d'la paluche en voilà en veux-tu
Ce vieux guignol où ma parole
En mil neuf cent vingt-cinq
On f'sait joujou à l'entre-sol
Histoir' de prendr' du grain
A disparu au fond d'ma rue
Comm' disparaît tout mon passé
Comm' passent hélas les vieilles passions
Pour fair' la place à ma chanson

(refrain) Monsieur mon passé
Laissez-moi passer
J'ai comm' un rancart
Qui me rend bizarre
Comm' les gens pressés
Qui veul'nt pas causer
Pour pas fair' d'histoires
On chang'ra d'trottoir

3. J'ai dans la tête un je n'sais plus
De mil neuf cent vingt-cinq
Un je n'sais plus qui continue
À fair' tourner l'moulin
Dans l'bric à brac où s'fabriqu'nt les idées
Qui font des couacs chaqu'fois qu'on veut s'rapp'ler
Ce je n'sais plus qui vous a plu
En mil neuf cent vingt-cinq
Et qui n'est plus qu'un' fleur perdue
Parmi les tas d'chagrins
D'un vieux passé qu'est pas passé
Malgré l'banjo qui s'grattait l'dos
Et puis l'guignol où, ma parole
On v'nait paumer ses bell's années

(refrain) Monsieur mon passé
Faudrait bien passer
J'ai comm' un' envie
D'aller fair' ma vie
Guignol ou banjo
J'te f'rai bien la peau
J'suis p't'êt' qu'un' cigal'
Mais j't'emmène au bal.

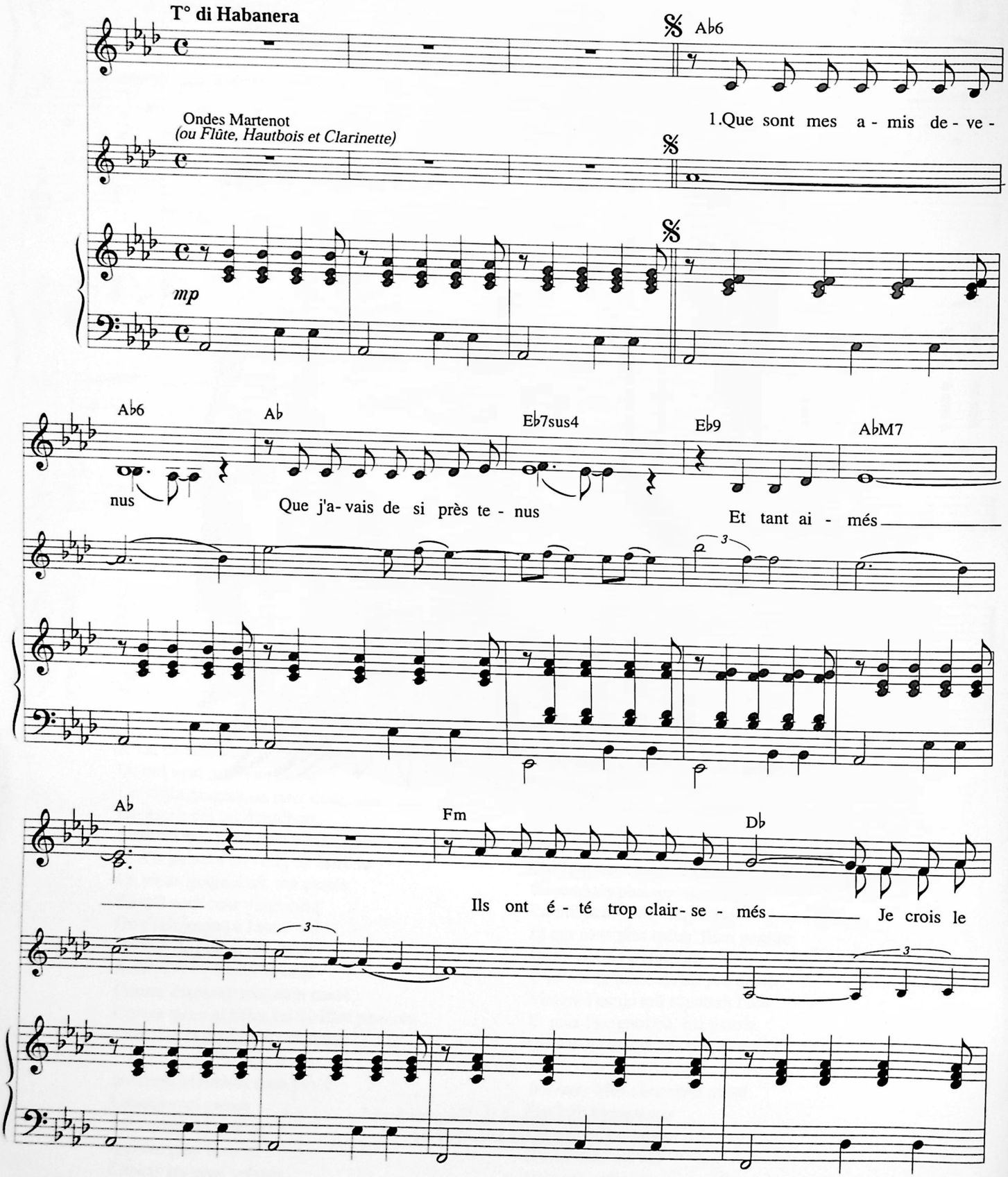


Partition originale de "La grande vie"
Dessin de Maurice Frot

PAUVRE RUTEBEUF

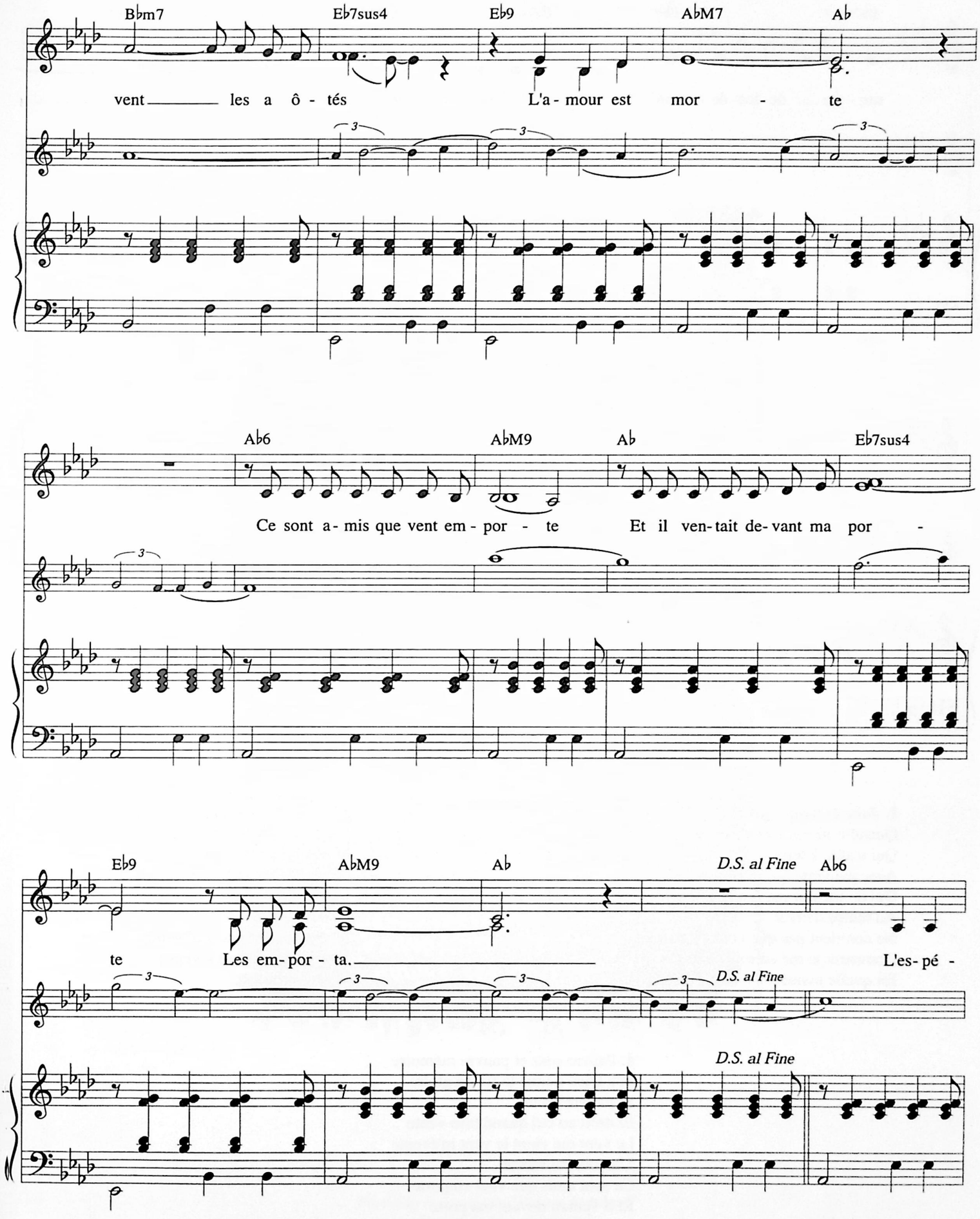
Poème de
RUTEBEUF *(XIIIe siècle)*

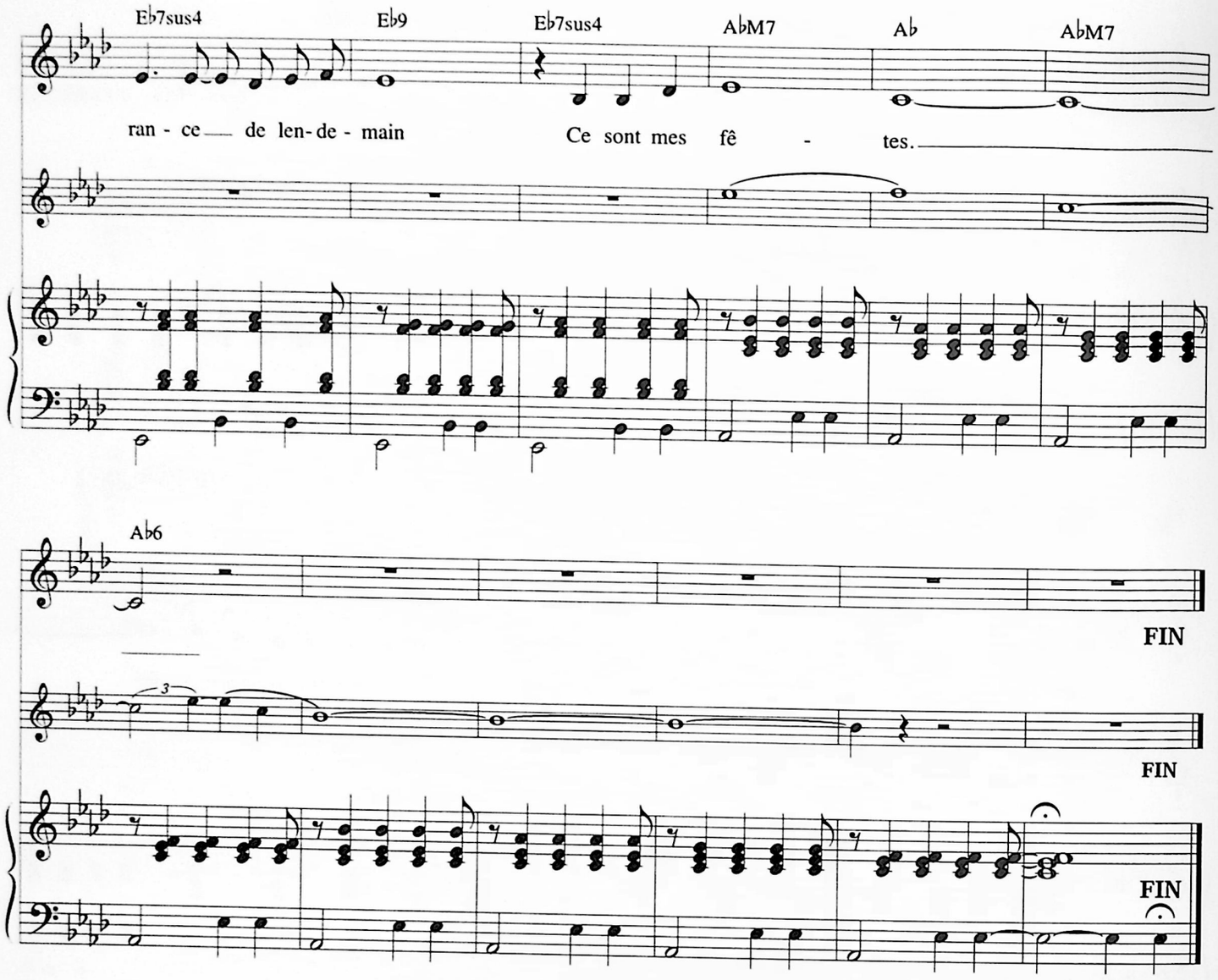
Paroles et Musique de
Léo FERRÉ



© 1955 by Léo FERRÉ
© assigned 1959 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8059

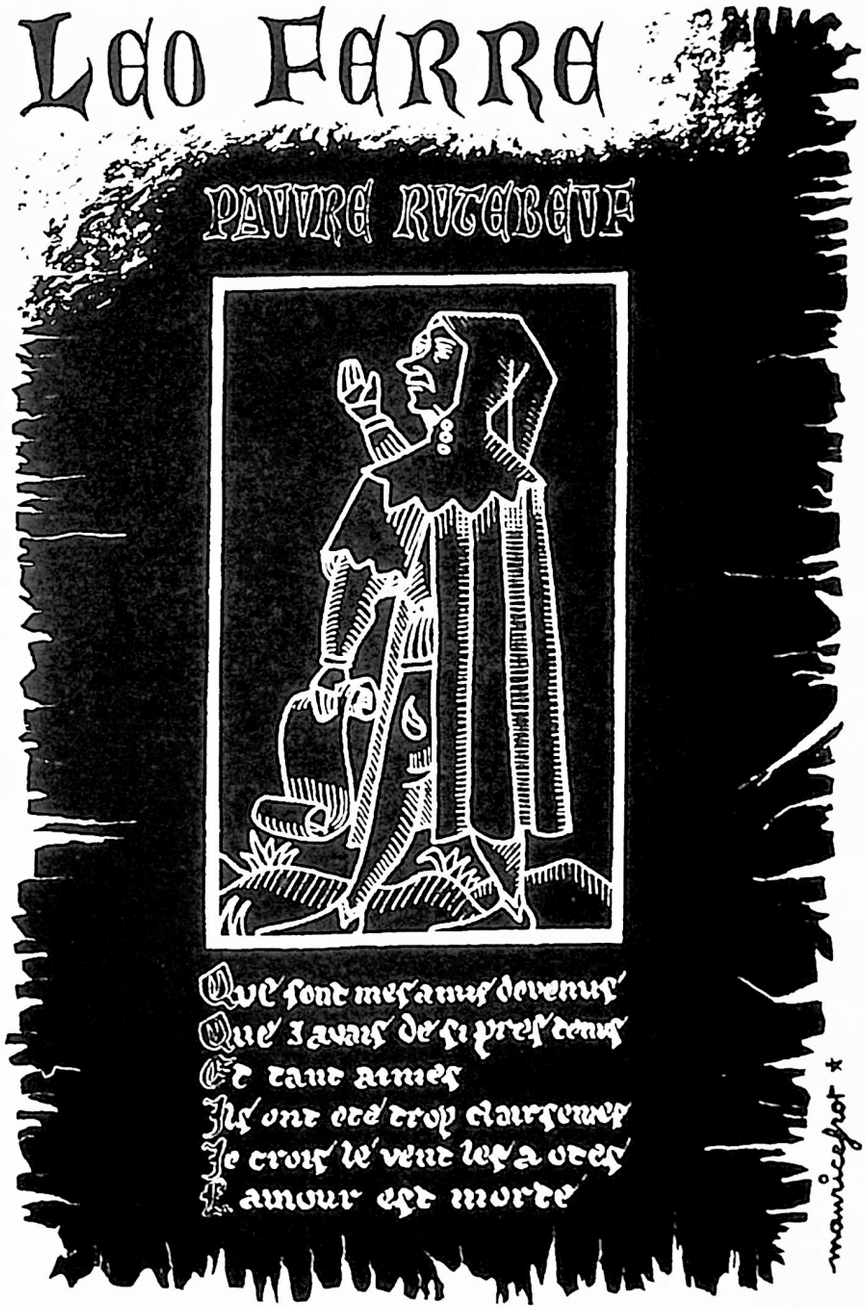

Bbm7
Eb7sus4
Eb9
AbM7
Ab
vent les a ô - tés
L'a - mour est mor - te
Ab6
AbM9
Ab
Eb7sus4
Ce sont a - mis que vent em - por - te
Et il ven - tait de - vant ma por -
Eb9
AbM9
Ab
D.S. al Fine
Ab6
te
Les em - por - ta.
L'es - pé -
D.S. al Fine
D.S. al Fine



2. Avec le temps qu'arbre défeuille
Quand il ne reste en branche feuille
Qui n'aille à terre
Avec pauvreté qui m'atterre
Qui de partout me fait la guerre
Au temps d'hiver
Ne convient pas que vous raconte
Comment je me suis mis à honte
En quelle manière.

3. Que sont mes amis devenus
Que j'avais de si près tenus
Et tant aimés
Ils ont été trop clairsemés
Je crois le vent les a ôtés
L'amour est morte
Le mal ne sait pas seul venir
Tout ce qui m'était à venir
M'est avenu.

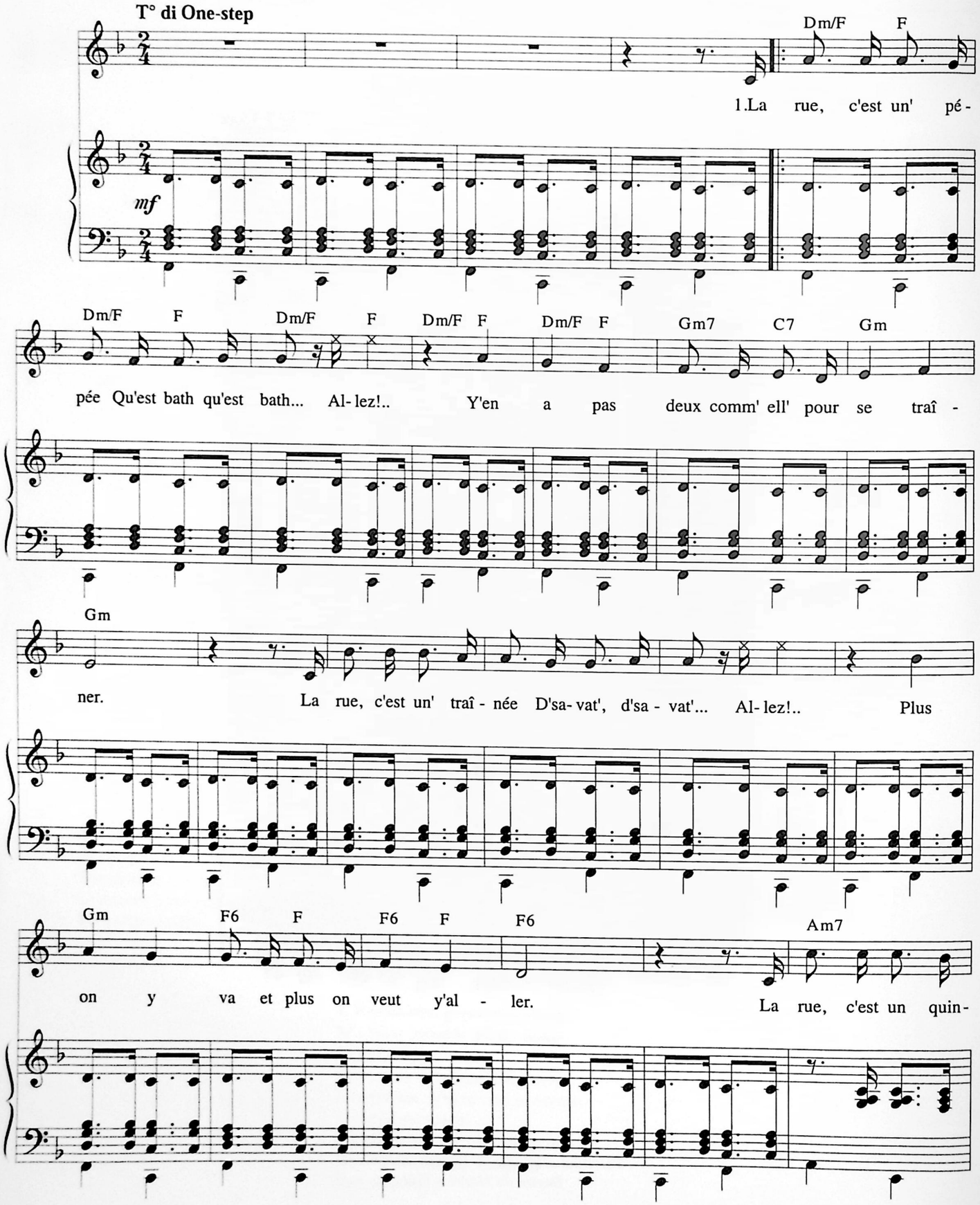
4. Pauvre sens et pauvre mémoire
M'a Dieu donné le roi de gloire
Et pauvre rente
Et droit au cul quand bise vente
Le vent me vient le vent m'évente
L'amour est morte
Ce sont amis que vent emporte
Et il ventait devant ma porte
Les emporta.



Partition originale de "Pauvre Rutebeuf"
Dessin de Maurice Frot

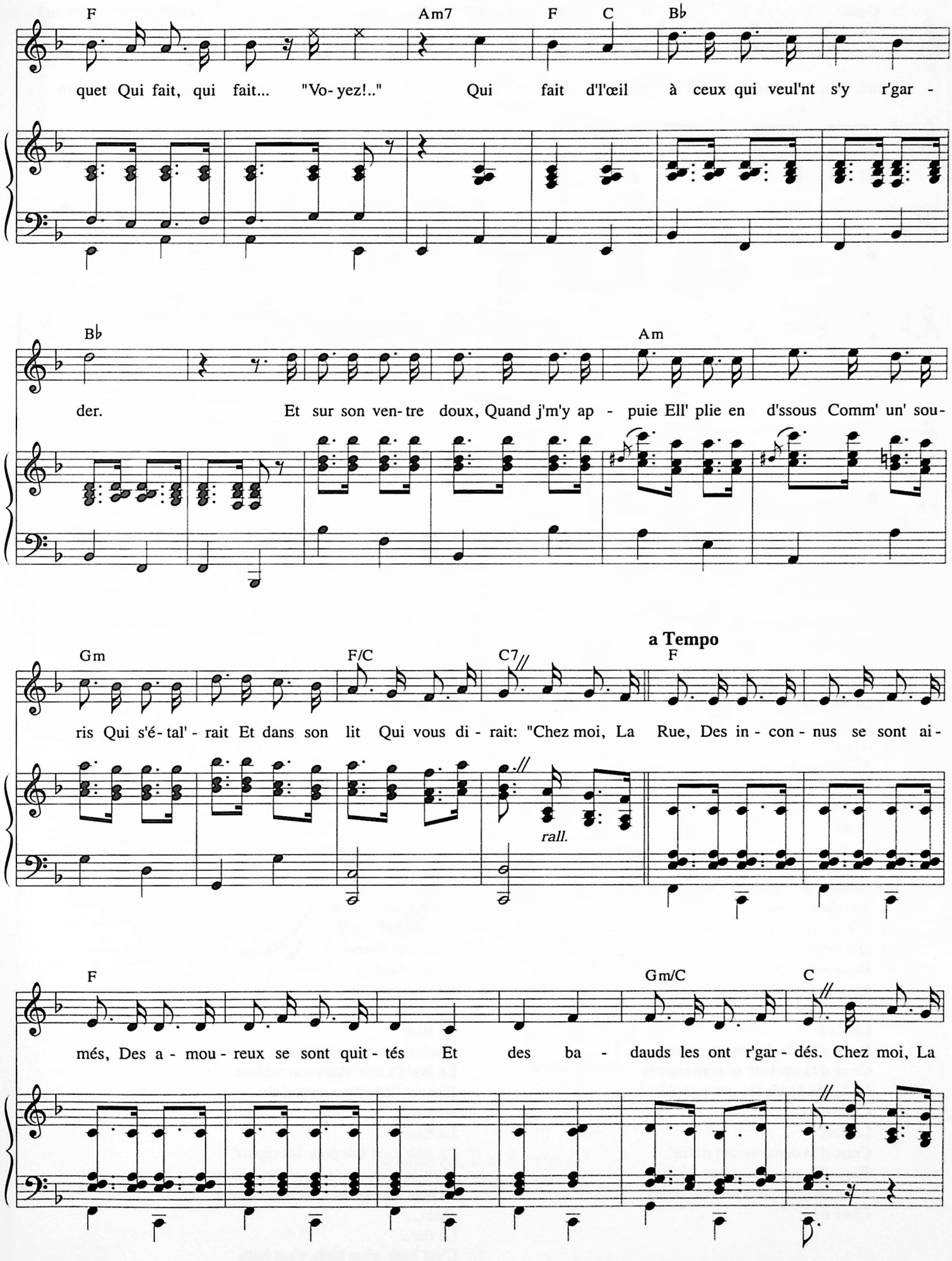
LA RUE

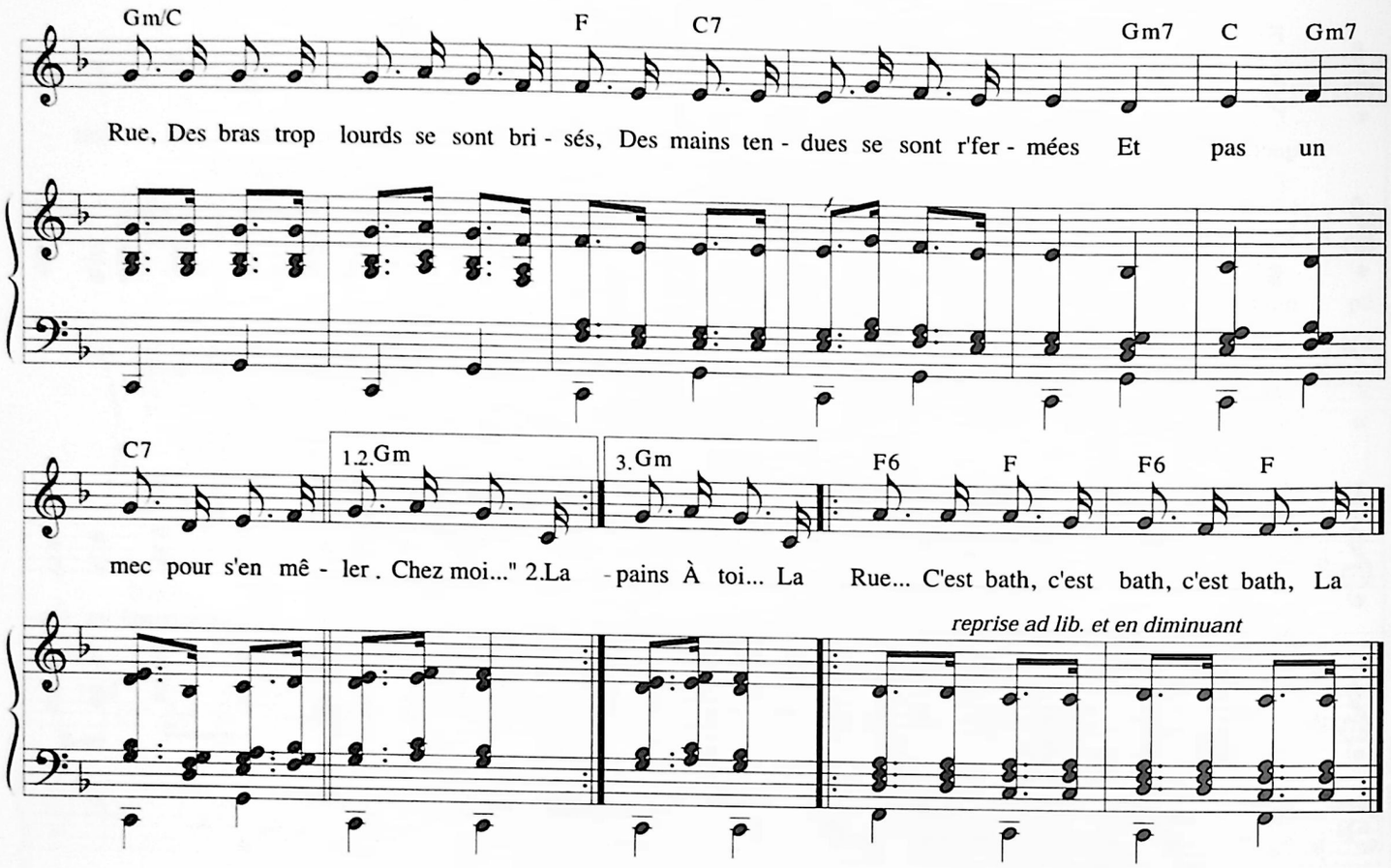
Paroles et Musique de
Léo FERRÉ



© 1955 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

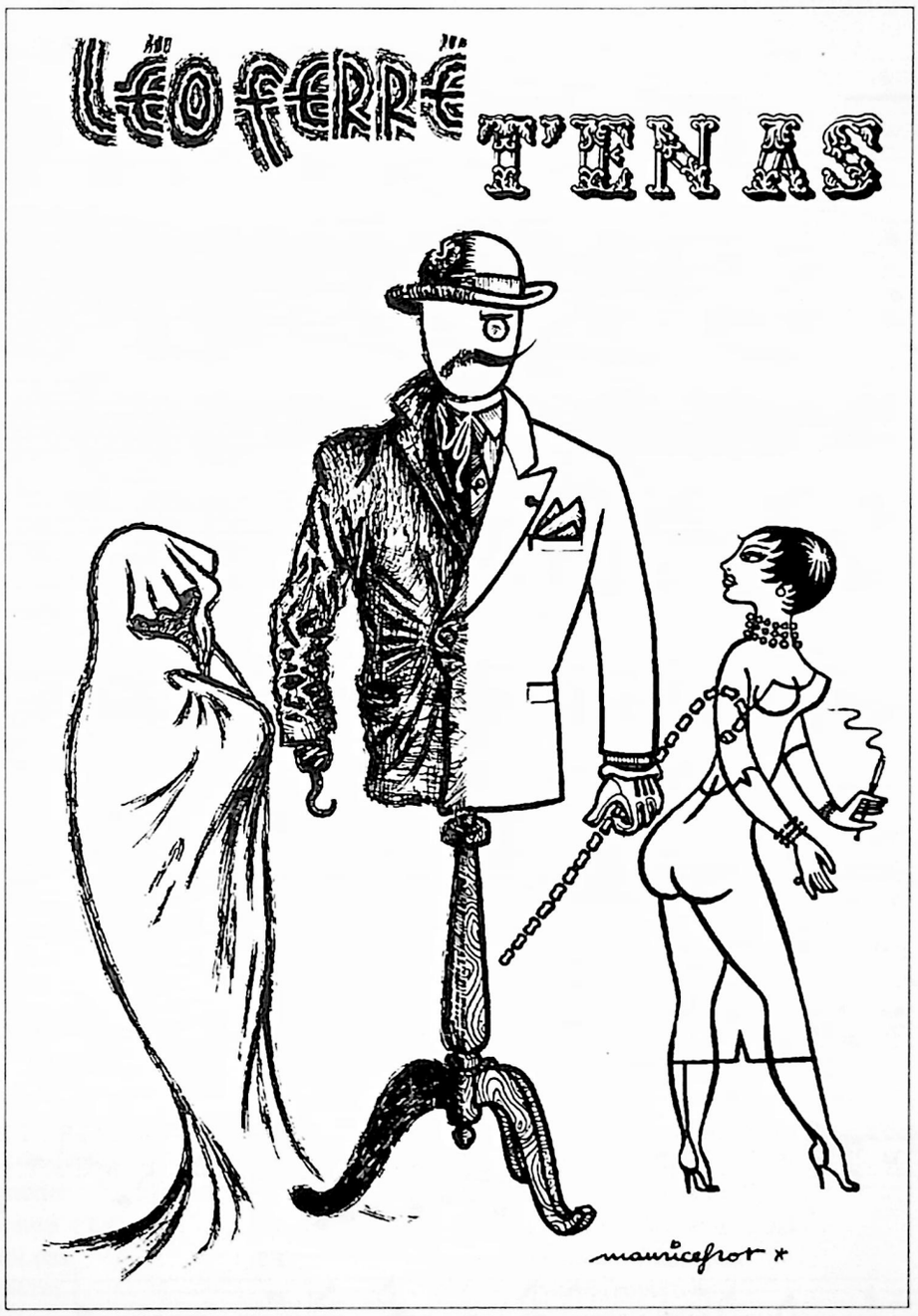
Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 1559


F
Am7
F
C
B♭
quet Qui fait, qui fait... "Vo-yez!.." Qui fait d'l'œil à ceux qui veul'nt s'y r'gar -
B♭
Am
der. Et sur son ven-tre doux, Quand j'm'y ap - puie Ell' plie en d'ssous Comm' un' sou-
Gm
F/C
C7
a Tempo
F
ris Qui s'é-tal' - rait Et dans son lit Qui vous di - rait: "Chez moi, La Rue, Des in - con - nus se sont ai-
rall.
F
Gm/C
C
més, Des a - mou - reux se sont quit - tés Et des ba - dauds les ont r'gar - dés. Chez moi, La



2. La rue, quand c'est sapé
C'est bath, c'est bath...
Allez !..
Y'en a pas deux comm' ell' pour vous doubler.
La rue, quand c'est bourré
D'savat', d'savat'...
Allez !..
Y'a plus qu'à s'laisser gentiment couler.
La rue, quand c'est complet,
Ça fait, ça fait...
Allez !..
Ça fait bosser ceux d'la marée-chaussée.
Et sur son ventre doux,
Quand on y appuie,
Ell' plie en d'ssous,
Comm' un' souris
Qui détal'rait
Et sans un cri
Vous engueul'rait.
"Chez moi,
La Rue
Ceux d'la cloche ont été sonnés,
Ceux d'la sauvett' se sont sauvés
Et des badauds les ont r'gardés.
Chez moi,
La Rue
Ceux d'la dernière ont défilé,
Ceux d'la prochaine ont dû filer
Sans un mec pour les rencarder
Chez moi..."

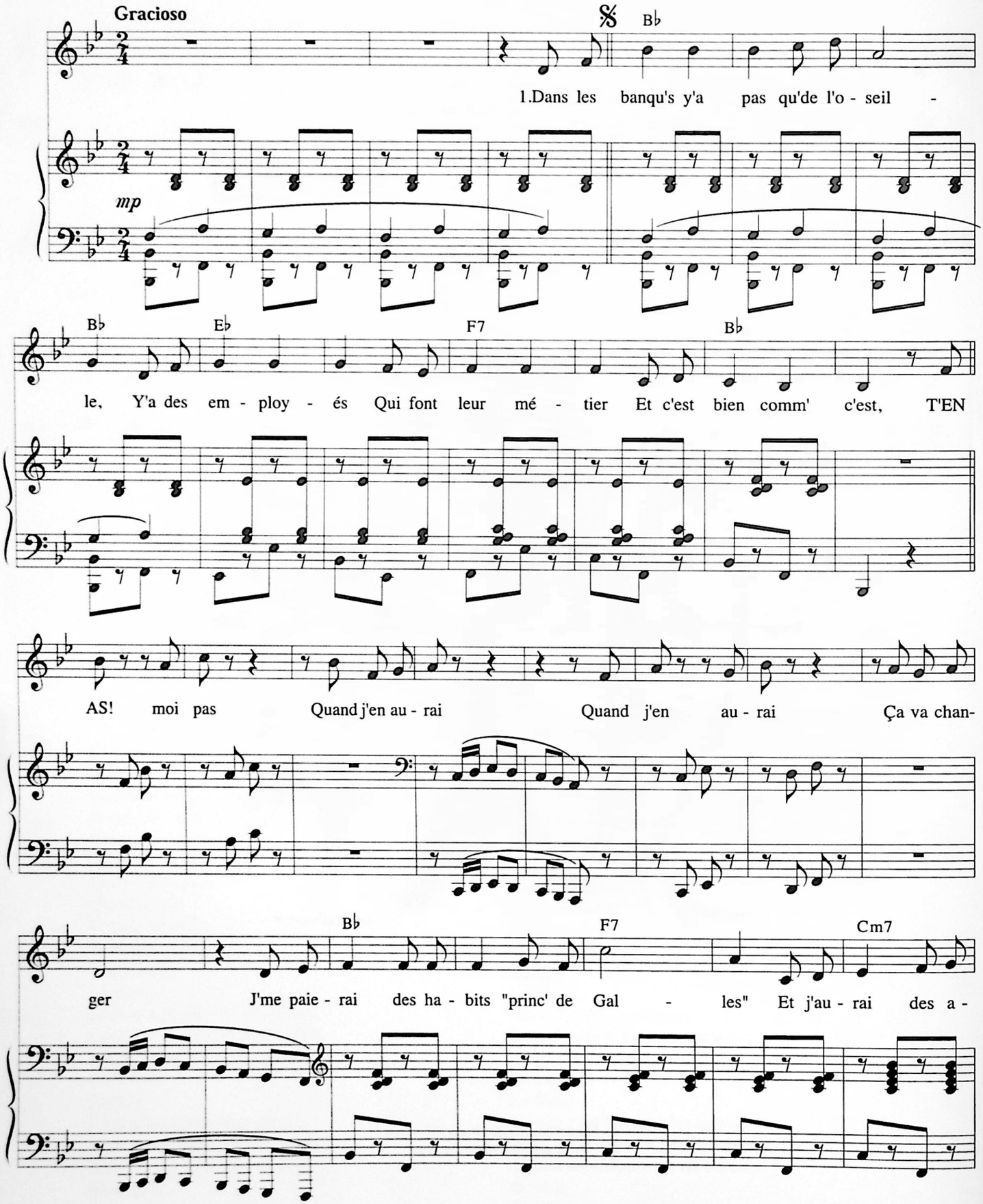
3. La rue, c'est un' pépée
Qu'est bath, qu'est bath...
Allez !..
Y'en a pas deux comm' ell' pour roupiller.
La rue, c'est une flopée
D'savat', d'savat"...
Allez !..
C'est fou c'qui s'perd dans la rue comm' coups d'pieds.
La rue, c'est une entrée
Qui fait, qui fait...
Entrez !..
Qui fait "complet" comm' les entrées en vrai.
Et sur son ventre doux,
Quand vient la nuit,
Ell' plie en d'ssous,
Comm' un' souris
Qu'a tout donné
Et qui, pardi,
Va se r'quinquer.
Bonsoir,
La Rue
L'soleil a tiré ses rideaux,
La lun' t'a mis' dans son tableau
Histoir' de briller sur ton dos.
Bonsoir,
La Rue
La nuit c'est fait pour les tapins,
Mais les tapins c'est pas des chiens,
Et puis les chiens c'est tes copains
À toi...
La rue...
C'est bath, c'est bath, c'est bath
C'est bath, c'est bath, c'est bath...



Partition originale de "T'en as"
Dessin de Maurice Frot

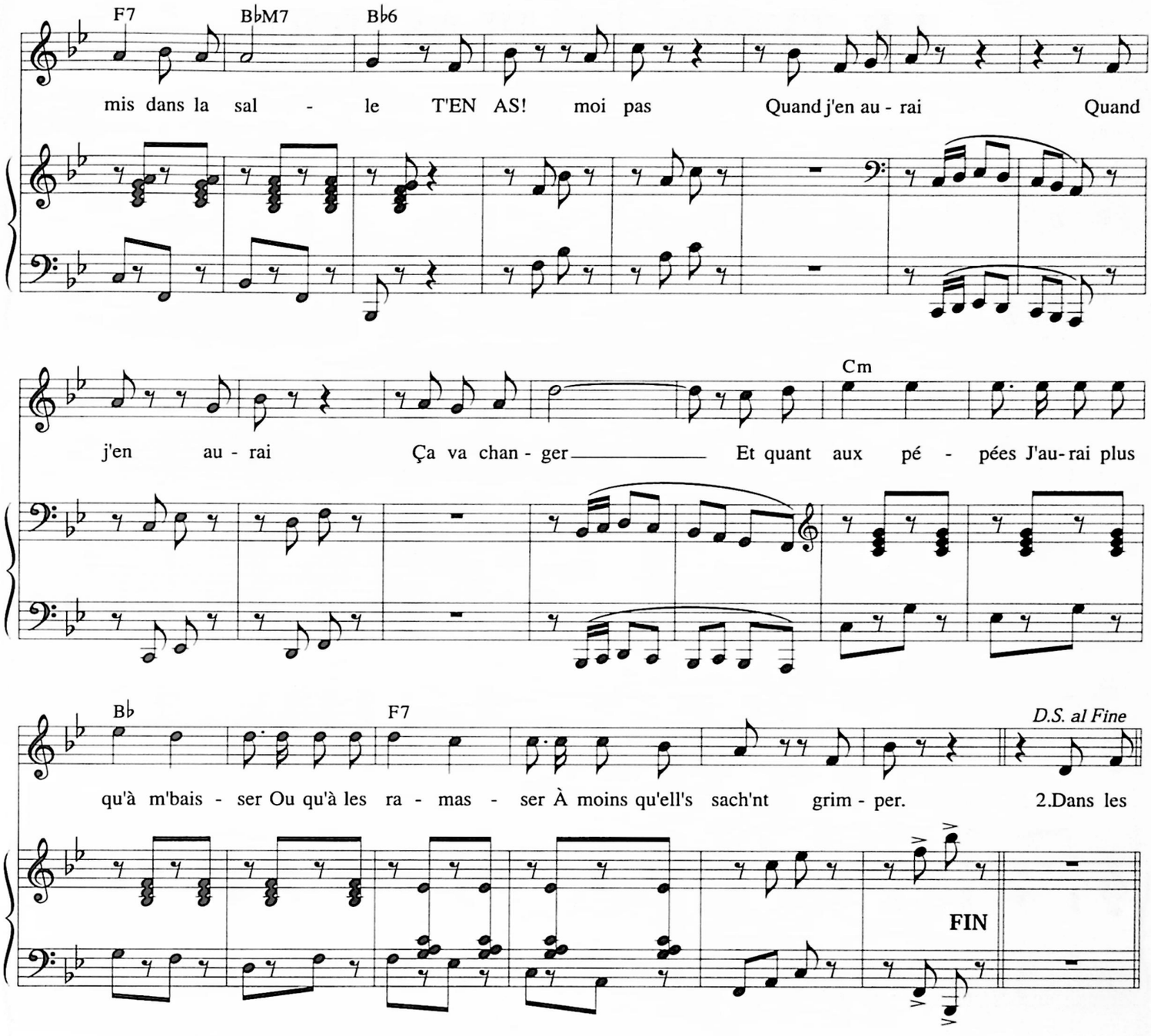
T' EN AS ?

Paroles et Musique de
Léo FERRÉ



© 1955 by Léo FERRÉ
© assigned 1959 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8062

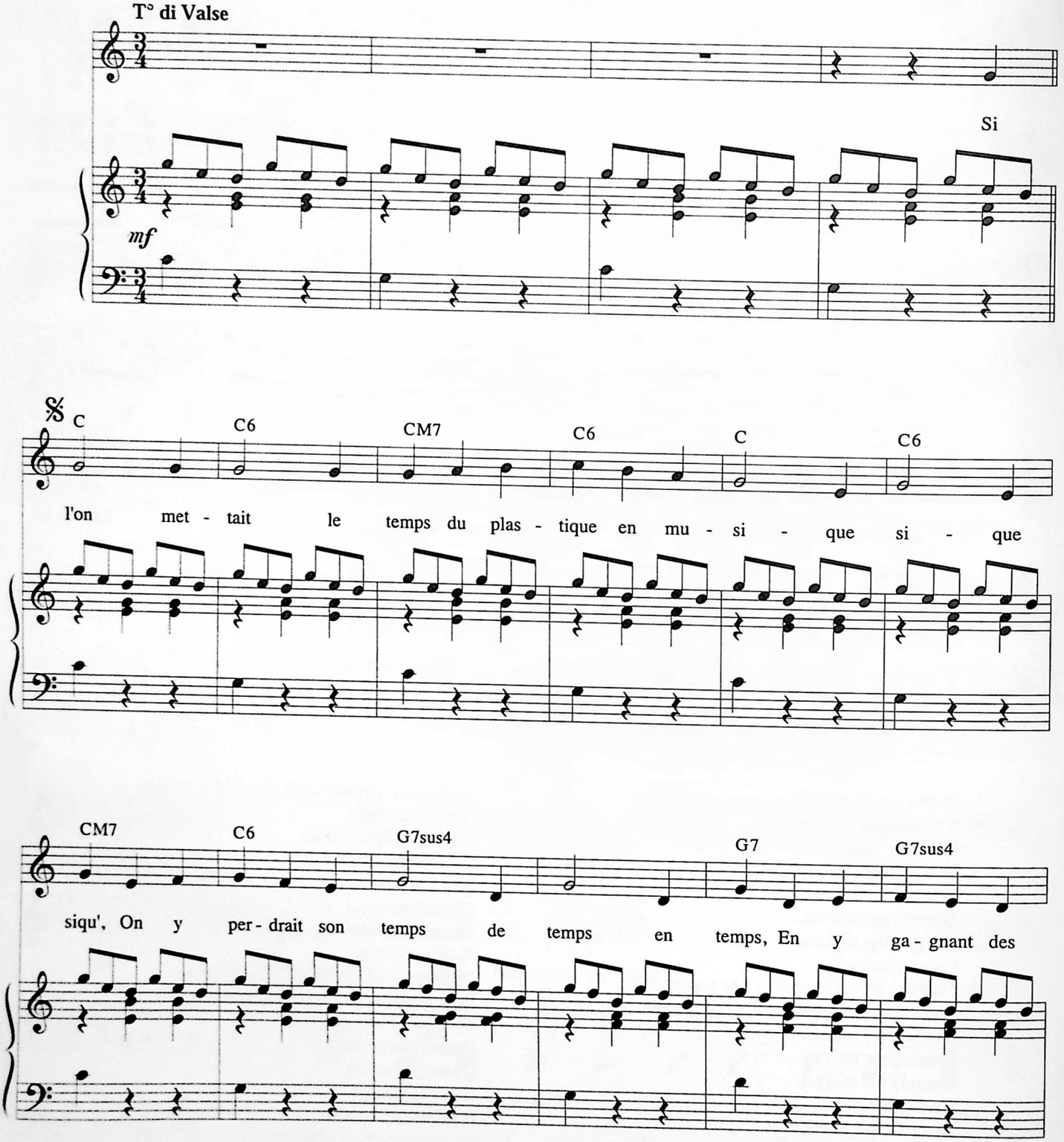


2. Dans les gar's, y'a pas qu'des voyages,
Y'a des trains complets
Qui font leur métier
Et c'est bien comm' c'est,
Tu t'taill's ? moi pas
Quand j'me taill'rai
Quand j'me taill'rai
Ça va changer
J'remont'rai les duchess's à la source
En sleeping en espèc's en pouss' pousse
Tu t'taill's ? moi pas
Quand j'me taill'rai
Quand j'me taill'rai
Ça va changer
Et quant aux pépées
Qui viendront m'voir passer
Avec leurs châss's croisés
Faudrait qu'ell's puiss'nt grimper.

3. Dans les cim'tièr's, y'a pas qu'des veuves,
Y'a des allongés
Qui n'ont plus d'métier
Et c'est bien comm' c'est,
Tu meurs ? moi pas
Quand j'mourirai
Quand j'mourirai
Tout s'ra changé
J'aurai plus aucun frais d'blanchisseuse
Et j'aurai pour jeûner la dent creuse
Tu meurs ? moi pas
Quand j'mourirai
Quand j'mourirai
Tout s'ra changé
Et quant aux pépées
Ell's n'auront qu'à s'baisser
Ou bien qu'à m'ramasser
À moins que j'puiss' grimper.

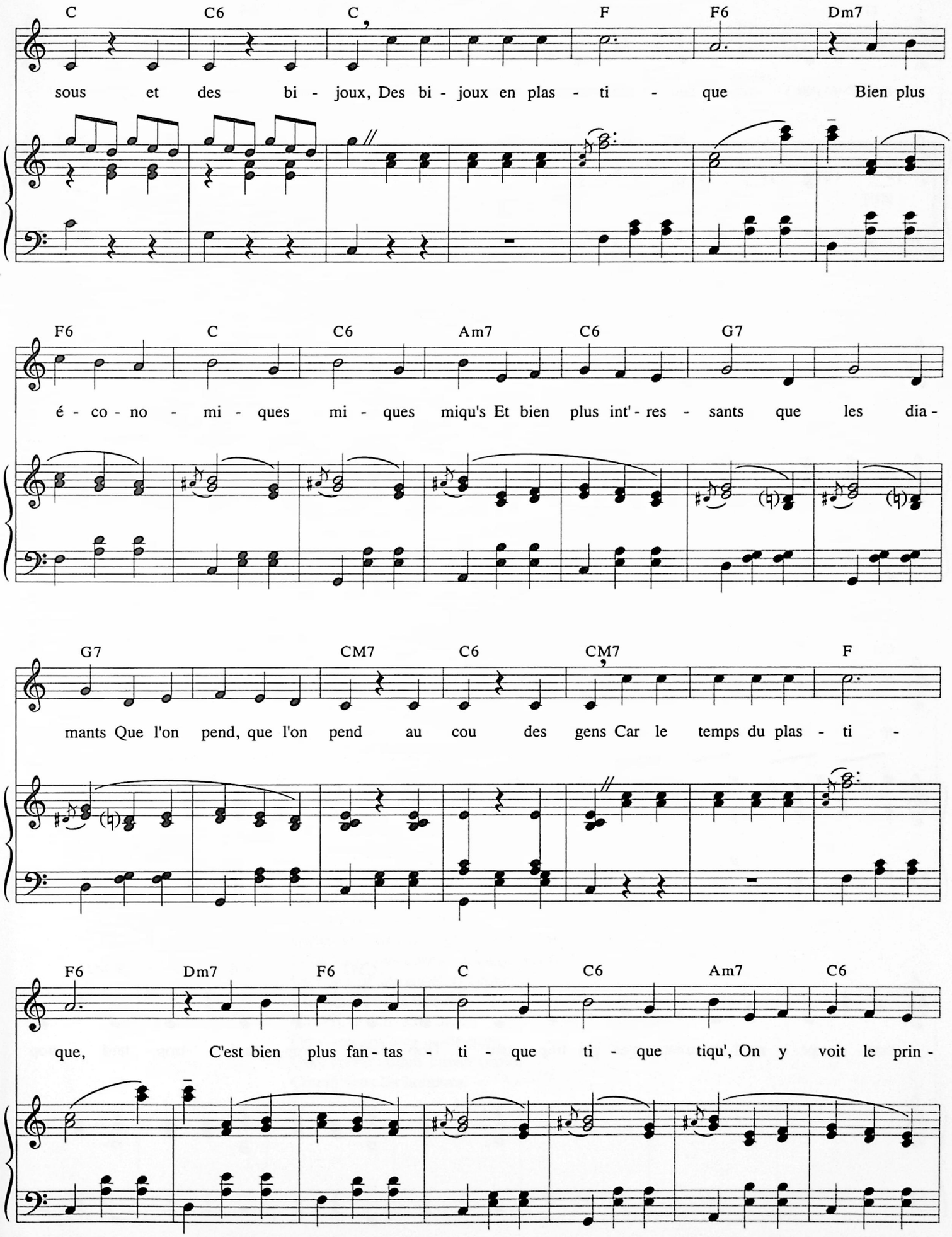
LE TEMPS DU PLASTIQUE

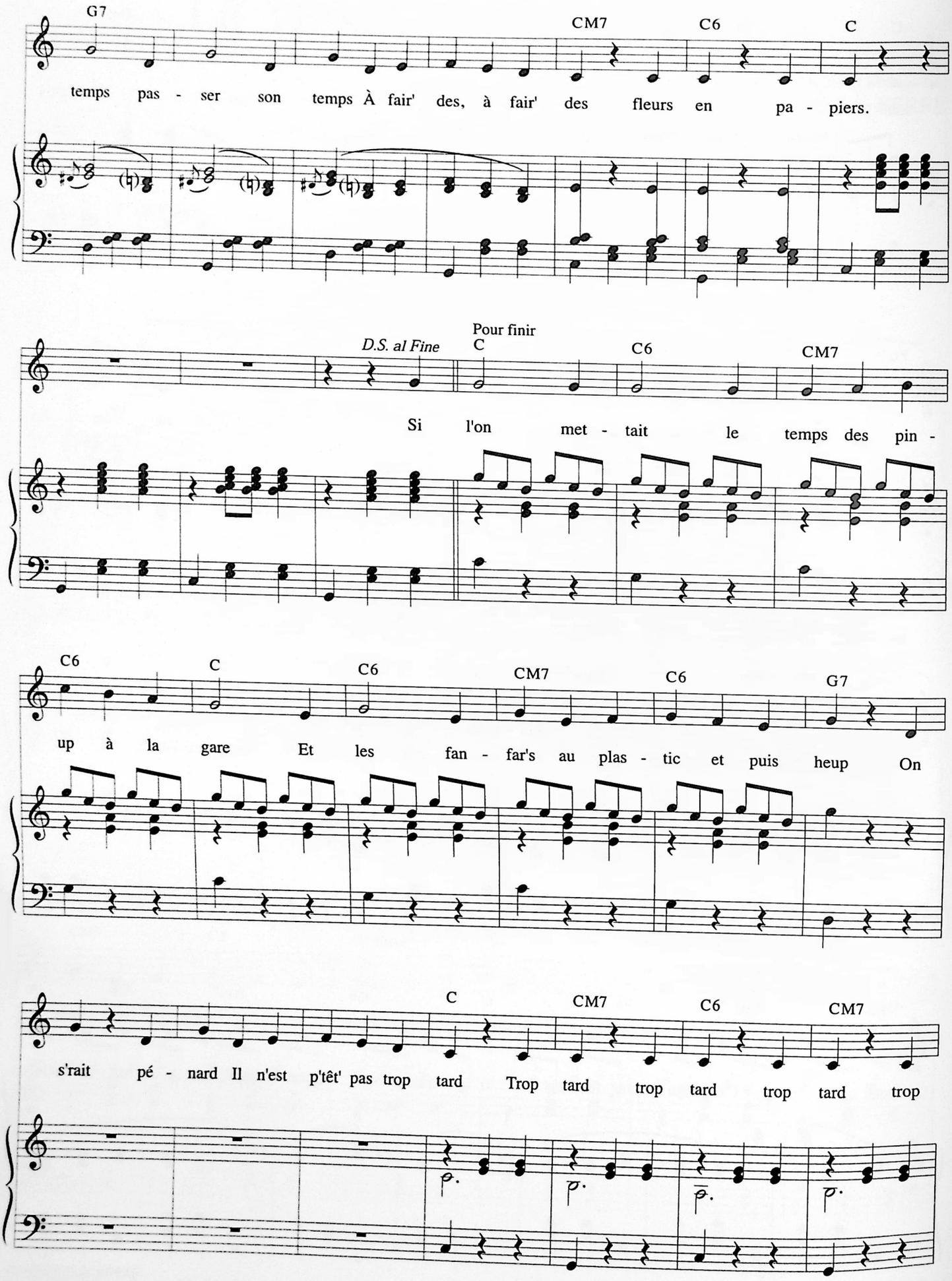
Paroles et Musique de
Léo FERRÉ

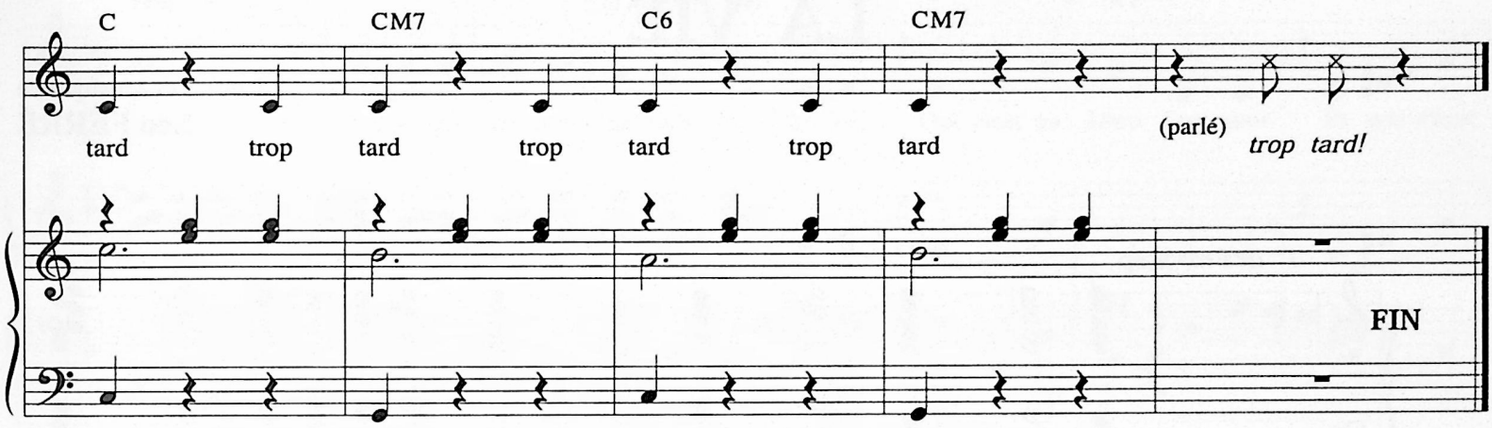


© 1955 by Léo FERRÉ
© assigned 1959 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8071


C C6 C F F6 Dm7
sous et des bi - joux, Des bi - joux en plas - ti - que Bien plus
F6 C C6 Am7 C6 G7
é - co - no - mi - ques mi - ques miqu's Et bien plus int' - res - sants que les dia -
G7 CM7 C6 CM7 F
mants Que l'on pend, que l'on pend au cou des gens Car le temps du plas - ti -
F6 Dm7 F6 C C6 Am7 C6
que, C'est bien plus fan - tas - ti - que ti - que tiqu', On y voit le prin -


G7
CM7
C6
C
temps pas - ser son temps À fair' des, à fair' des fleurs en pa - piers.
D.S. al Fine
Pour finir
C
C6
CM7
Si l'on met - tait le temps des pin -
C6
C
C6
CM7
C6
G7
up à la gare Et les fan - far's au plas - tic et puis heup On
C
CM7
C6
CM7
s'rait pé - nard Il n'est p'têt' pas trop tard Trop tard trop tard trop tard trop

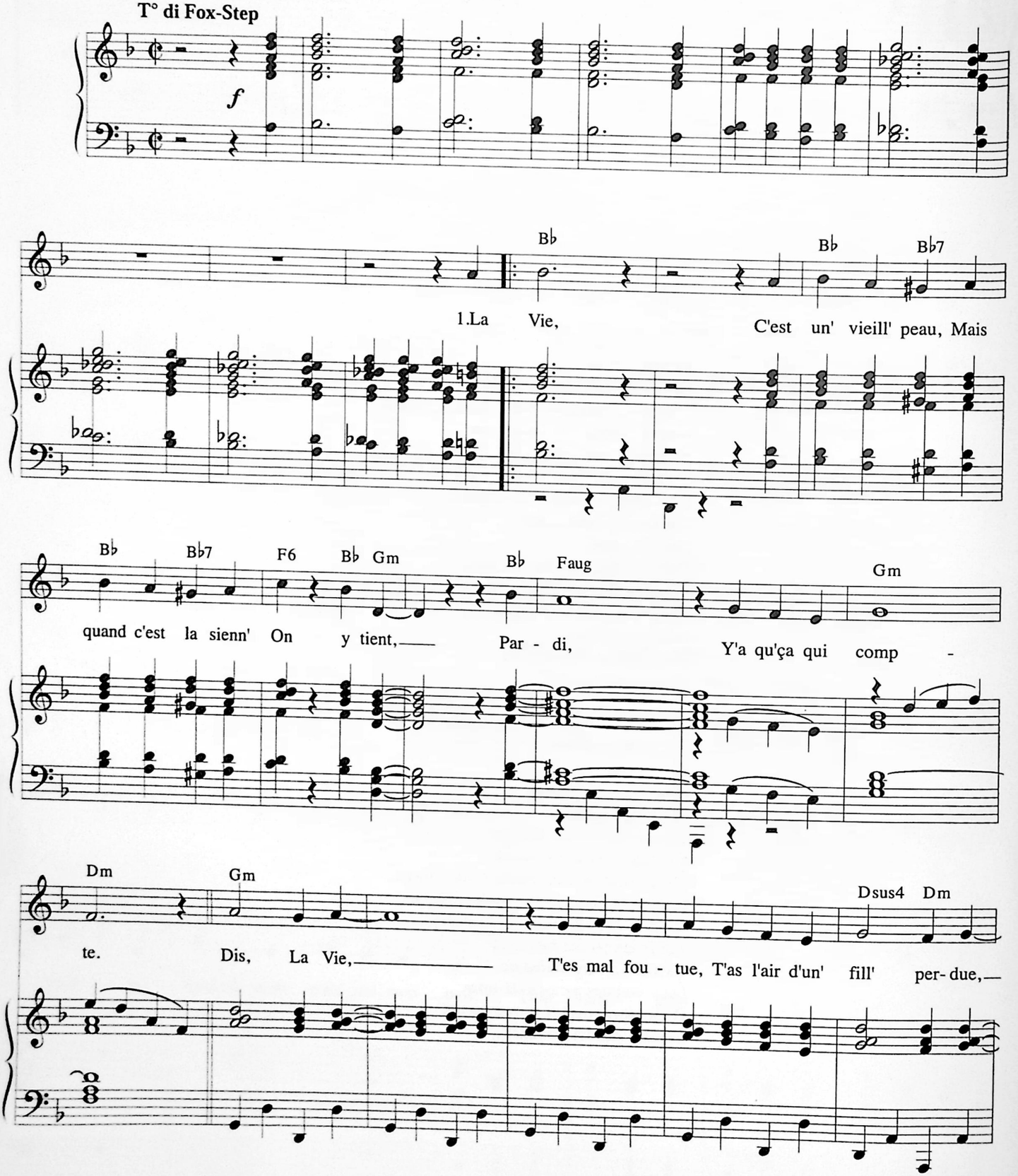


2. Si l'on mettait le temps des pin-up au pick-up
Et heup et heup,
On y gagn'rait son temps et son argent
Tout en n'y perdant "niet" à part le chouette,
Mais le chouett' tu l'repeuples
En r'virant ton pick-up
Et heup et heup,
Sans avoir à causer à ces pépées
Qui font pi, qui font pi,
Qui font pitié
Car le temps des pin-up passera
Et puis heup, puis heup, puis heup
Ces pin-up que l'on pique
Et heup, et heup,
Sur les murs des maisons
Des cons, des cons.

3. Si l'on mettait le temps des fanfares
À la gare, gare, gare,
On perdrait pas son temps
De temps en temps,
Tout en y gagnant
D'quoi s'fair' bien d'la joie,
Car mieux vaut un' guitare
Qu'les sonn'ries de la gloire, oire, oire,
Et qu'les salons cossus, dodus, connus
Où l'on s'fil' les potins et l'popotin
Car le temps des fanfares,
Ça s'en va dare dare dare,
On y voit des a-ca-ca-dé-mies
Quoi crever comm' crever comm'
Comm' tous les hommes.

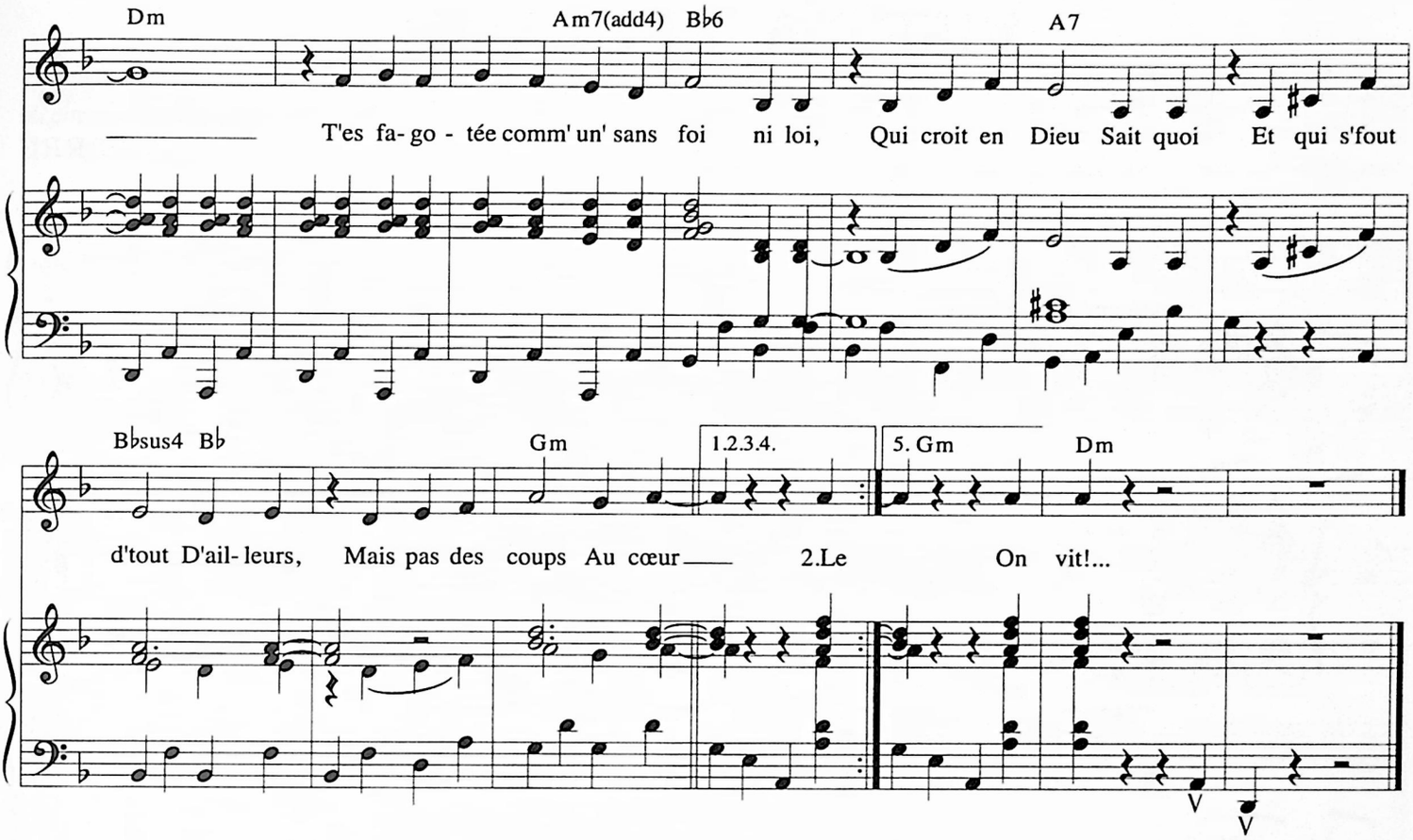
LA VIE

Paroles et Musique de
Léo FERRÉ



© 1955 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 1552



2. Le cœur,
C'est un' vieill' peau,
Un' peau d'tambour...
Ta Ra ta ta,
Ma sœur,
C'est lui qui compte.
Dis, le cœur,
T'es mal planqué,
J'm'en fous j'suis pas gaucher,
Tu comptes les coups
Pour finir où ?
Pan pan
Dans un placard,
Pénard,
Où y'a peau d'ball'
Et balai d'crin, mais pas
D'argent.

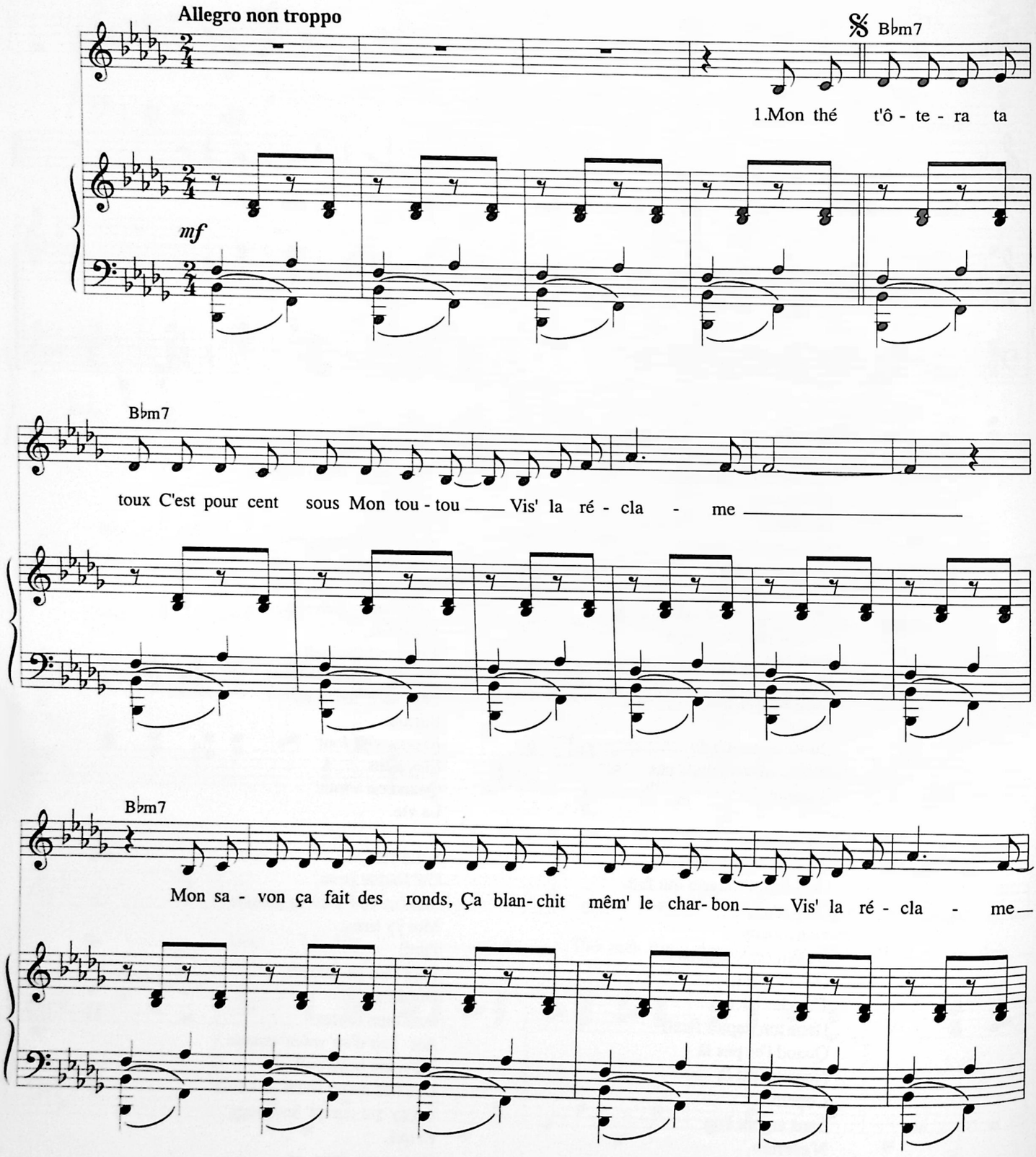
3. L'argent,
C'est un' vieill' peau,
Un' peau d'chagrin qui fait
Ding ding,
Tiens, tiens
On fait ses comptes !
Dis, l'argent,
T'es rien nickel
Dans ton papier ficell'
Quand t'es pas là
Nous on est là
Copain
Sans argent l'on
N'est rien,
Mais rien du tout,
C'est tout.
T'as bien l'bonjour
D'l'amour.

4. L'amour,
C'est un' vieill' peau,
Un' peau d'vison ou bien
Tin tin,
L'amour
Ça fait des comptes.
Dis, l'amour,
T'es tout ou rien,
Mais quand t'es tout
C'est fou,
Et quand t'es rien
Alors t'es rien du tout,
Faut mett' les bouts
Surtout
Et puis s'en fout'
Mes p'tits
Quand on a tout'
La vie.

5. La vie,
Un' foutue peau,
Mais comm' c'est la mienne
Moi j'y tiens,
Pardi
Pour moi ça compte.
Dis, la vie,
Sois bien foutue,
Aie l'air d'un' môm' cossue,
Mets ton beau pull
Des fois qu'on tourn' la boule
À çuy qui compt' les coups
Et qui,
Que, quoi, donc, où...
D'ailleurs nous on s'en fout,
On vit !...

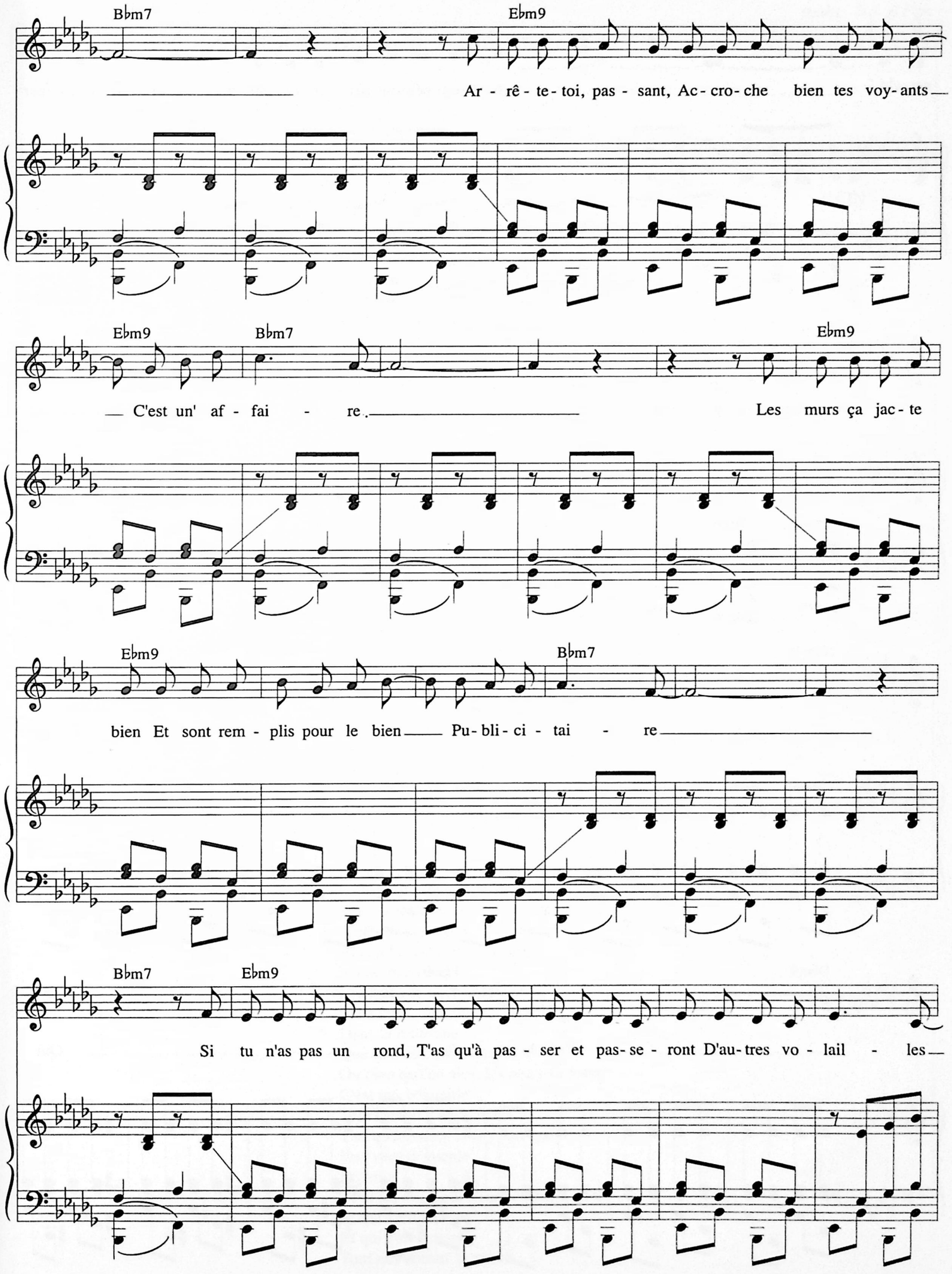
VISE LA RÉCLAME

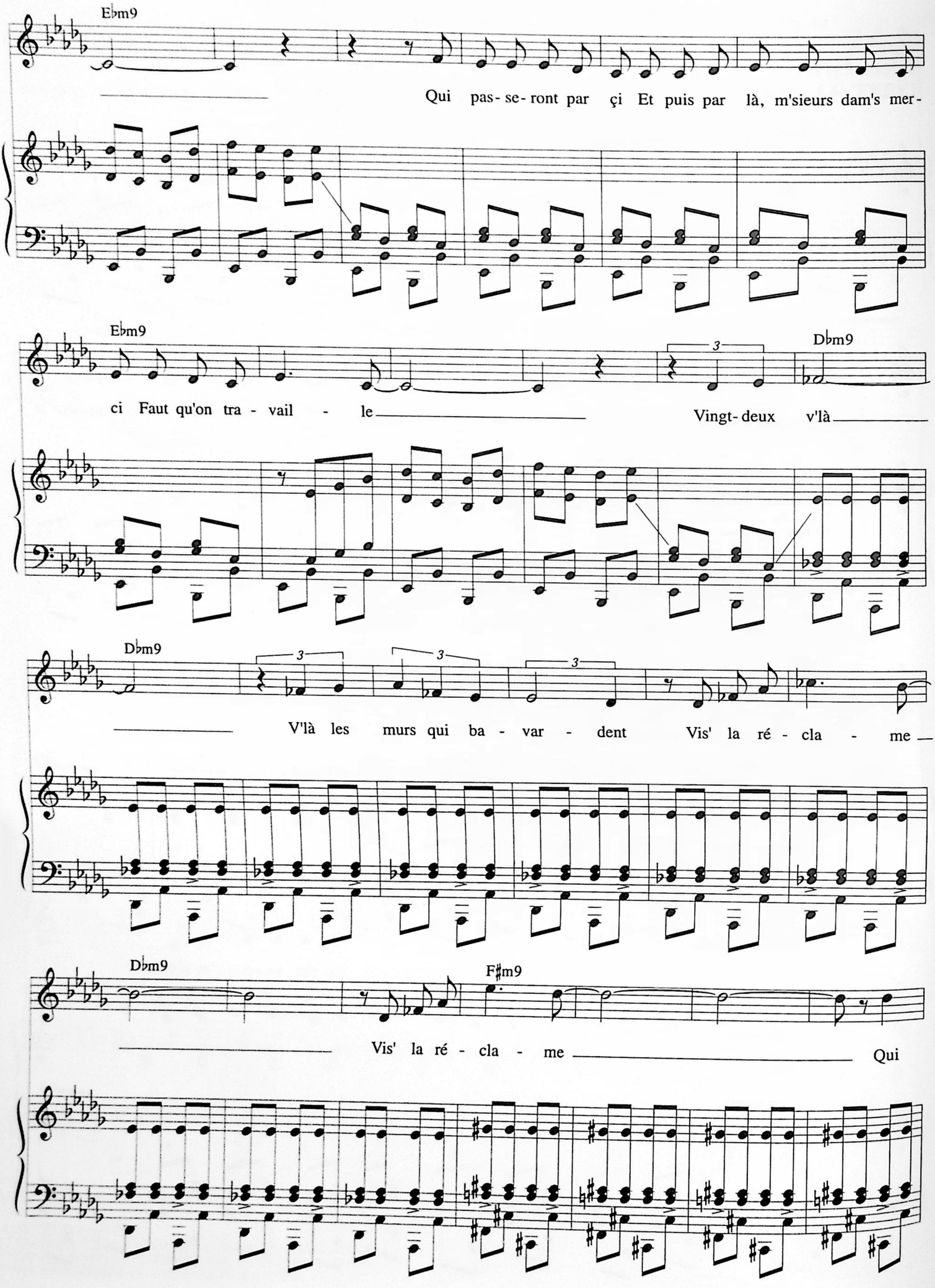
Paroles et Musique de
Léo FERRÉ

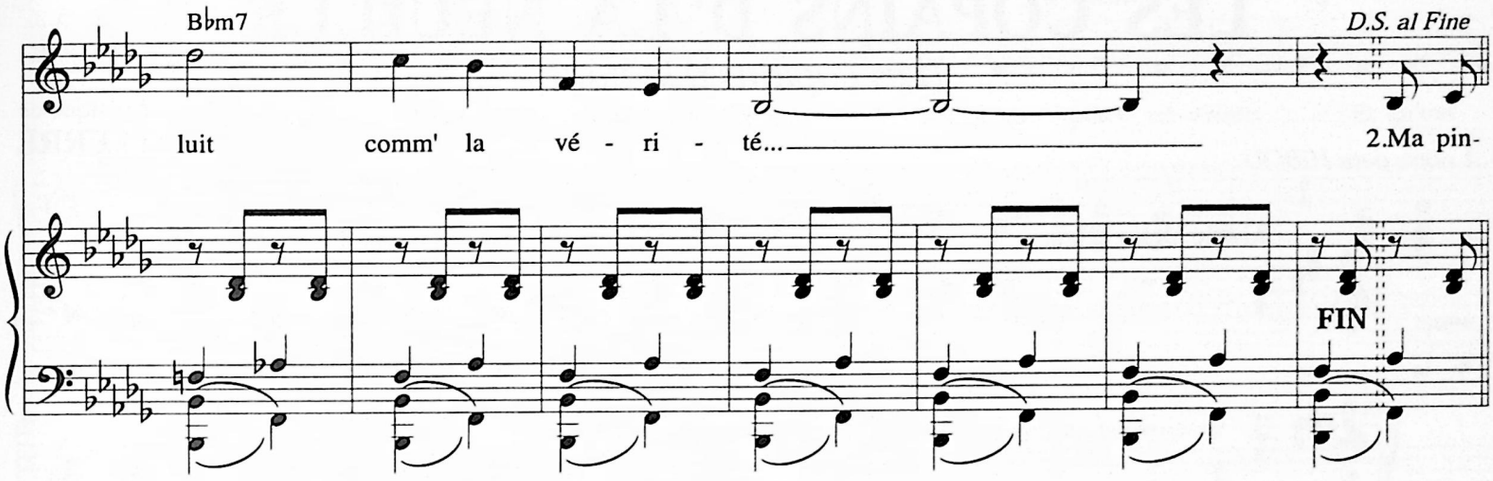


© 1955 by Léo FERRÉ
© assigned 1959 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8149


Bbm7
Ebm9
Ar - rê - te - toi, pas - sant, Ac - cro - che bien tes voy - ants
Ebm9
Bbm7
Ebm9
C'est un' af - fai - re.
Les murs ça jac - te
Ebm9
Bbm7
bien Et sont rem - plis pour le bien
Pu - bli - ci - tai - re
Bbm7
Ebm9
Si tu n'as pas un rond, T'as qu'à pas - ser et pas - se - ront D'au - tres vo - lail - les


E♭m9
Qui pas- se- ront par çi Et puis par là, m'sieurs dam's mer-
E♭m9
D♭m9
ci Faut qu'on tra - vail - le
Vingt- deux v'là
D♭m9
V'là les murs qui ba - var - dent Vis' la ré - cla - me
D♭m9
F♯m9
Vis' la ré - cla - me
Qui



2. Ma pin-up, faut pas t'gêner
Son corps est polycopié
Vis' la réclame
Elle a des bas remaillés
Par les yeux à tricoter
Vis' la réclame
Arrête-toi, client,
Accroche bien tes voyants
À son corsage
Les murs ça fait bouger
Mais comm' la môme est figée
Nib de ramage
Si tu n'as pas un rond,
Tu peux rêver, y'a pas d'raison
Qu'on t'en tienn' compte
Mais si tu veux la voir
Dans un cinoche en blanc et noir
Faut fair' tes comptes
Vingt-deux v'là
Sur les murs v'là l'acompte
Vis' la réclame
Vis' la réclame
Dis-lui ses quat' vérités...

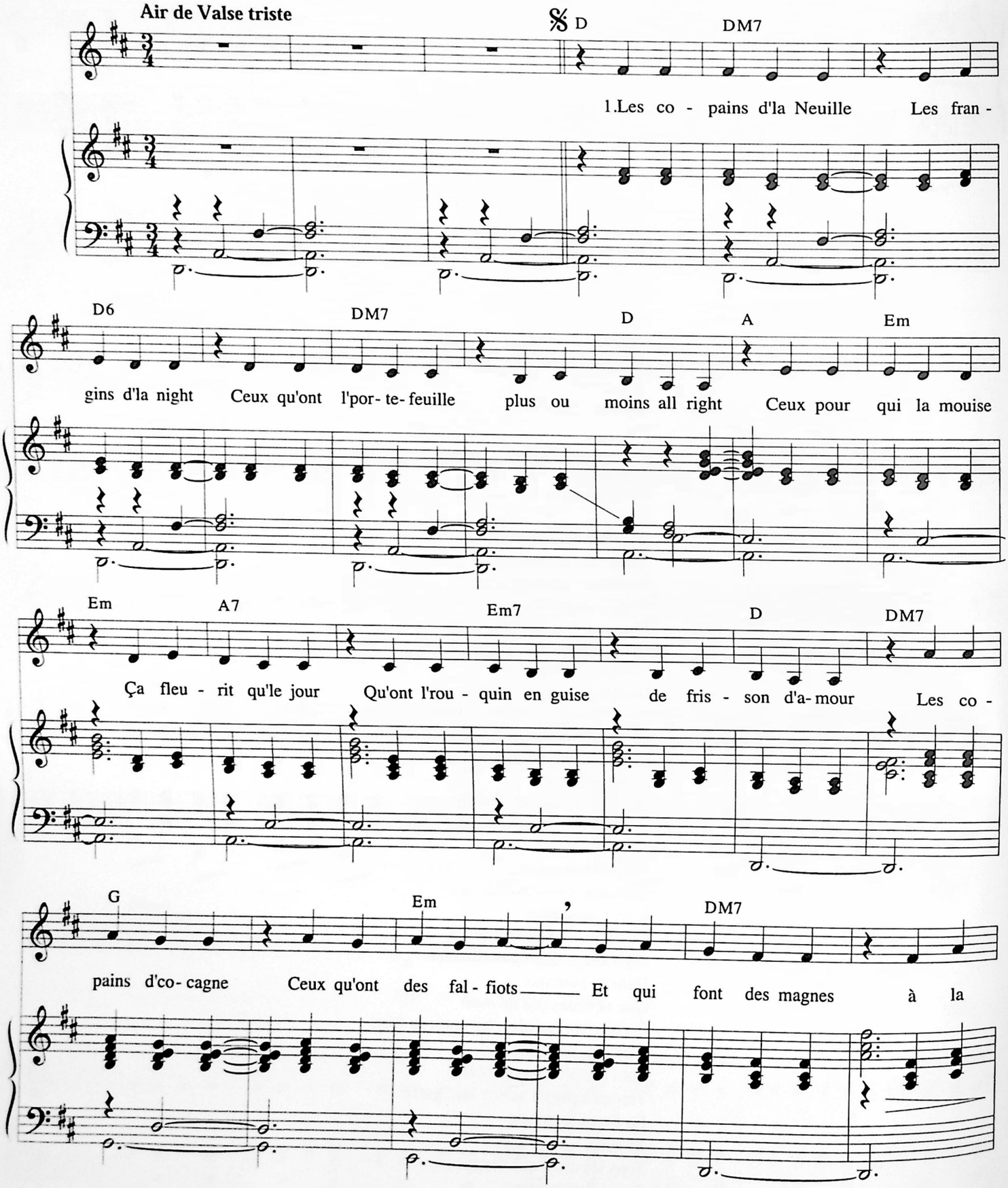
3. Les oiseaux, c'est rigolo ,
Ça vis' les murs par en haut
Sur la réclame
Ils ont des patt's et pourtant
Ils traîn'nt jamais comm' les gens
Sous la réclame
Arrête-toi, passant,
Accroche bien tes croyants
À leur musique
Les murs ça peut briller
Mais faut l'client pour donner
Dans la mimique
Que tu n'aies pas un rond
Ou bien qu't'en aies, les murs au fond
C'est pas bégueule
Tout rempli d'leur zinzin
T'as qu'à passer sans y fair' gaffe
En l'vant la gueule
Et voilà
Tous les murs qui s'engueulent
Et qui t'réclament
Et qui t'réclament
Tout nus comm' la vérité...

LES COPAINS D' LA NEUILLE

(Les copains d'la nuit)

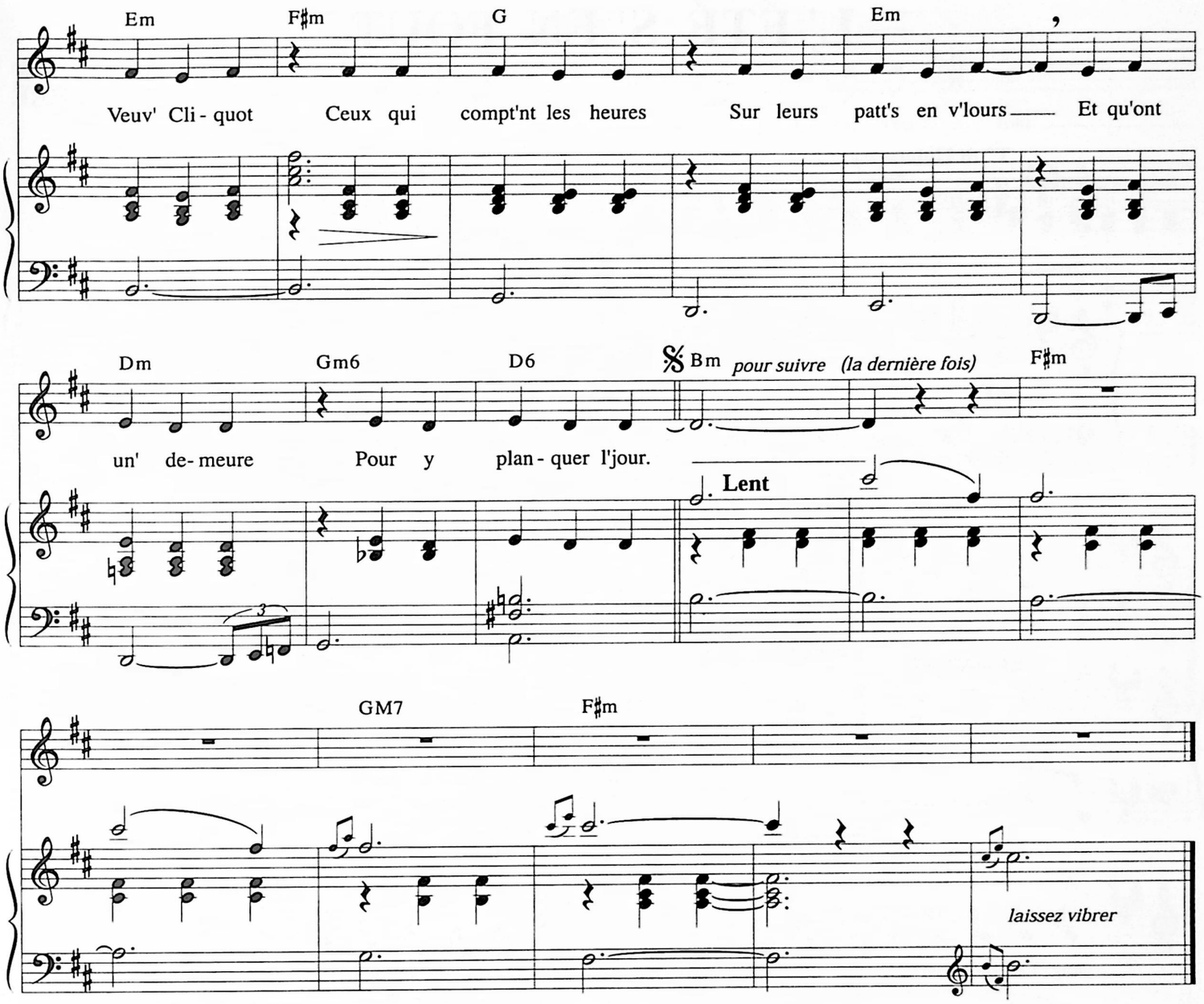
À notre petit HIBOU

Paroles et Musique de
Léo FERRÉ



© 1956 by Léo FERRÉ
© assigned 1959 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8094



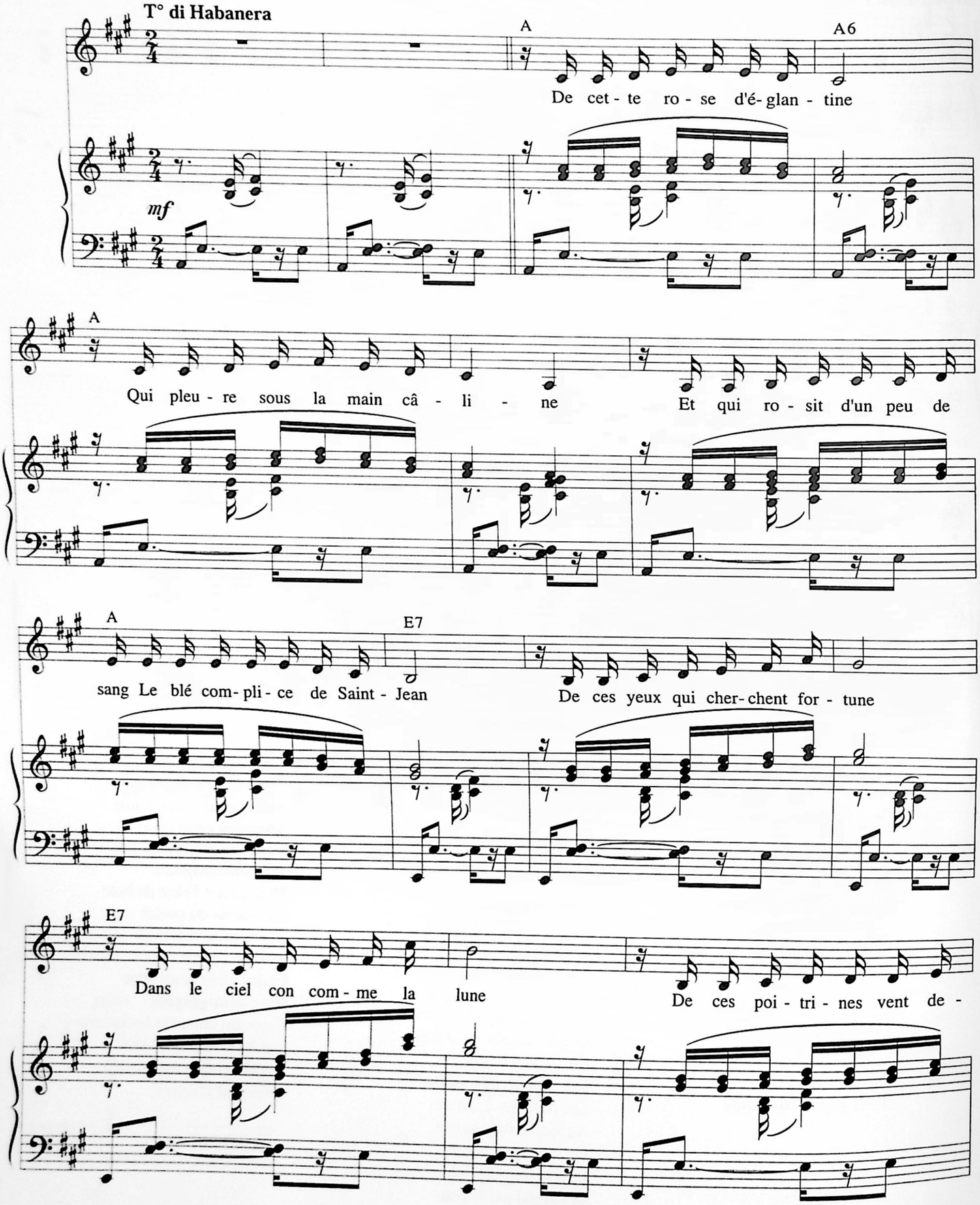
2. Les copains d'la farce
Qu'ont mêm' pas d'buffet
Pour y fout' un' garce
Ou pour y danser
Ceux qui pouss'nt la lourde
Dès minuit passé
Et qui n'ont comm' gourde
Que cell' du taulier
Les copains d'la frime
Ceux qui vend'nt le vent
À des prix minimes
Quand y'a du client
Ceux qu'ont la vie brève
Comm' la fleur des champs
Et qui viv'nt en rêve
Pour gagner du temps.

4. Les copains du soir
Les frangins d'la nuit
Ceux qui boss'(nt) au noir
Jusqu'au bout d'leur vie
Ceux qu'ont la vie louche
Comm' un beau matin
Et qui s'cous'nt la bouche
En causant des mains
Les copains d'la neuille
Les frangins d'la nuit
Au matin s'défeuill'nt
De tous leurs habits
Le p'tit jour canaille
Les prend par le cou
Et puis les empaille
Comme des HIBOUX.

3. Les copains d'la dure
Ceux qui viv'nt pas cher
Mais qu'ont d'la verdure
Même en plein hiver
Ceux qui prenn'nt la lune
Pour du beaujolais
Mais qu'ont l'clair de lune
En d'ssous du gosier
Les copains d'la bise
À l'âme gercée
Et qui s'fout'nt en prise
Avec deux gorgées
Ceux qui compt'nt les heures
Sur les doigts d'la main
Et qui s'font leur beurre
Avec leur chagrin.

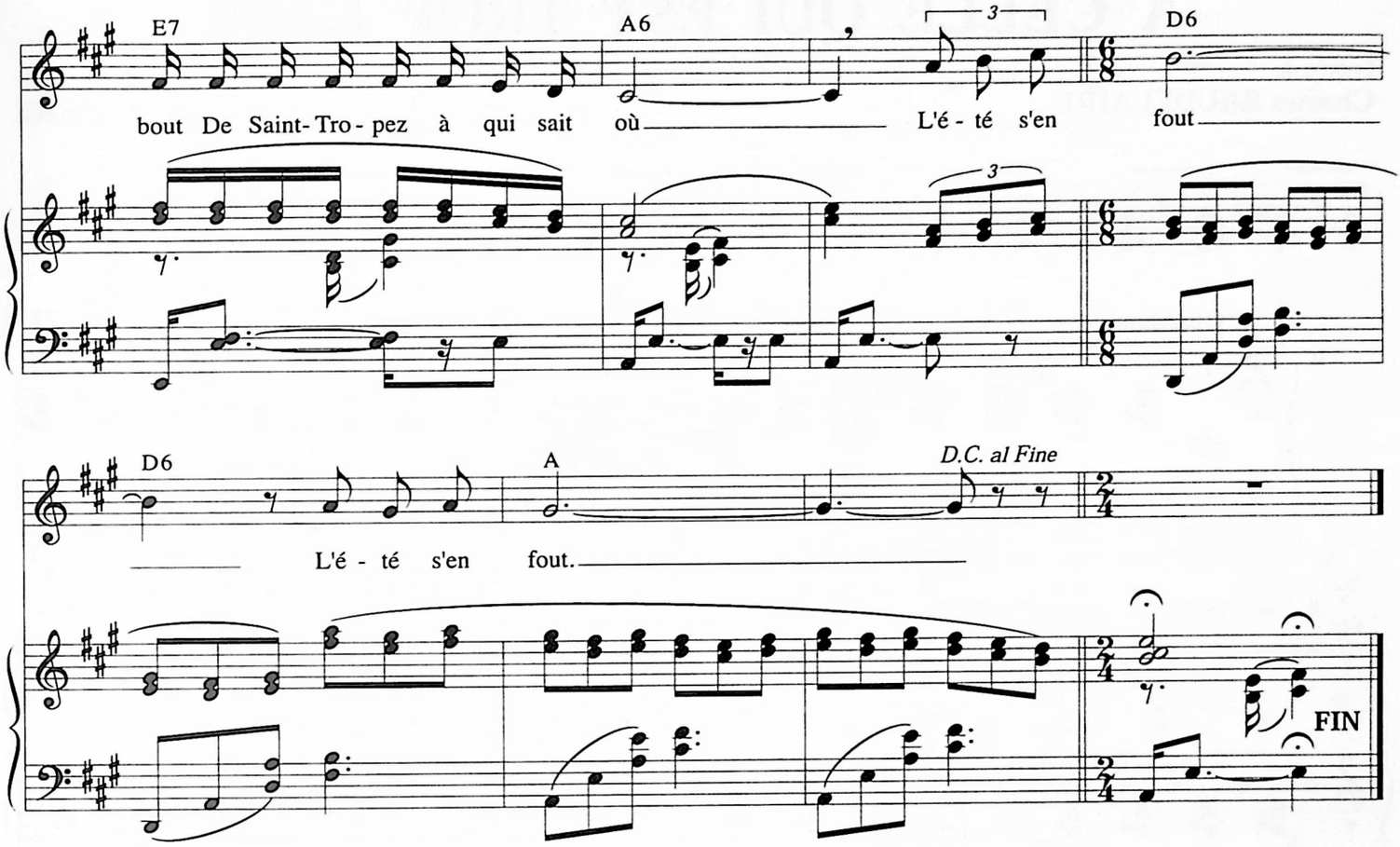
L' ÉTÉ S' EN FOUT

Paroles et Musique de
Léo FERRÉ



© 1956 by Léo FERRÉ
© assigned 1959 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8190



2. De ces cheveux qui font misaine
À la voiture américaine
De ce soleil qui tant et tant
Vous met du crêpe dans le sang
De cette sève de cactus
Qui coule au pied du mont Vénus
De ces nuits qui n'ont pas de bout
Et qui vous pénètrent jusqu'où
L'été s'en fout
L'été s'en fout

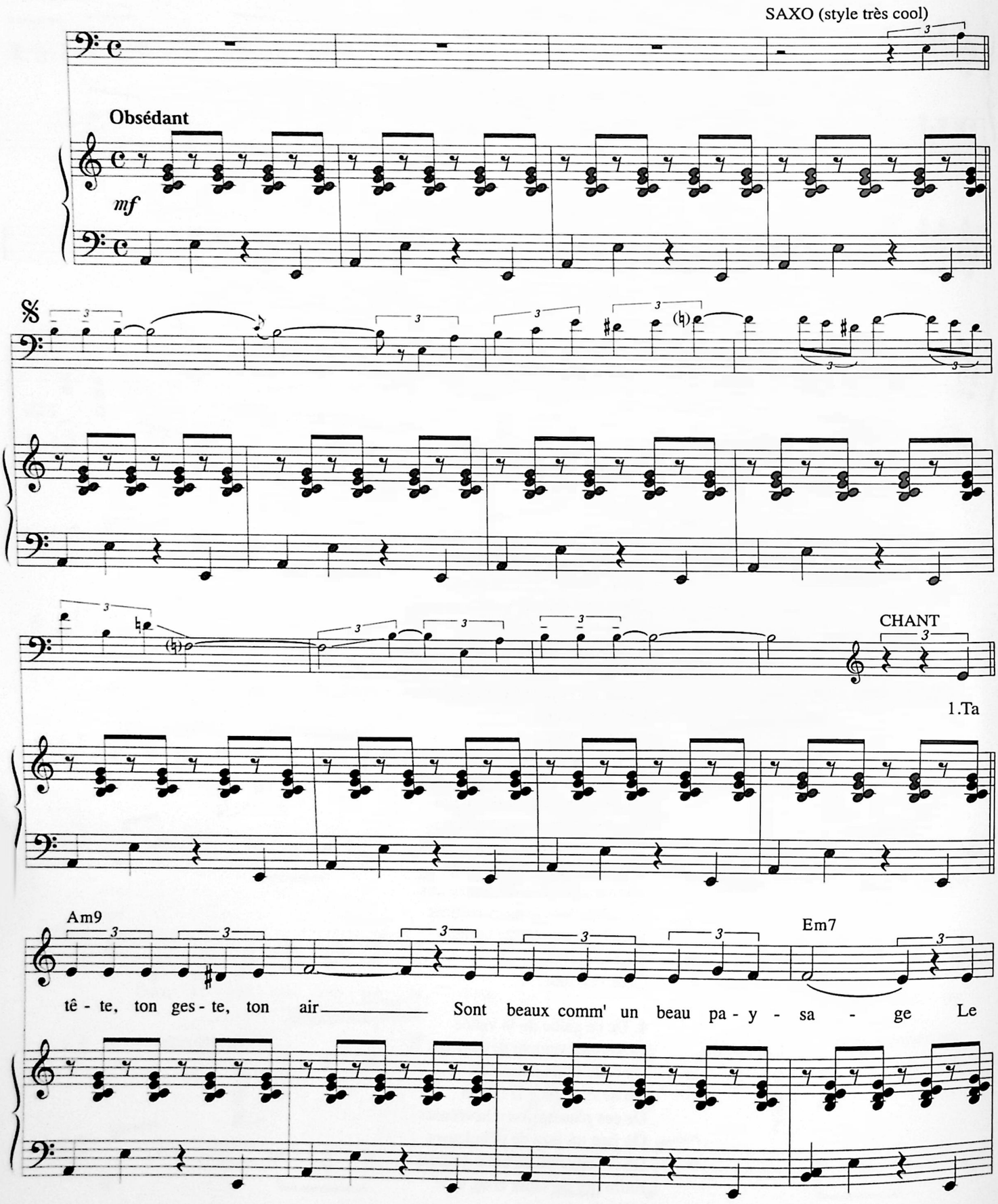
3. De ce chagrin de chlorophylle
Qui se prépare loin des villes
De ce septembre paresseux
Qui se remue au coin des cieux
De cet automne adolescent
Comme une fille de quinze ans
Se défeuillant jusques au bout
Pour faire une litière au loup
L'été s'en fout
L'été s'en fout

4. De ce galbe de la vallée
De ce mouvement des marées
De cette ligne d'horizon
Où ne rime plus la raison
De ces planètes bien heureuses
Où jase un jazz de nébuleuses
De cet ange ou de cette gouape
Enfin qui de sapin nous sape
L'été s'en tape
L'été s'en tape

À CELLE QUI EST TROP GAIE

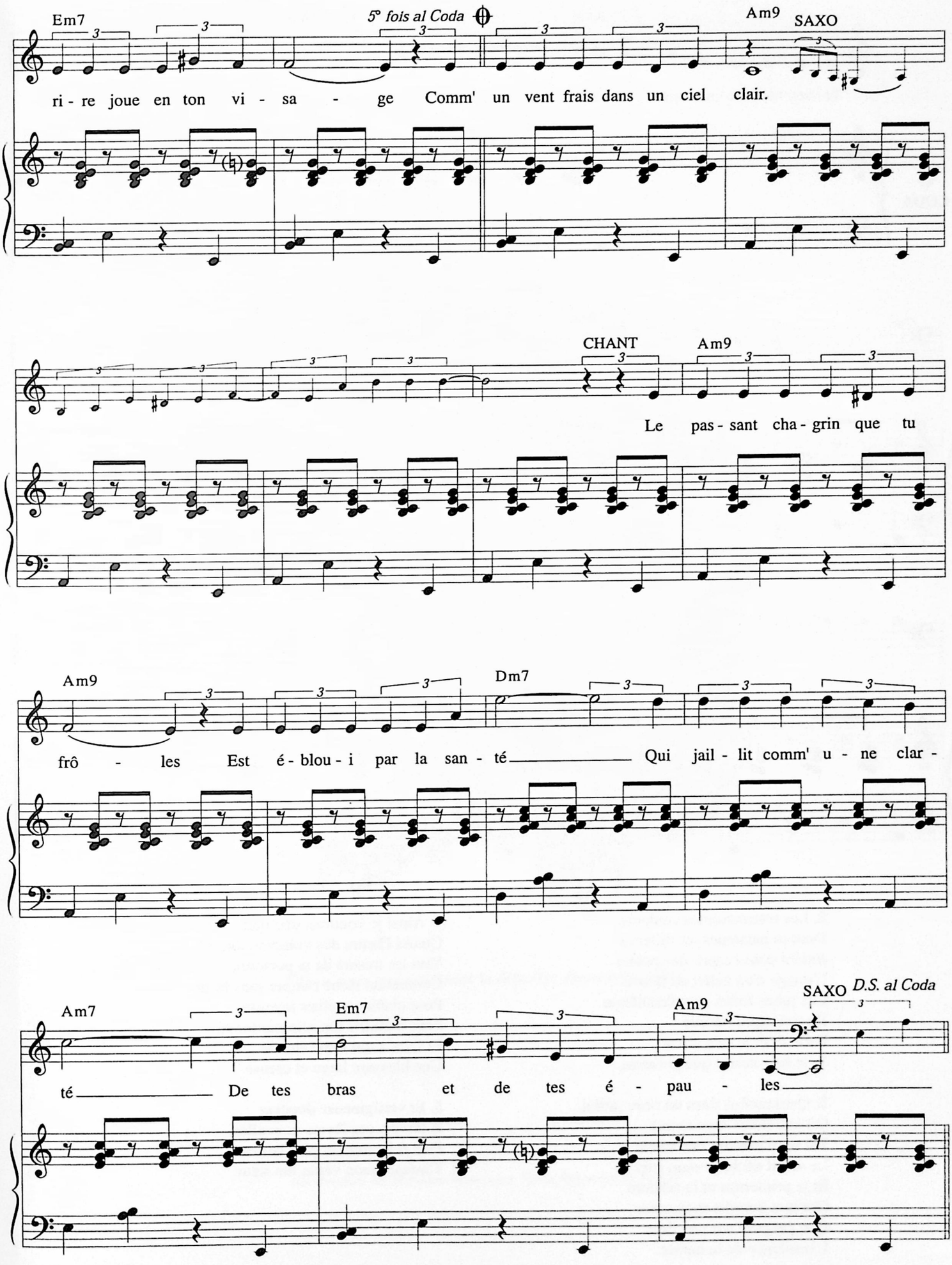
Poème de
Charles BAUDELAIRE

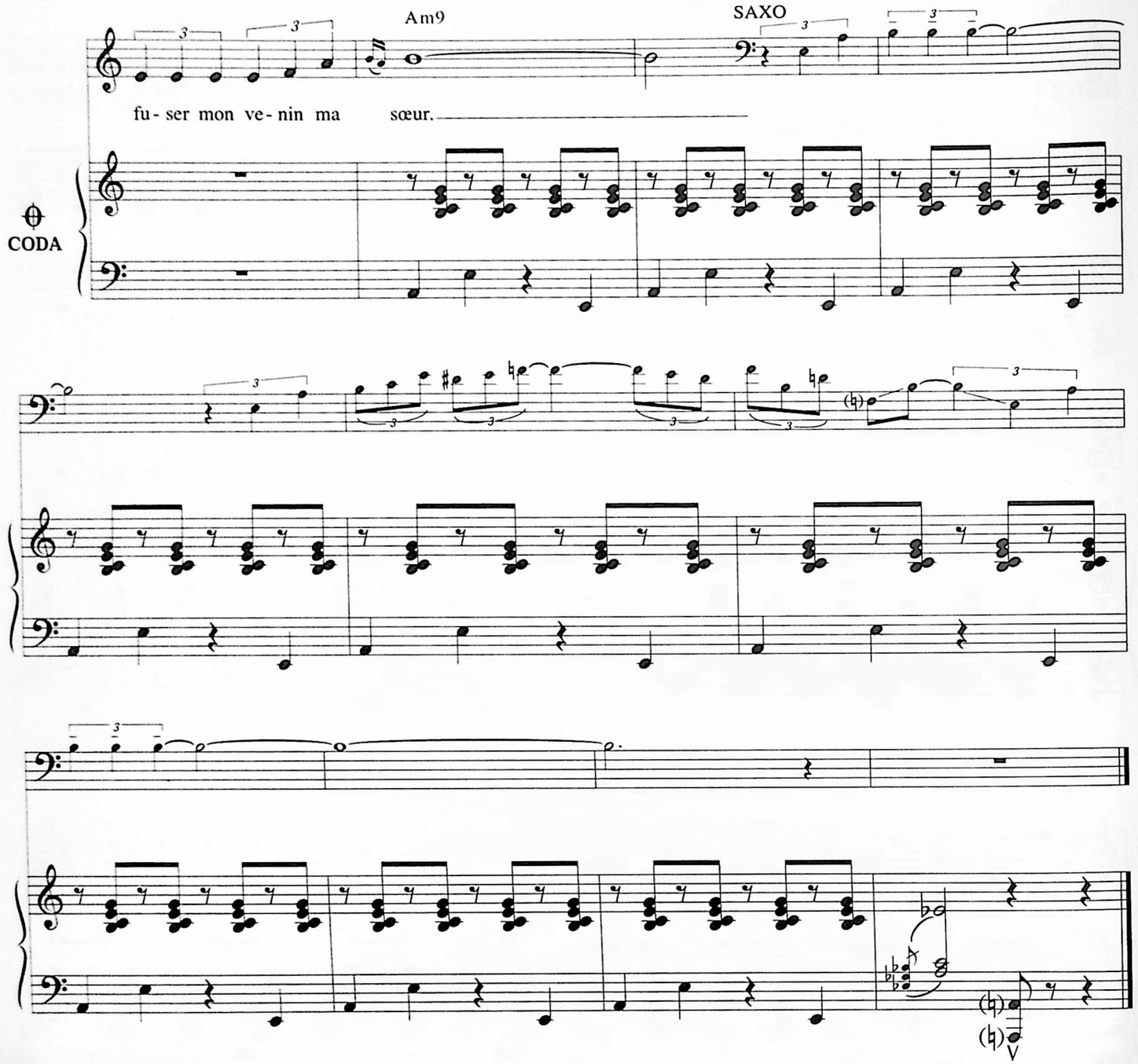
Musique de
Léo FERRÉ



© 1957 by Léo FERRÉ, Monte-Carlo
© assigned 1959 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8227


Em7
5° fois al Coda
Am9
SAXO
ri - re joue en ton vi - sa - ge Comm' un vent frais dans un ciel clair.
CHANT
Am9
Le pas - sant cha - grin que tu
Am9
Dm7
frô - les Est é - blou - i par la san - té Qui jail - lit comm' u - ne clar -
Am7
Em7
Am9
SAXO
D.S. al Coda
té De tes bras et de tes é - pau - les

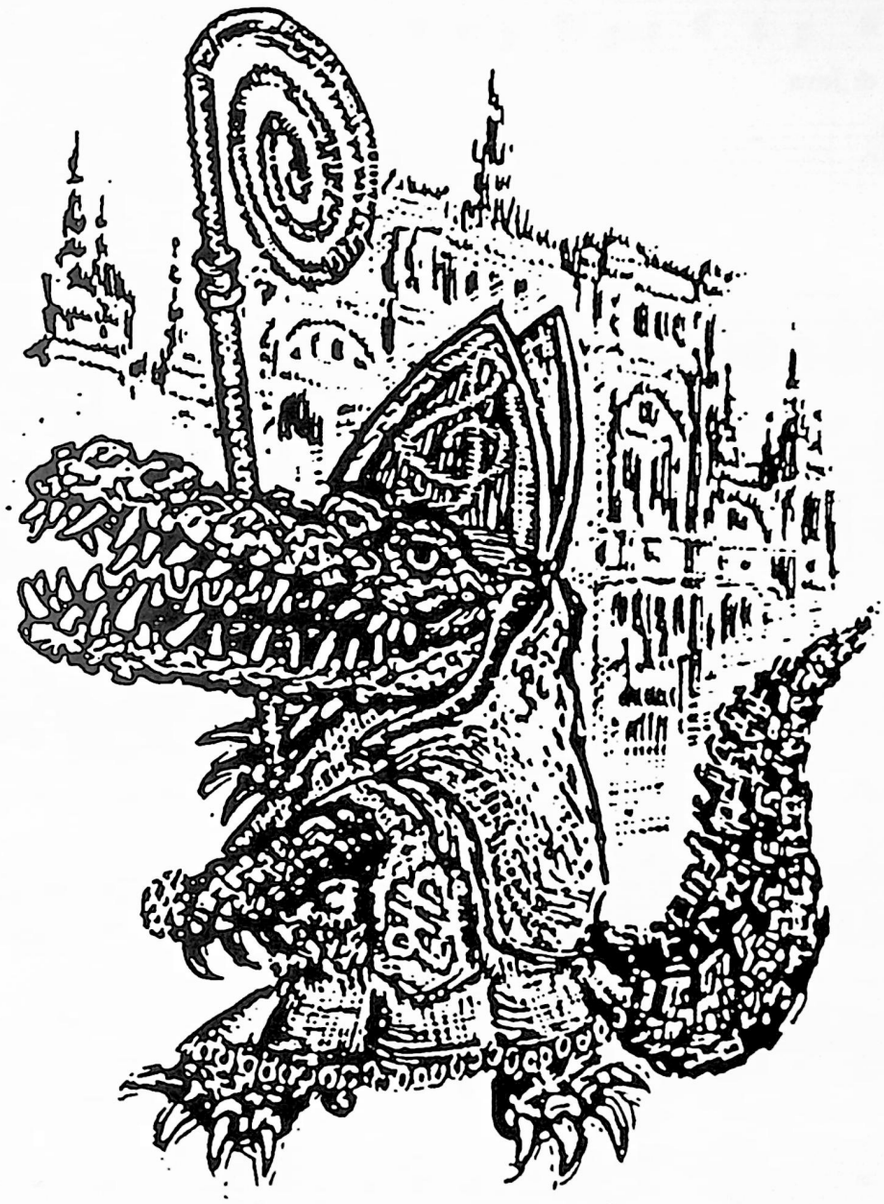


2. Les retentissantes couleurs
Dont tu parsèmes tes toilettes
Jettent dans l'esprit des poètes
L'image d'un ballet de fleurs.
Ces robes folles sont l'emblème
De ton esprit bariolé
Folle dont je suis affolé,
Je te hais autant que je t'aime

3. Quelquefois dans un beau jardin
Où je traînais mon atonie
J'ai senti comme une ironie
Le soleil déchirer mon sein.
Et le printemps et la verdure
Ont tant humilié mon cœur
Que j'ai puni sur une fleur
L'insolence de la nature.

4. Ainsi je voudrais une nuit
Quand l'heure des voluptés sonne
Vers les trésors de ta personne
Comme un lâche ramper sans bruit
Pour châtier ta chair joyeuse
Pour meurtrir ton sein pardonné
Et faire à ton flanc étonné
Une blessure large et creuse

5. Et vertigineuse douceur
À travers ces lèvres nouvelles
Plus éclatantes et plus belles
T'infuser mon venin ma sœur.



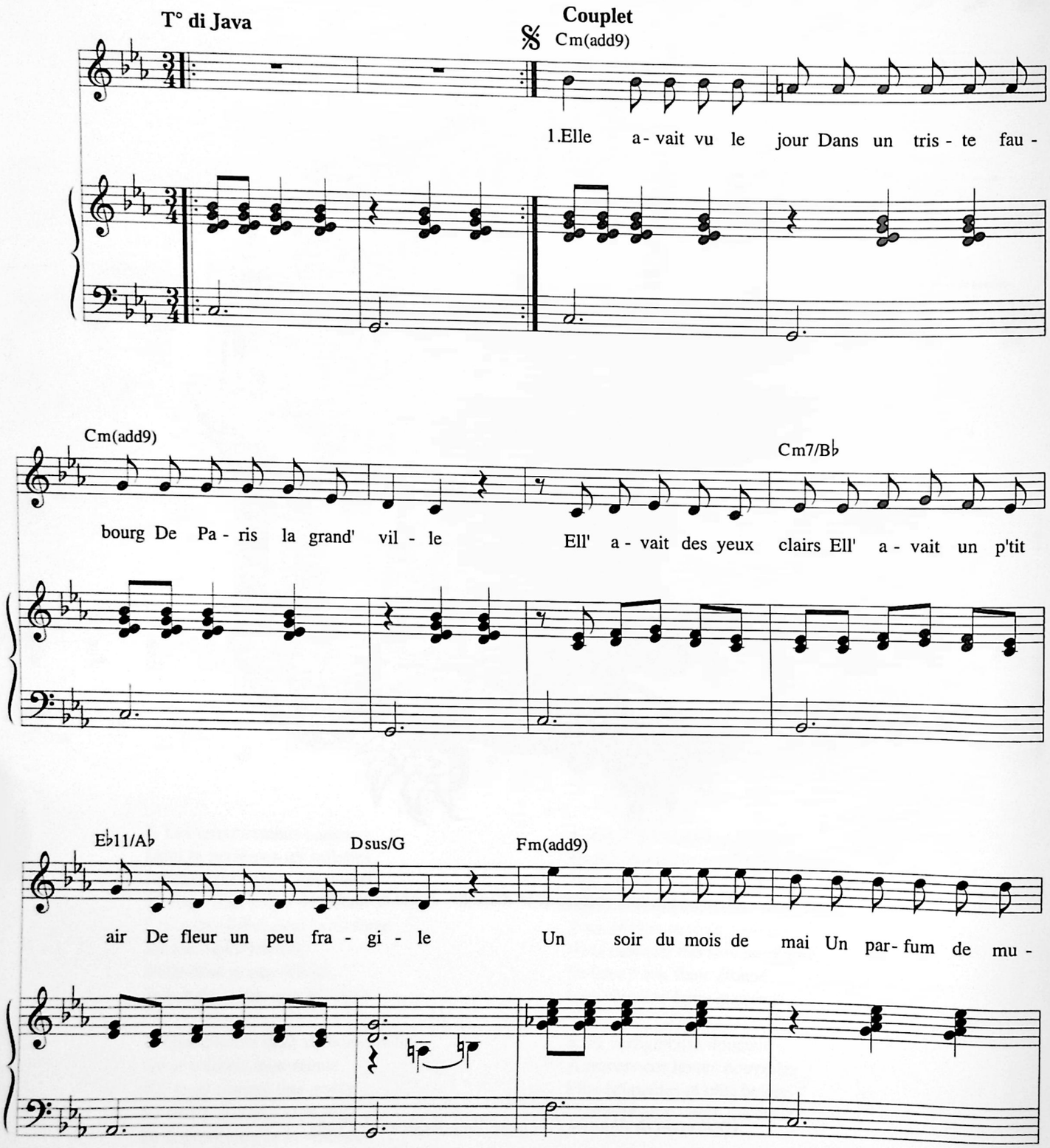
"Tous ceux qui voudront le démolir, dents crocodiles"

Illustration de Maurice Frot pour "Léo, forgeron de l'enfer"

LES AMOURS PARISIENNES

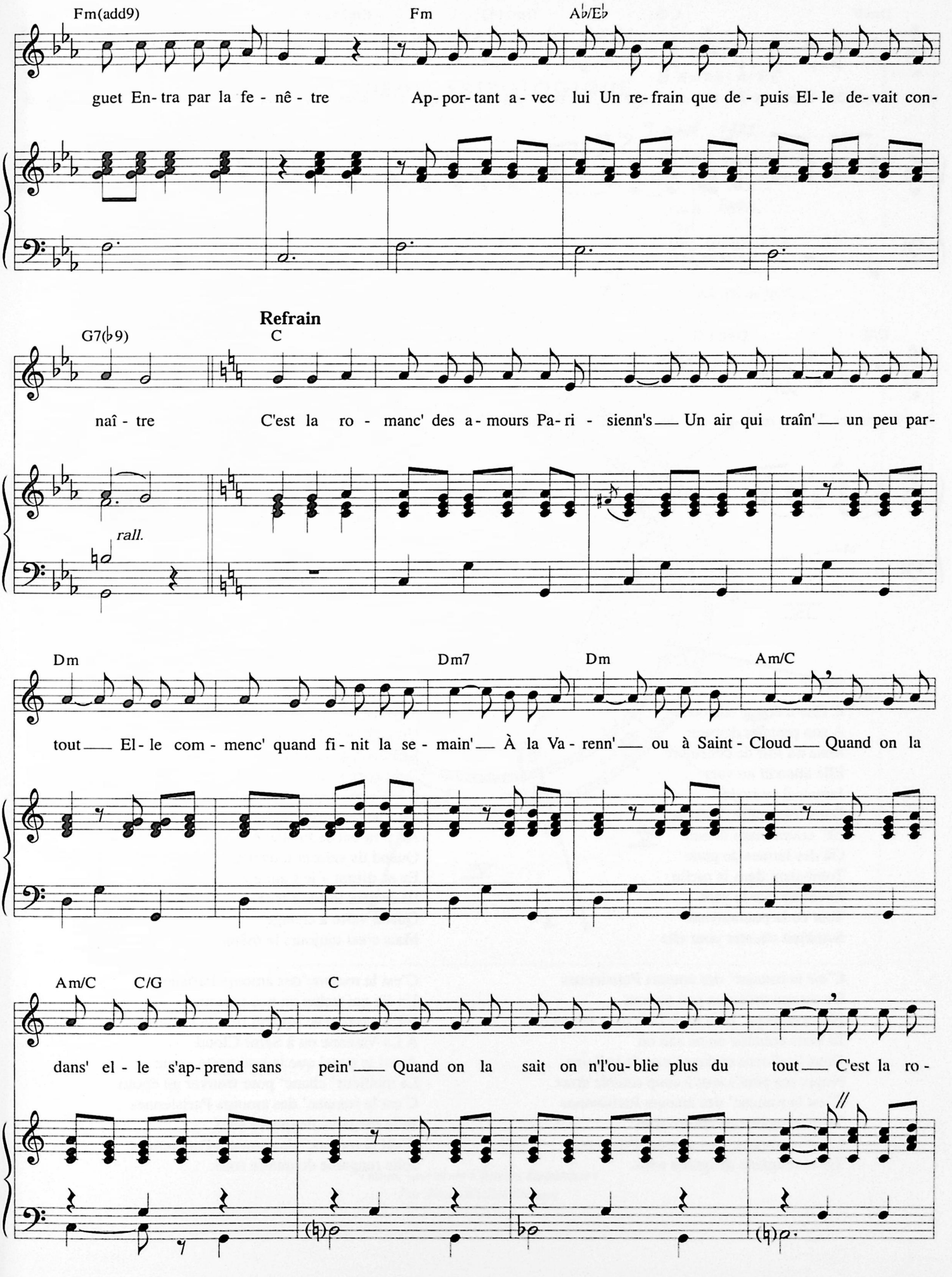
Paroles de
Jean-Roger CAUSSIMON

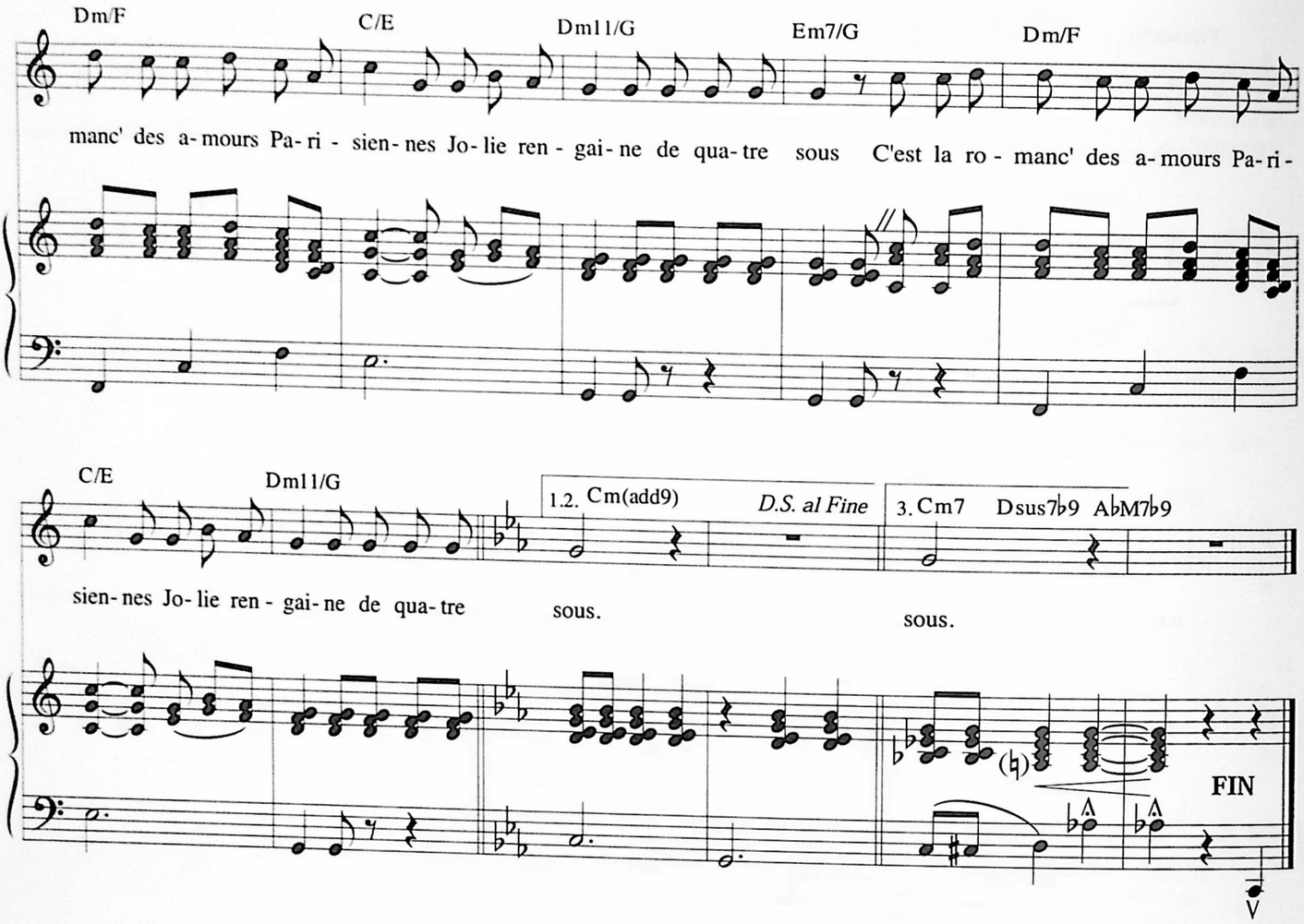
Musique de
Léo FERRÉ



© 1957 by Léo FERRÉ
© 1959 assigned to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - Paris

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8230


Fm(add9)
Fm
A♭/E♭
guet En- tra par la fe - nê - tre
Ap- por- tant a - vec lui Un re- frain que de - puis El- le de- vait con-
Refrain
G7(♭9)
C
naî - tre
C'est la ro - manc' des a- mours Pa- ri - sienn's Un air qui traîn' un peu par-
rall.
Dm
Dm7
Dm
Am/C
tout El- le com - menc' quand fi - nit la se - main' À la Va - renn' ou à Saint - Cloud Quand on la
Am/C
C/G
C
dans' el - le s'ap- prend sans pein' Quand on la sait on n'l'ou- blie plus du tout C'est la ro -

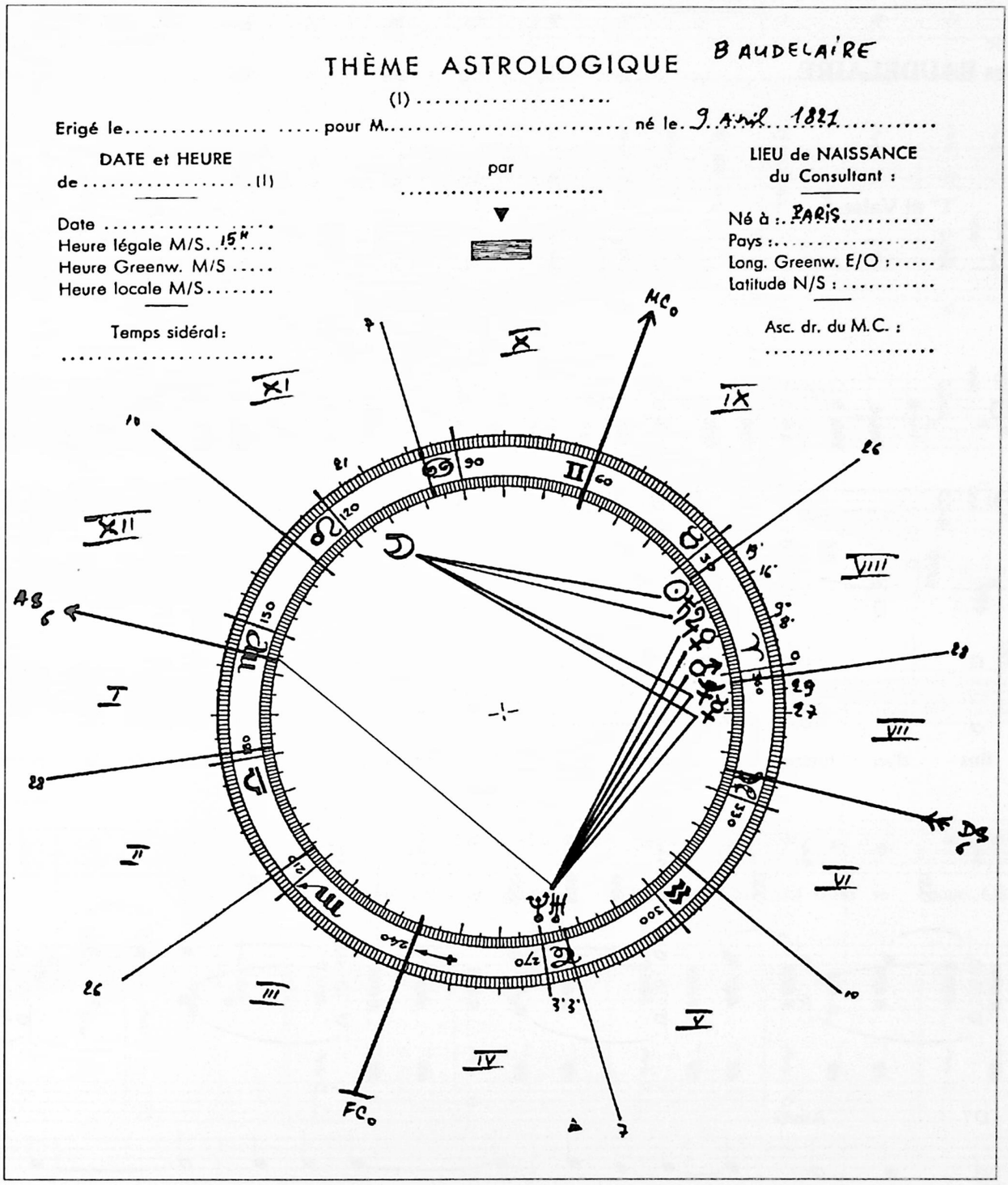


2. Elle a donné son cœur
À son premier danseur
Mais un soir de décembre
Elle attendit en vain
Jamais il ne revint
Dans leur petite chambre.
Ell' courut dans la nuit
Où des larmes de pluie
Tombaient dans la ruelle
Et cet air que le vent
Tout en la poursuivant
Semblait chanter pour elle

C'est la romanc' des amours Parisiennes
Un air qui traîne un peu partout
Ell' commenc' bien mais finit dans la peine
Et vous entraîne on ne sait où
Dans le silence et dans l'eau de la Seine
Noyer ses pein's tout à coup semble doux
C'est la romanc' des amours Parisiennes
Triste rengaine de quatre sous
C'est la romanc' des amours Parisiennes
Triste rengaine de quatre sous.

3. Mais quelqu'un la suivant
Un garçon qui savait
La raison de ce drame
Il dit si gentiment
« Je t'aim' depuis longtemps »
Qu'elle devint sa femme
Au p'tit bal de banlieue
Quand ils valsent tous deux
En se disant « je t'aime »
Ils croient le cœur léger
Que la valse a changé
Mais c'est toujours la même

C'est la romanc'des amours Parisiennes
Un air qui traîne un peu partout
Ell' recommenc' quand finit la semaine
À La Varenne ou à Saint-Cloud
Aussi je pens' que le vrai porte veine
La meilleur' chanc' pour trouver un époux
C'est la romanc' des amours Parisiennes
Jolie rengaine de quatre sous
C'est la romanc' des amours Parisiennes
Jolie rengaine de quatre sous.

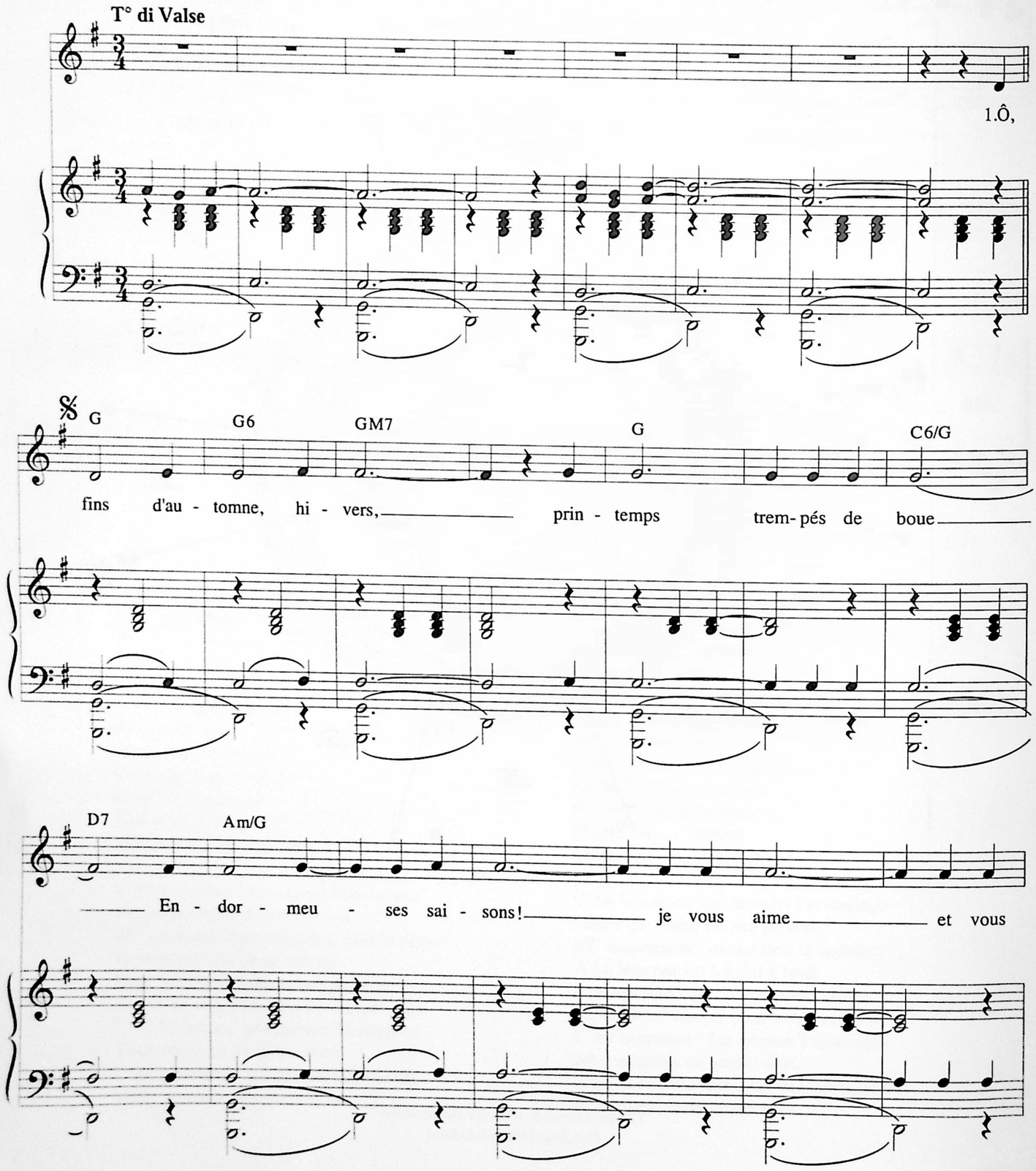


Thème astral de Charles Baudelaire
Par Jean-Michel Aidane

BRUMES ET PLUIES

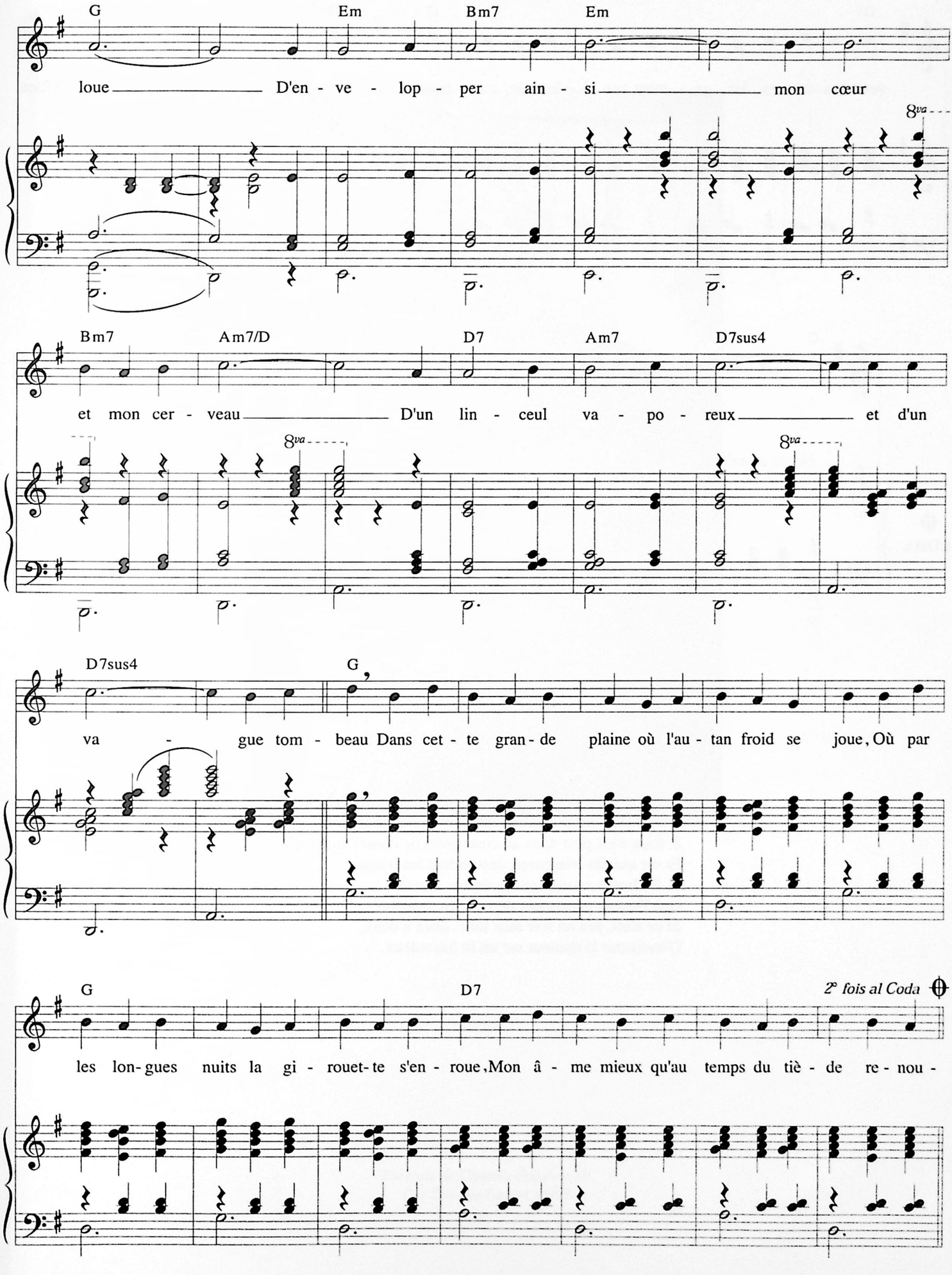
Poème de
Charles BAUDELAIRE

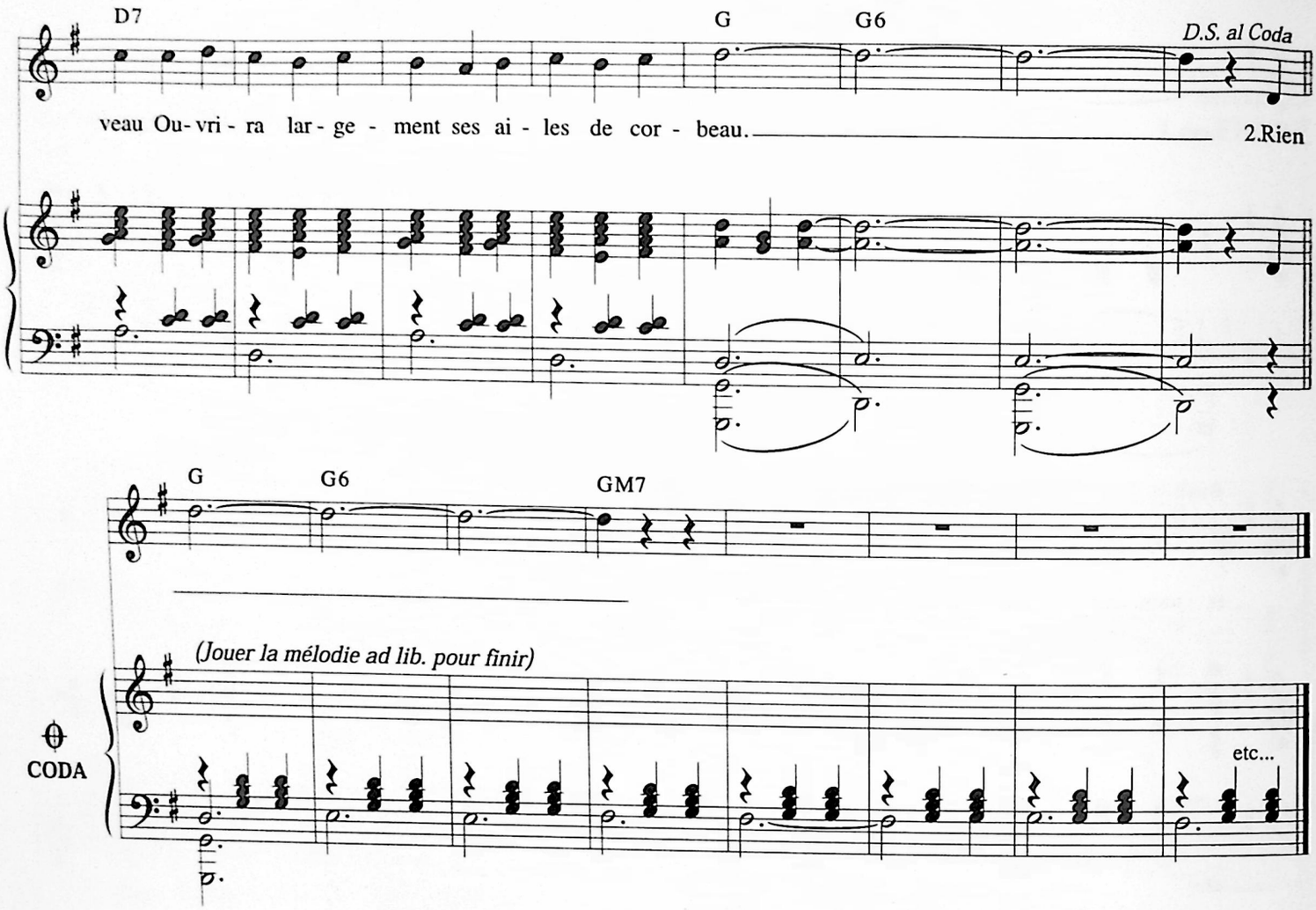
Musique de
Léo FERRÉ



© 1957 by Léo FERRÉ
© 1960 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8231


G
Em
Bm7
Em
loue D'en - ve - lop - per ain - si mon cœur
8va
Bm7
Am7/D
D7
Am7
D7sus4
et mon cer - veau D'un lin - ceul va - po - reux et d'un
8va
8va
D7sus4
G
va - gue tom - beau Dans cet - te gran - de plaine où l'au - tan froid se joue, Où par
G
D7
2e fois al Coda
les lon - gues nuits la gi - rouet - te s'en - roue, Mon â - me mieux qu'au temps du tiè - de re - nou -

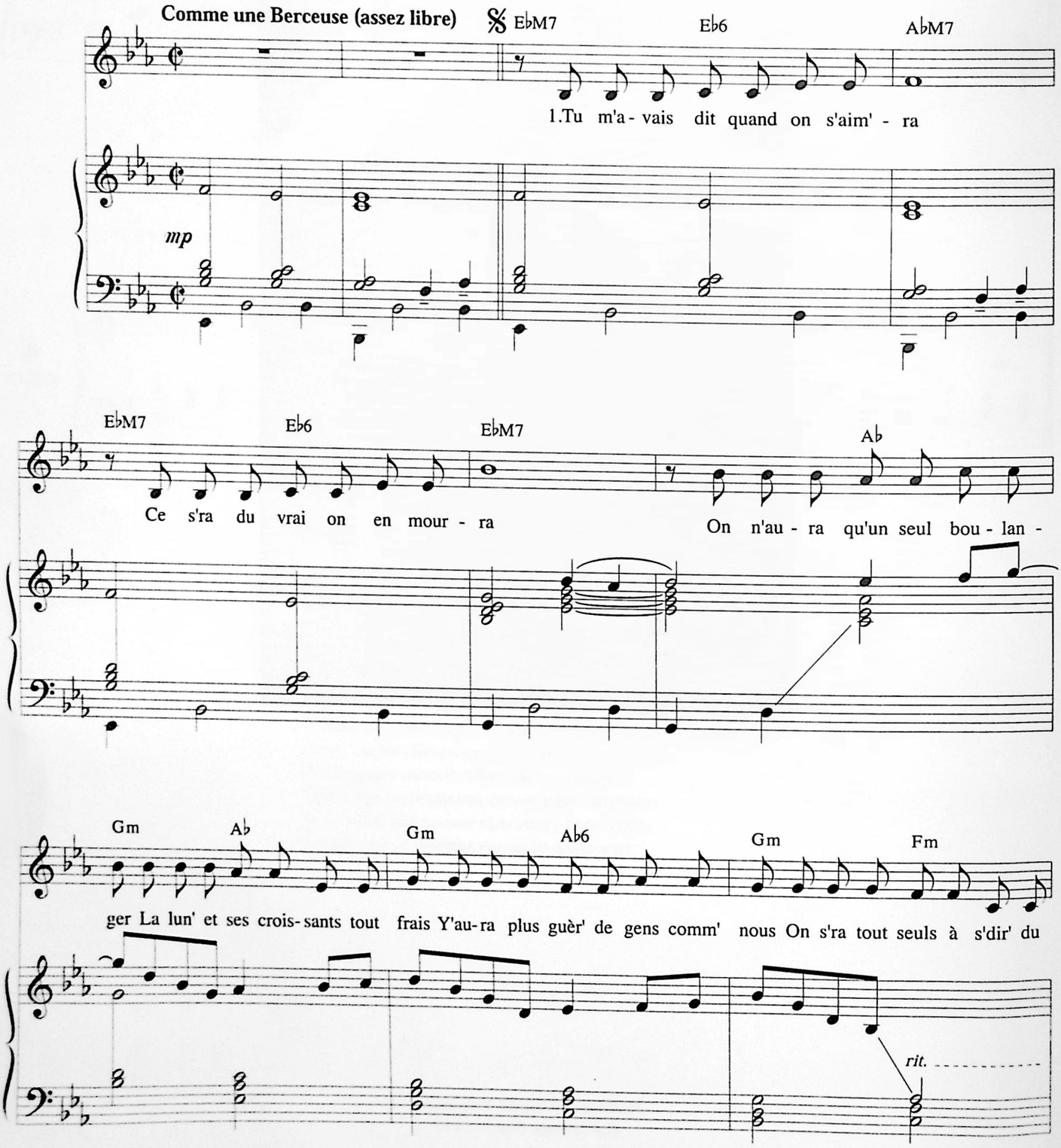


2. Rien n'est plus doux au cœur plein de choses funèbres,
Et sur qui dès longtemps descendent les frimas,
Ô blafardes saisons reines de nos climats,
Que l'aspect permanent de vos pâles ténèbres,
Si ce n'est, pas un soir sans lune, deux à deux,
D'endormir la douleur sur un lit hasardeux.

Portrait de Charles Baudelaire
Par Etienne Cajart 1863

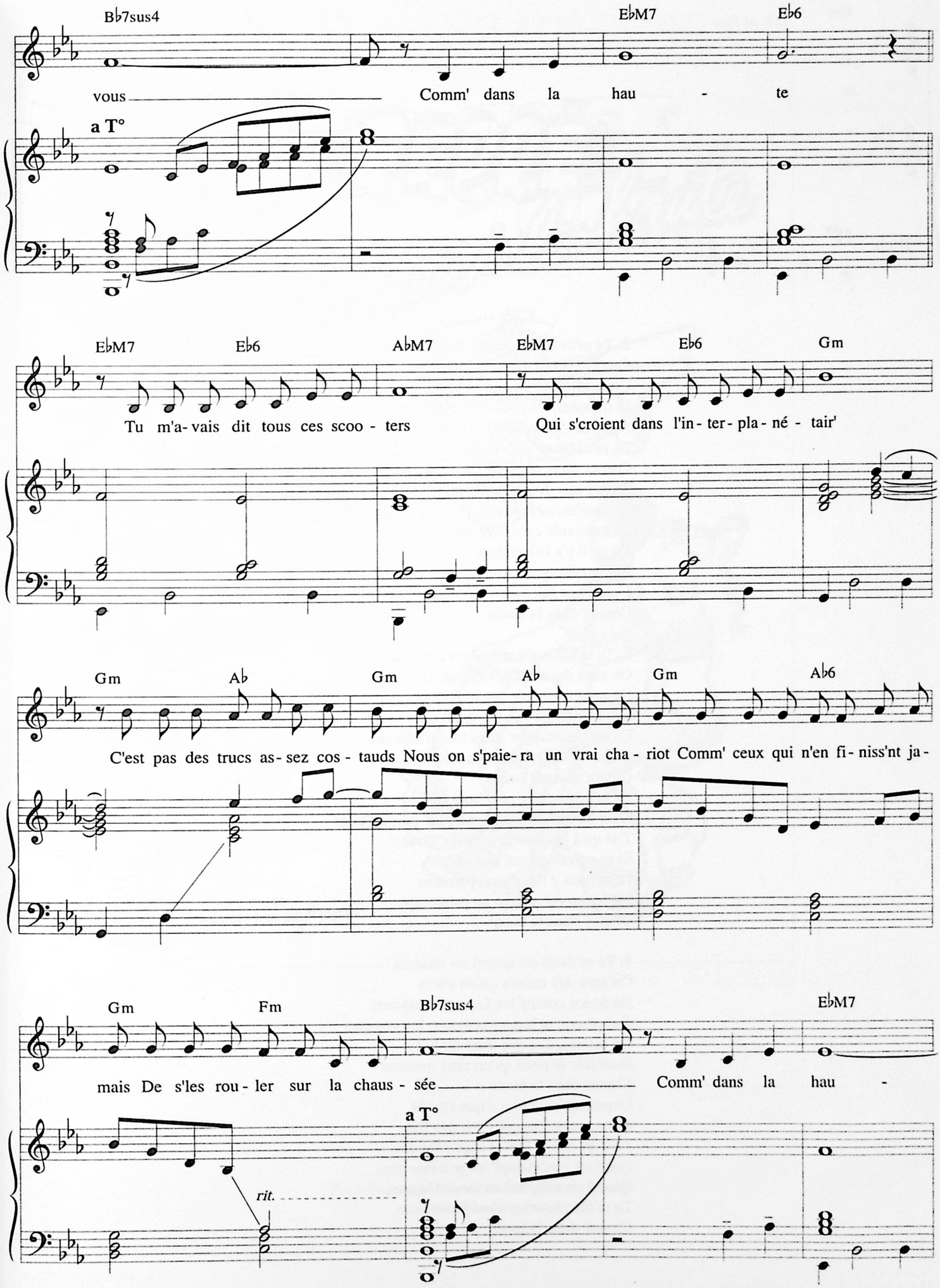
COMM' DANS LA HAUTE

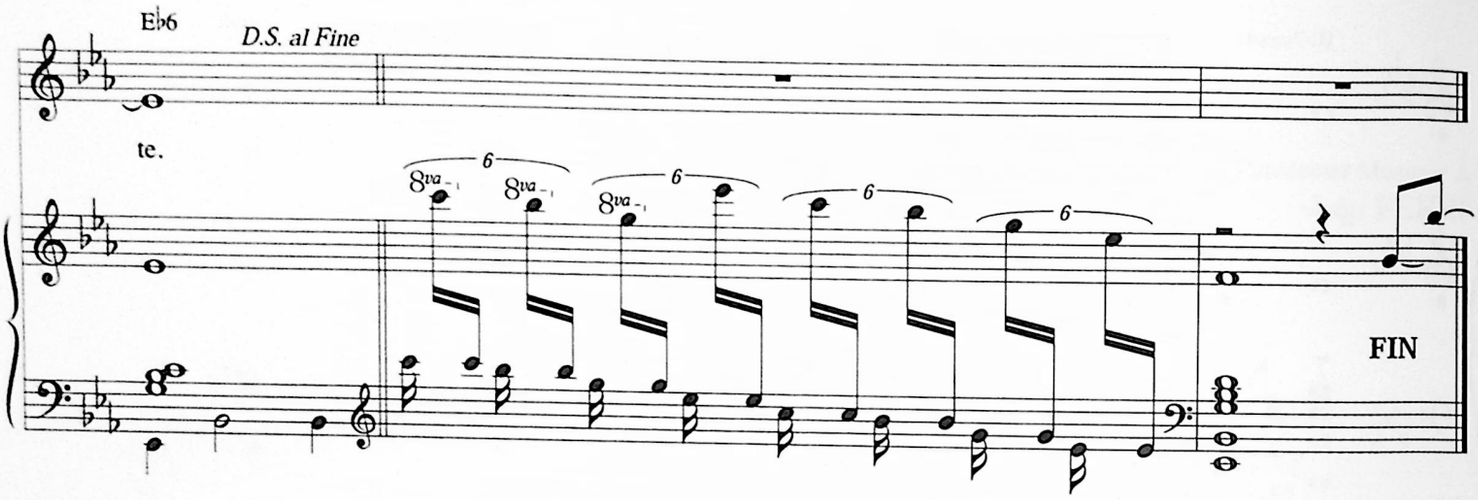
Paroles et Musique de
Léo FERRÉ



© 1957 by Léo FERRÉ, Monte-Carlo
© assigned 1959 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8076


Bb7sus4
EbM7
Eb6
vous
Comm' dans la hau - te
a T°
EbM7
Eb6
AbM7
EbM7
Eb6
Gm
Tu m'a- vais dit tous ces scoo - ters
Qui s'croient dans l'in - ter - pla - né - tair'
Gm
Ab
Gm
Ab
Gm
Ab6
C'est pas des trucs as - sez cos - tauds Nous on s'paie- ra un vrai cha - riot Comm' ceux qui n'en fi - niss'nt ja -
Gm
Fm
Bb7sus4
EbM7
mais De s'les rou - ler sur la chaus - sée
Comm' dans la hau -
a T°
rit.



2. Tu m'avais dit quand on s'aim'ra
Ce s'ra comm' dans les cinémas
Quand les merles seront tout blancs
Et qu'mêm' les poul's auront des dents
Alors tu s'ras ma p'tit' forêt
Tu m'as dit ça sans rigoler
Comm' dans la haute
Tu m'avais dit quand au phono
Je donn'rai pas cher de sa peau
La manivell' c'est démodé
Vu qu'il y'a l'électricité
Et c'est comptant que j'le paierai
L'crédit ça fait tout d'mêm' jaser
Comm' dans la haute.

3. Tu m'avais dit quand on s'aim'ra
On aura des tableaux comm' ça
De ceux qu'il faut pas expliquer
Tell'ment c'est sûr, tell'ment c'est vrai
En art c'est comm' dans tout d'ailleurs
Y faut s'ach'ter que du meilleur
Comm' dans la haute
Tu m'avais dit le pèr' Noël
C'est qu'un marchand et qu'un' pair's d'ailes
T'as qu'à lui fout' tes vieill's savat's
Et tu verras comm' il est bath'
Pour nous y f'ra du supplément
Même en été, même au printemps
Comm' dans la haute.

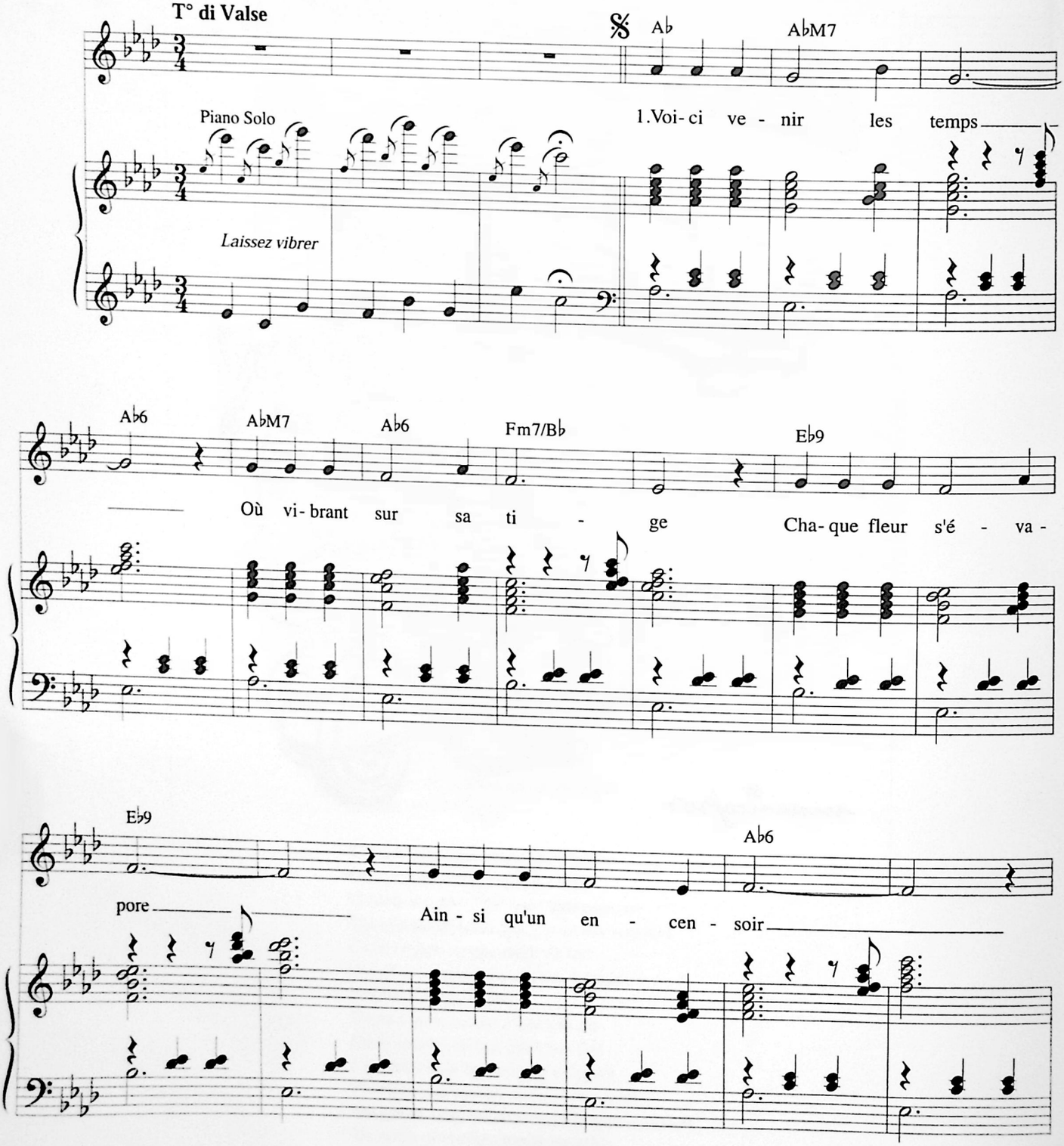
4. Tu m'avais dit quand on s'aim'ra
On aura des môm's qu'on s'fera
En douce comm' les faux monnayeurs
Qui planqu'nt leurs trucs pour les voyeurs
On les baign'ra que dans du lait
Pour fair' la peau qu'on peut montrer
Comm' dans la haute
Depuis qu'on a tout c'que t'as dit
J'suis comm' un qui s'rait pas fini
J'ai tout c'qu'y faut et c'qu'y faudra
Pourtant y m'manqu' un je n'sais quoi
Quand on s'regard' au fond d'la nuit
Tu m'dis plus rien alors j'm'ennuie
Comm' dans la haute.

Partition originale de "Comm' dans la haute"
Dessin Maurice Frot

HARMONIE DU SOIR

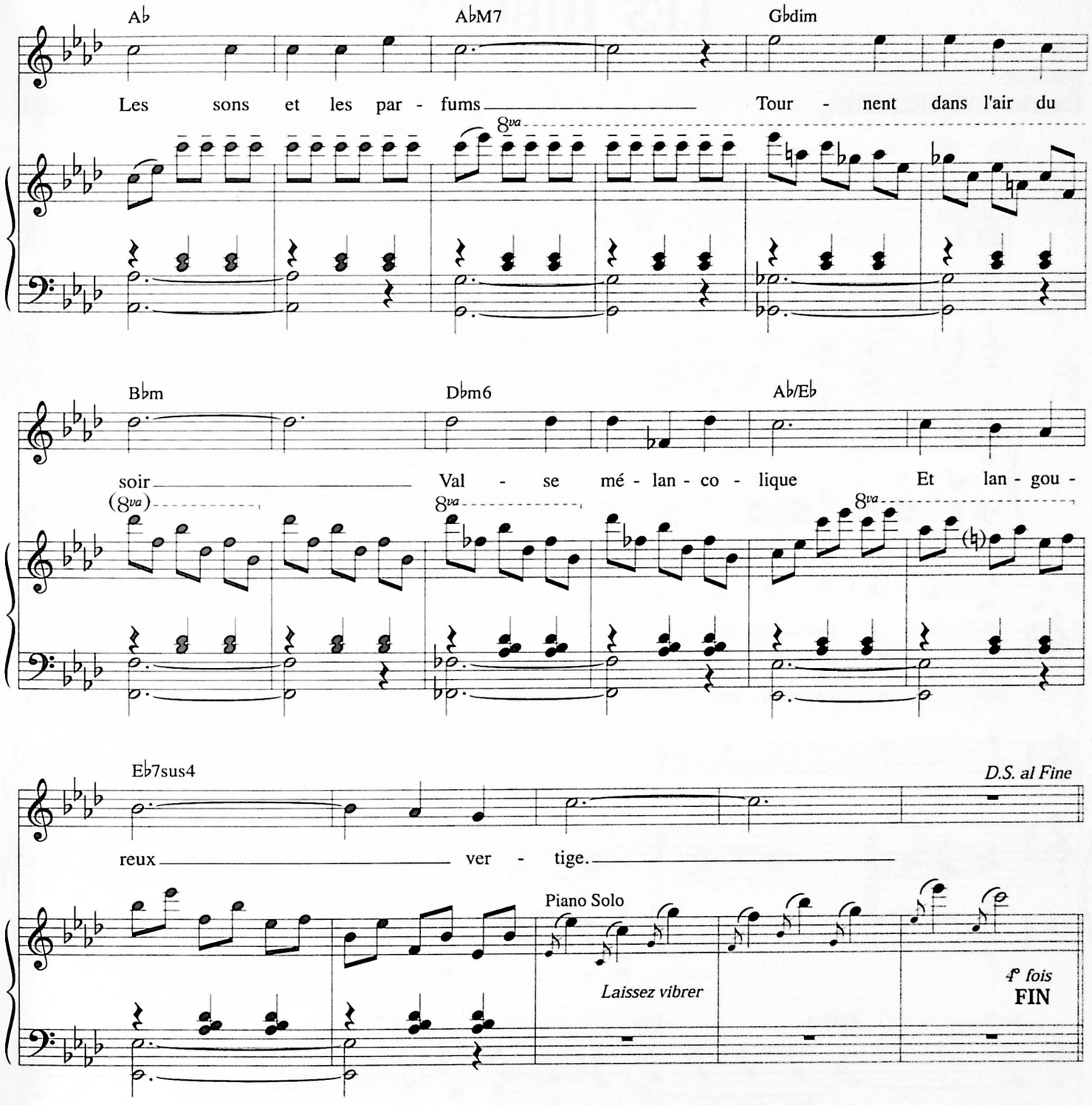
Poème de
Charles BAUDELAIRE

Musique de
Léo FERRÉ



© 1957 by Léo FERRÉ
© assigned 1959 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8232



2. Chaque fleur s'évapore
Ainsi qu'un encensoir;
Le violon frémit
Comme un cœur qu'on afflige;
Valse mélancolique
Et langoureux vertige!
Le ciel est triste et beau
Comme un grand reposoir.

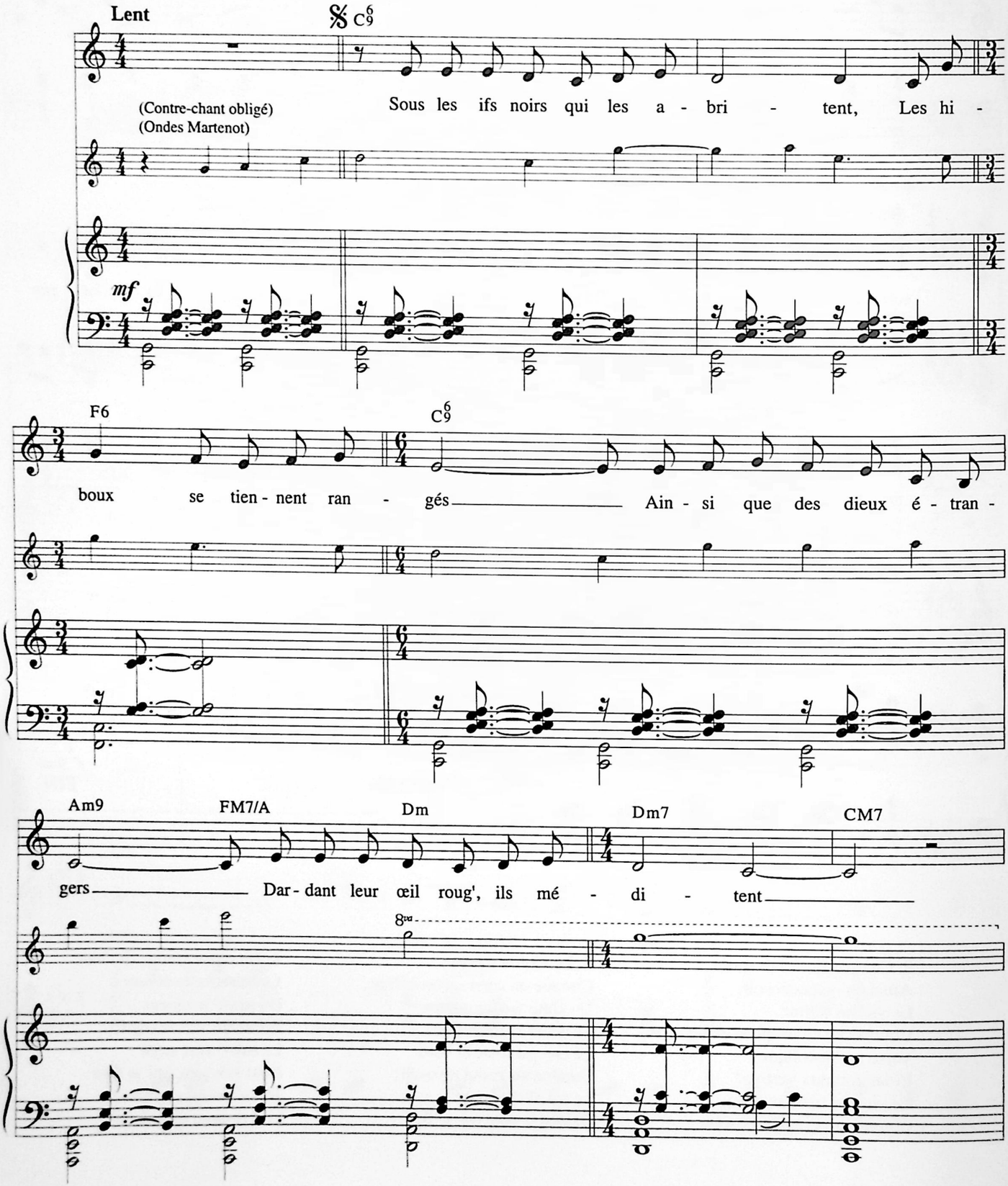
3. Le violon frémit
Comme un cœur qu'on afflige,
Un cœur tendre qui hait
Le néant vaste et noir!
Le ciel est triste et beau
Comme un grand reposoir;
Le soleil s'est noyé
Dans son sang qui se fige.

4. Un coeur tendre, qui hait
Le néant vaste et noir,
Du passé lumineux
Recueille tout vestige!
Le soleil s'est noyé
Dans son sang qui se fige
Ton souvenir en moi
Luit comme un ostensoir.

LES HIBOUX

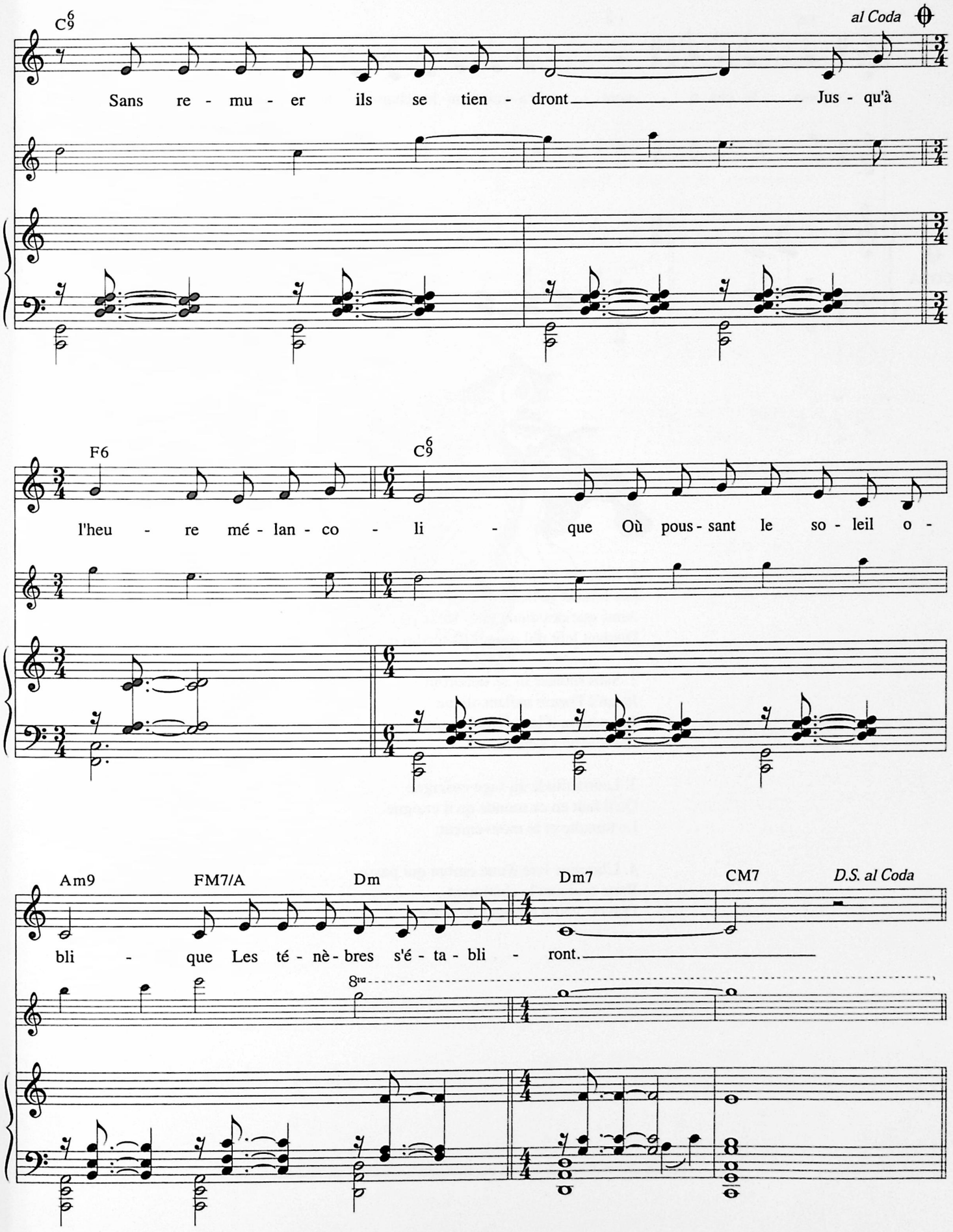
Poème de
Charles BAUDELAIRE

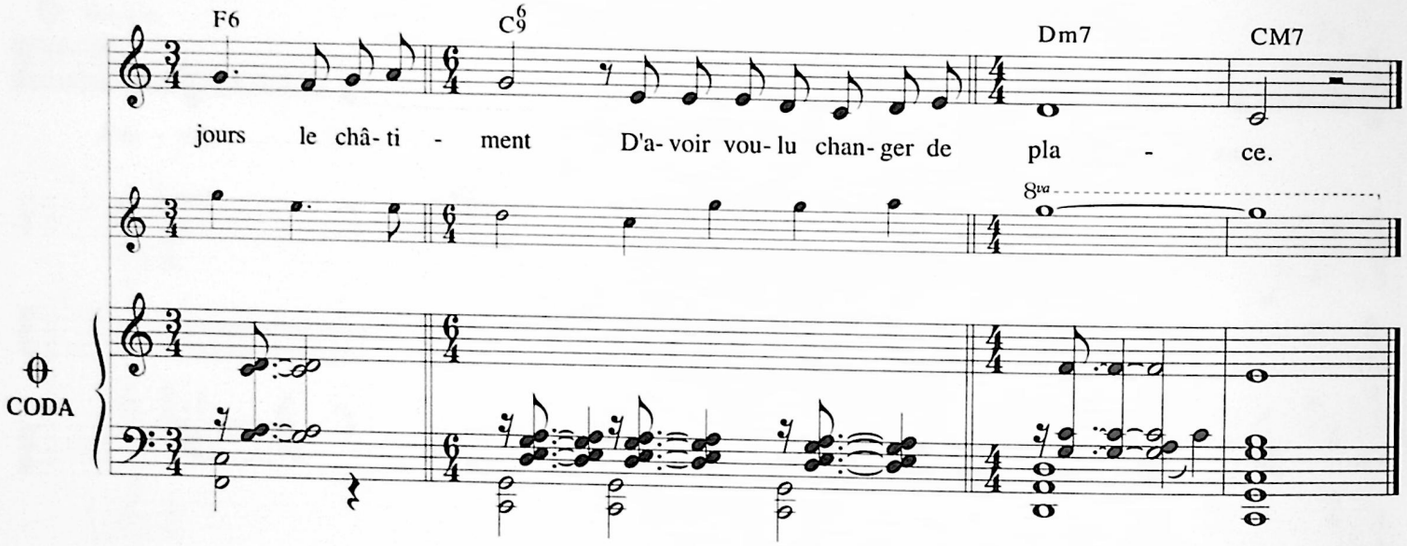
Musique de
Léo FERRÉ



© 1957 by Léo FERRÉ
© assigned 1959 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8238


C6/9
al Coda
Sans re - mu - er ils se tien - dront Jus - qu'à
F6
C6/9
l'heu - re mé - lan - co - li - que Où pous - sant le so - leil o -
Am9
FM7/A
Dm
Dm7
CM7
D.S. al Coda
bli - que Les té - nè - bres s'é - ta - bli - ront.
8va



1. Sous les ifs noirs qui les abritent,
Les hiboux se tiennent rangés,
Ainsi que des dieux étrangers,
Dardant leur œil rouge. Ils méditent

2. Sans remuer ils se tiendront
Jusqu'à l'heure mélancolique
Où, poussant le soleil oblique,
Les ténèbres s'établiront.

3. Leur attitude au sage enseigne
Qu'il faut en ce monde qu'il craigne
Le tumulte et le mouvement;

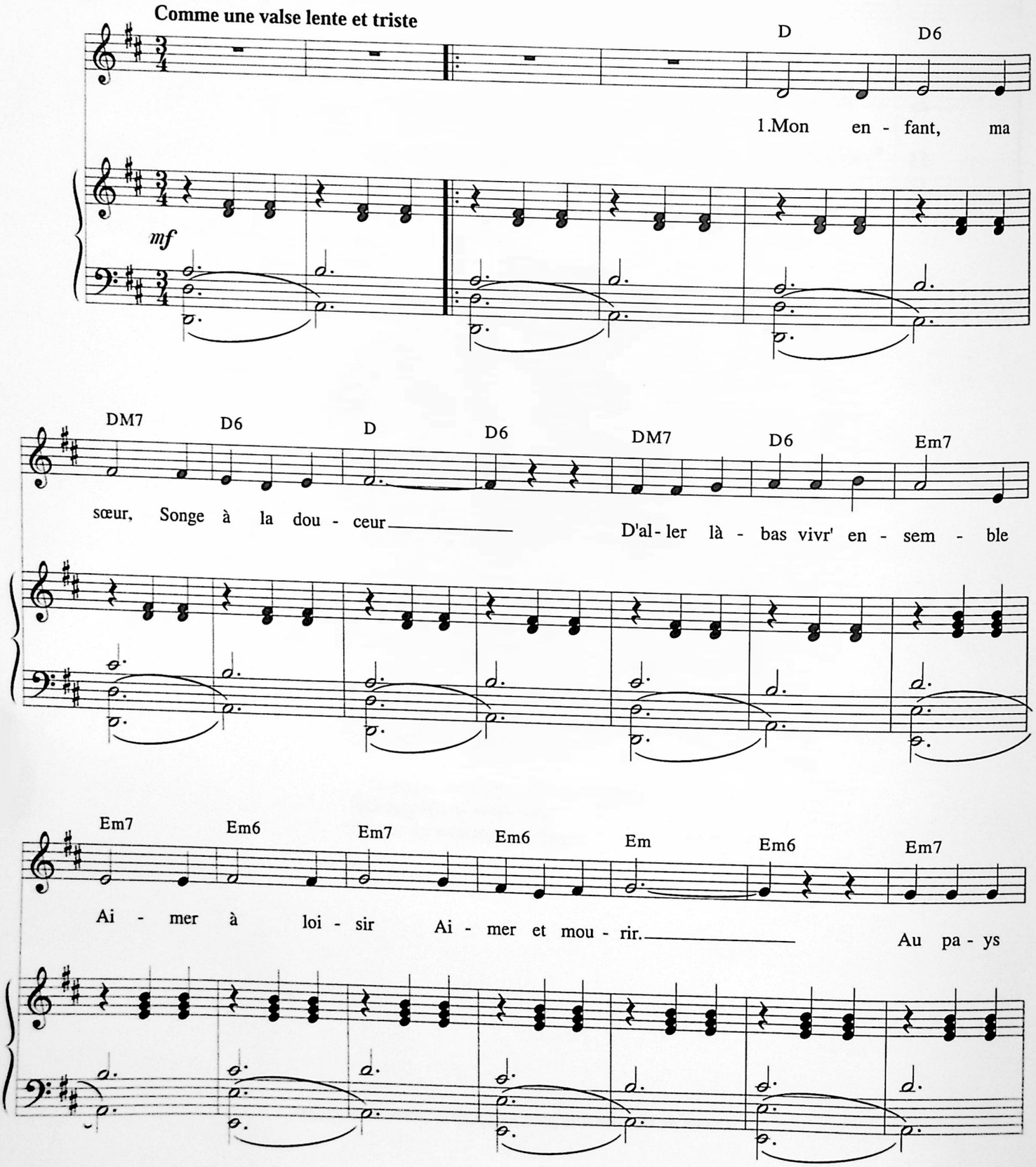
4. L'homme ivre d'une ombre qui passe
Porte toujours le châtiment
D'avoir voulu changer de place.

Dessin de Maurice Frot pour un projet de pochette de disque

L' INVITATION AU VOYAGE

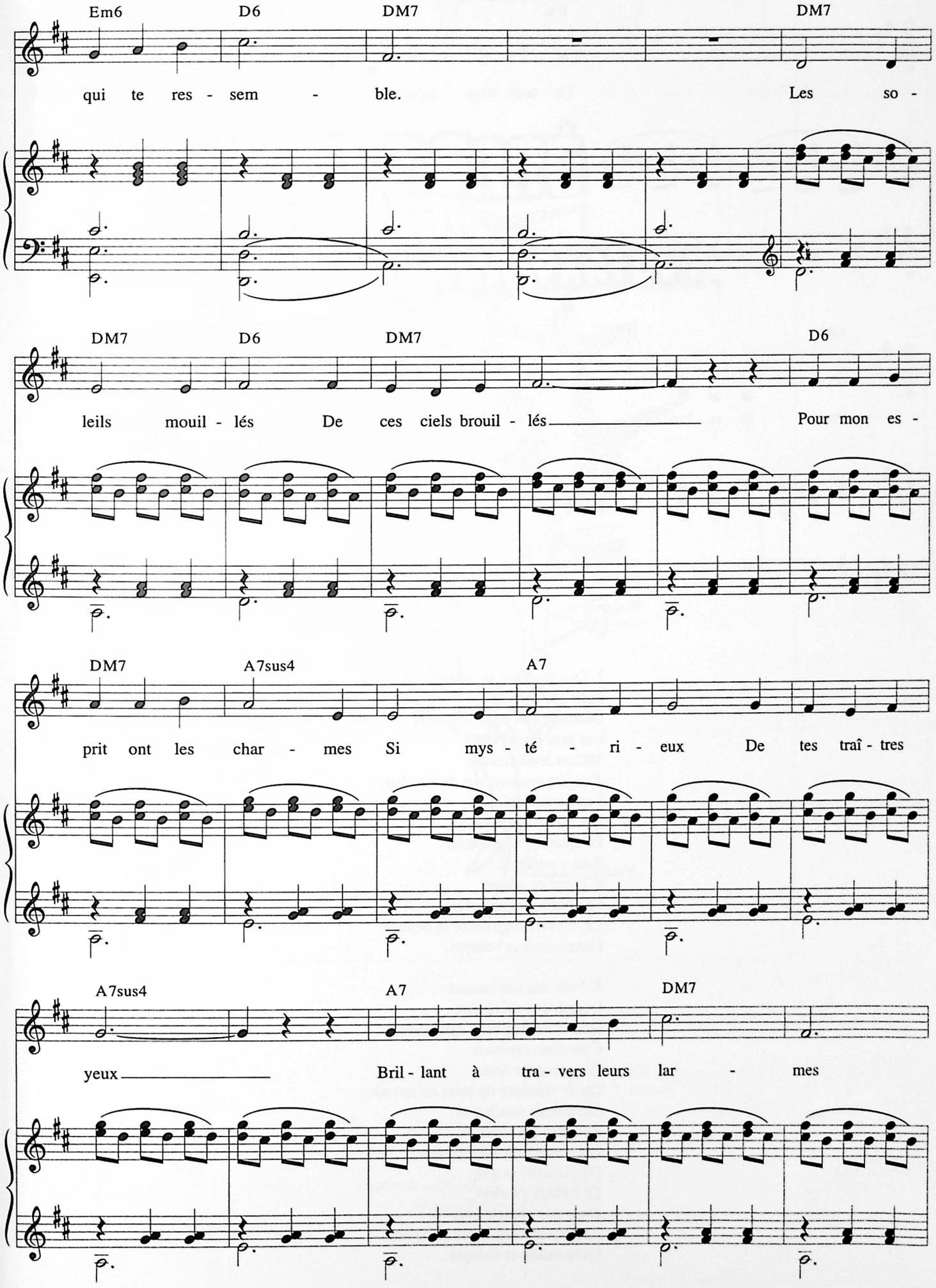
Poème de
Charles BAUDELAIRE

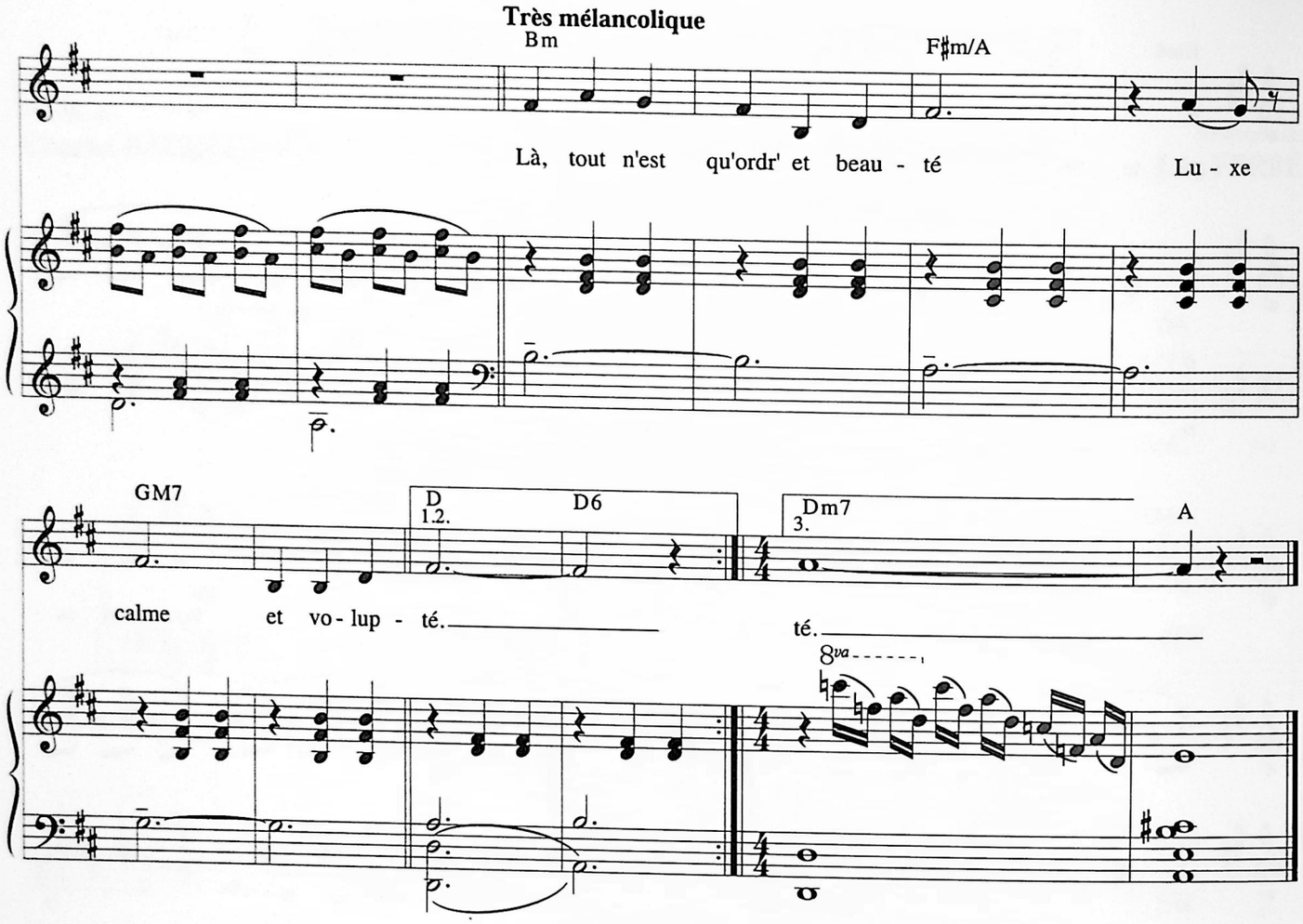
Musique de
Léo FERRÉ



© 1957 by Léo FERRÉ
© assigned 1959 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

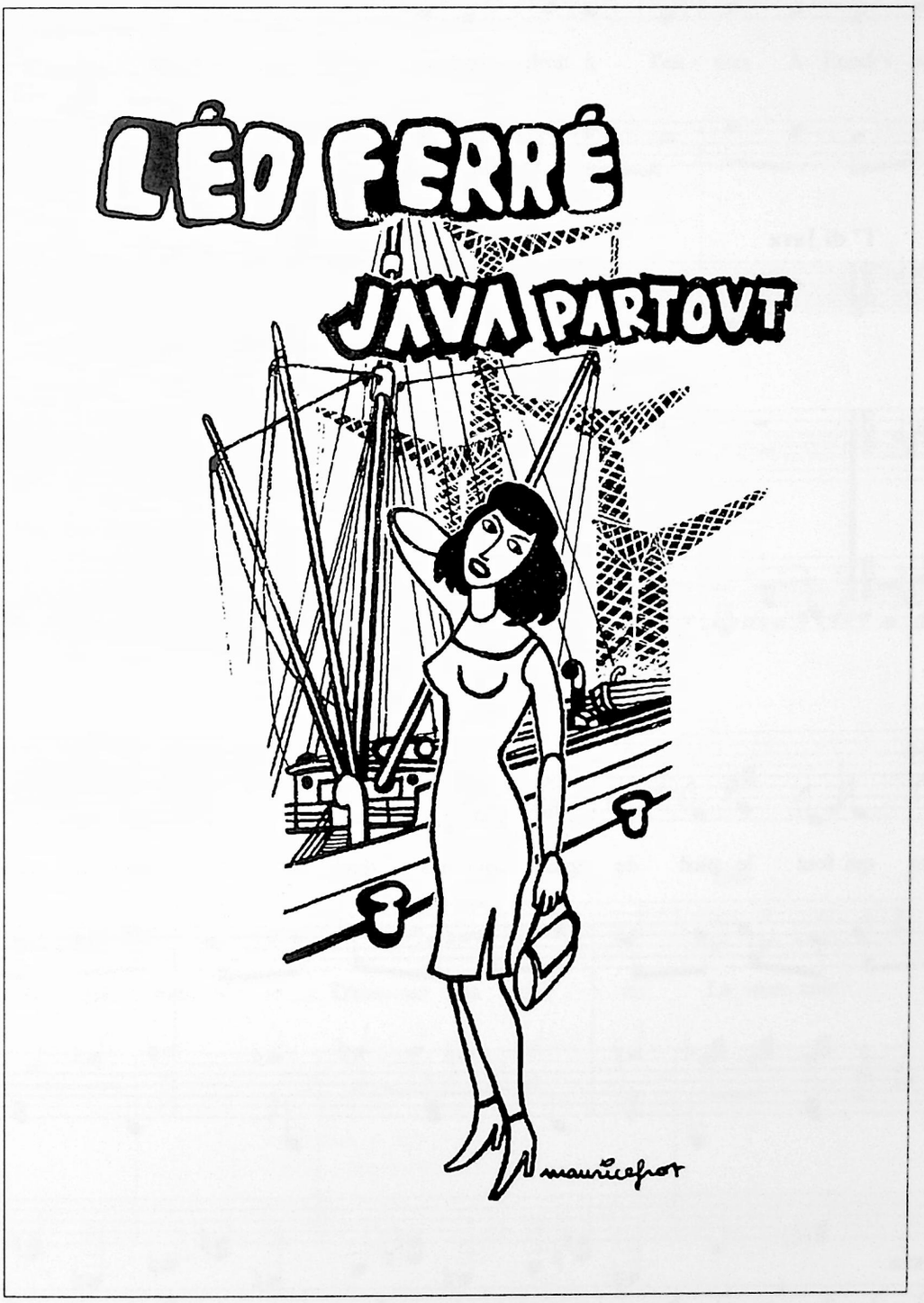
Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8223


Em6 D6 DM7 DM7
qui te res - sem - ble. Les so -
DM7 D6 DM7 D6
leils mouil - lés De ces ciels brouil - lés Pour mon es -
DM7 A7sus4 A7
prit ont les char - mes Si mys - té - ri - eux De tes traî - tres
A7sus4 A7 DM7
yeux Bril - lant à tra - vers leurs lar - mes



2. Des meubles luisants ,
Polis par les ans ,
Décoreraient notre chambre
Les plus rares fleurs
Mêlant leurs odeurs
Aux vagues senteurs de l'ambre,
Les riches plafonds,
Les miroirs profonds,
La splendeur orientale
Tout y parlerait
À l'âme en secret
Sa douce langue natale.
Là, tout n'est qu'ordre et beauté,
Luxe,calme et volupté.

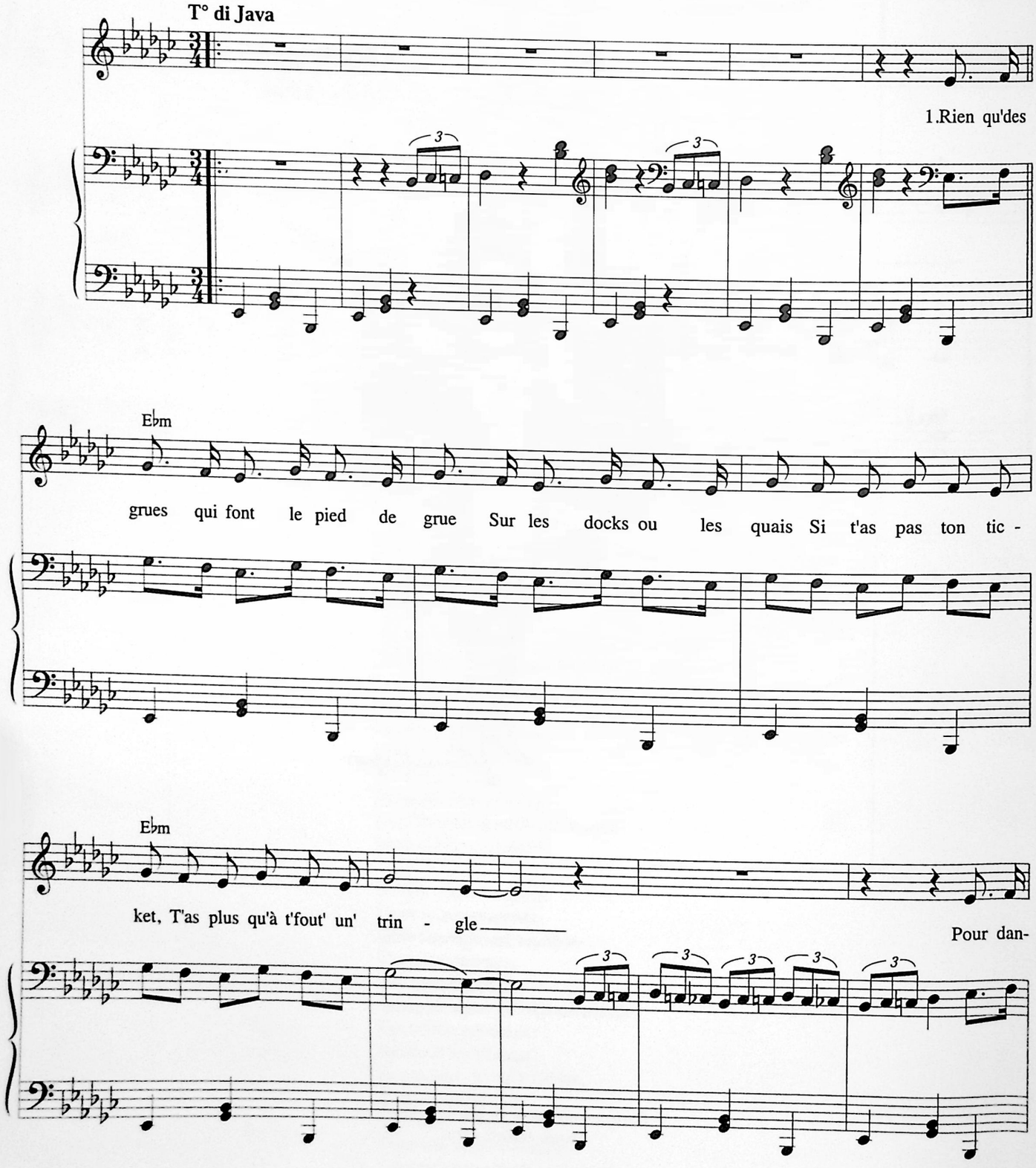
3. Vois sur ces canaux
Dormir ces vaisseaux
Dont l'humeur est vagabonde ;
C'est pour assouvir
Ton moindre désir
Qu'ils viennent du bout du monde.
Les soleils couchants
Revêtent les champs,
Les canaux, la ville entière,
D'hyacinthe et d'or;
Le monde s'endort
Dans une chaude lumière.
Là, tout n'est qu'ordre et beauté,
Luxe,calme et volupté.



Partition originale de "Java partout"
Dessin Maurice Frot

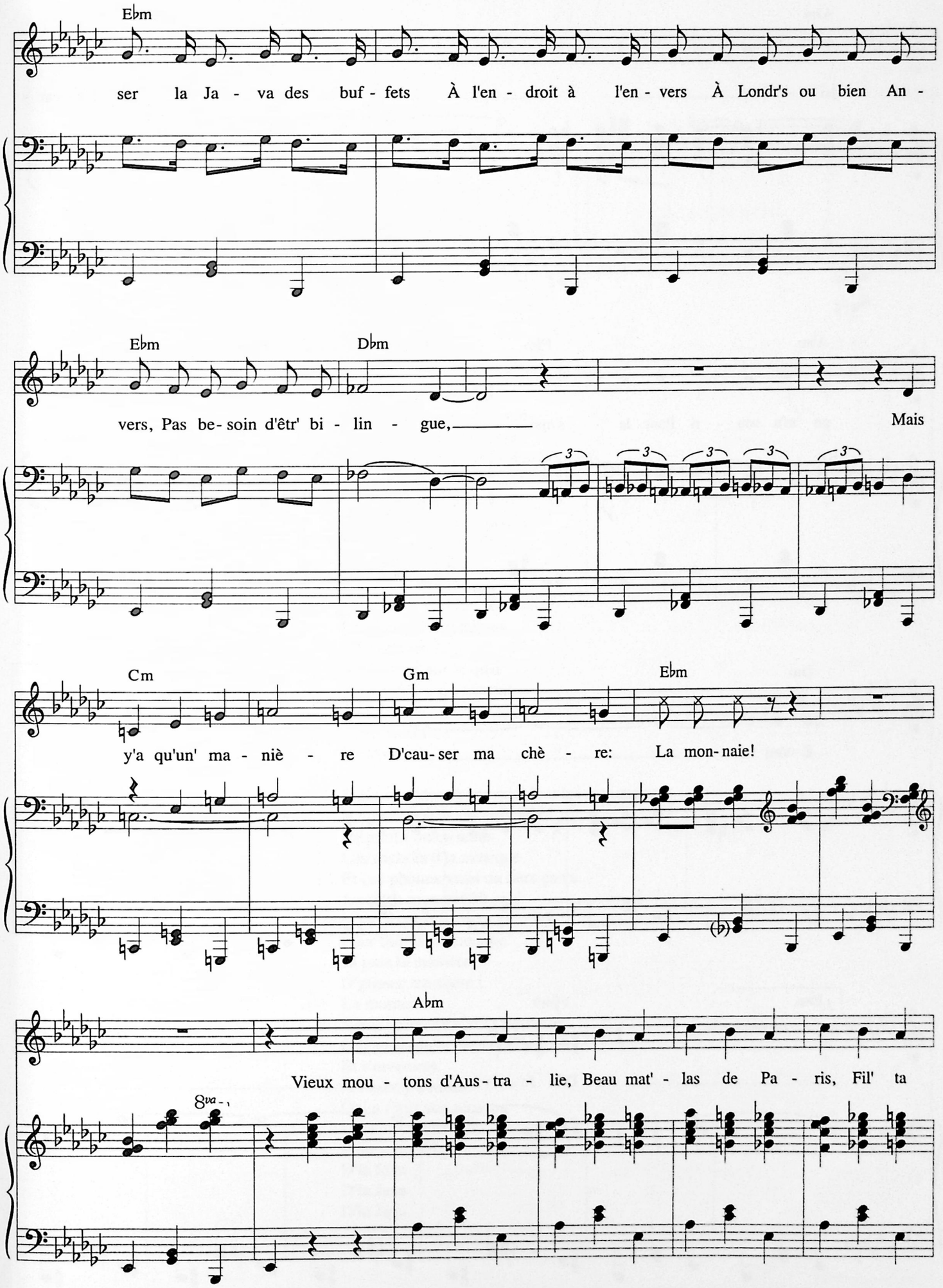
JAVA PARTOUT

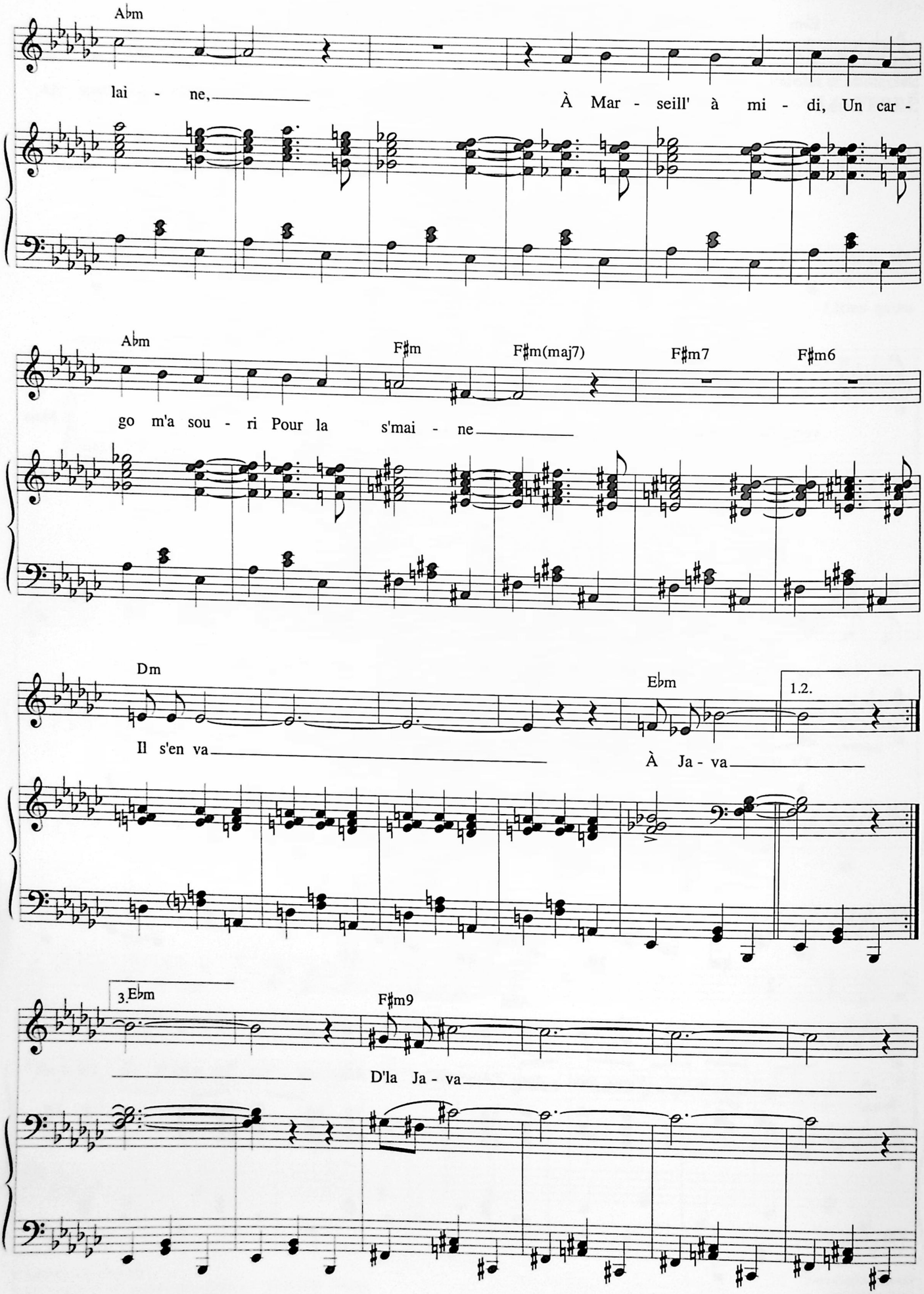
Paroles et Musique de
Léo FERRÉ

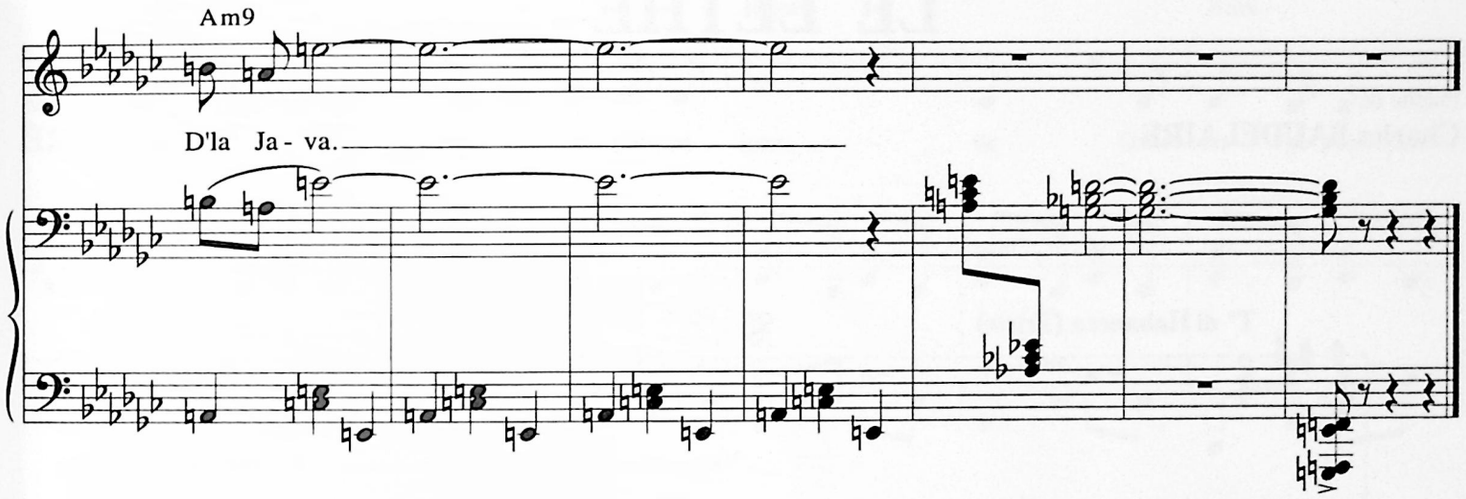


© 1957 by Léo FERRÉ
© assigned 1959 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8053


Ebm
ser la Ja - va des buf - fets À l'en - droit à l'en - vers À Londr's ou bien An -
Ebm
Dbm
vers, Pas be - soin d'êtr' bi - lin - gue,
Mais
Cm
Gm
Ebm
y'a qu'un' ma - niè - re D'cau - ser ma chè - re: La mon - naie!
Abm
Vieux mou - tons d'Aus - tra - lie, Beau mat' - las de Pa - ris, Fil' ta
8va


A♭m
lai - ne,
À Mar - seill' à mi - di, Un car -
A♭m
F♯m
F♯m(maj7)
F♯m7
F♯m6
go m'a sou - ri Pour la s'mai - ne
Dm
E♭m
1.2.
Il s'en va
À Ja - va
3.E♭m
F♯m9
D'la Ja - va



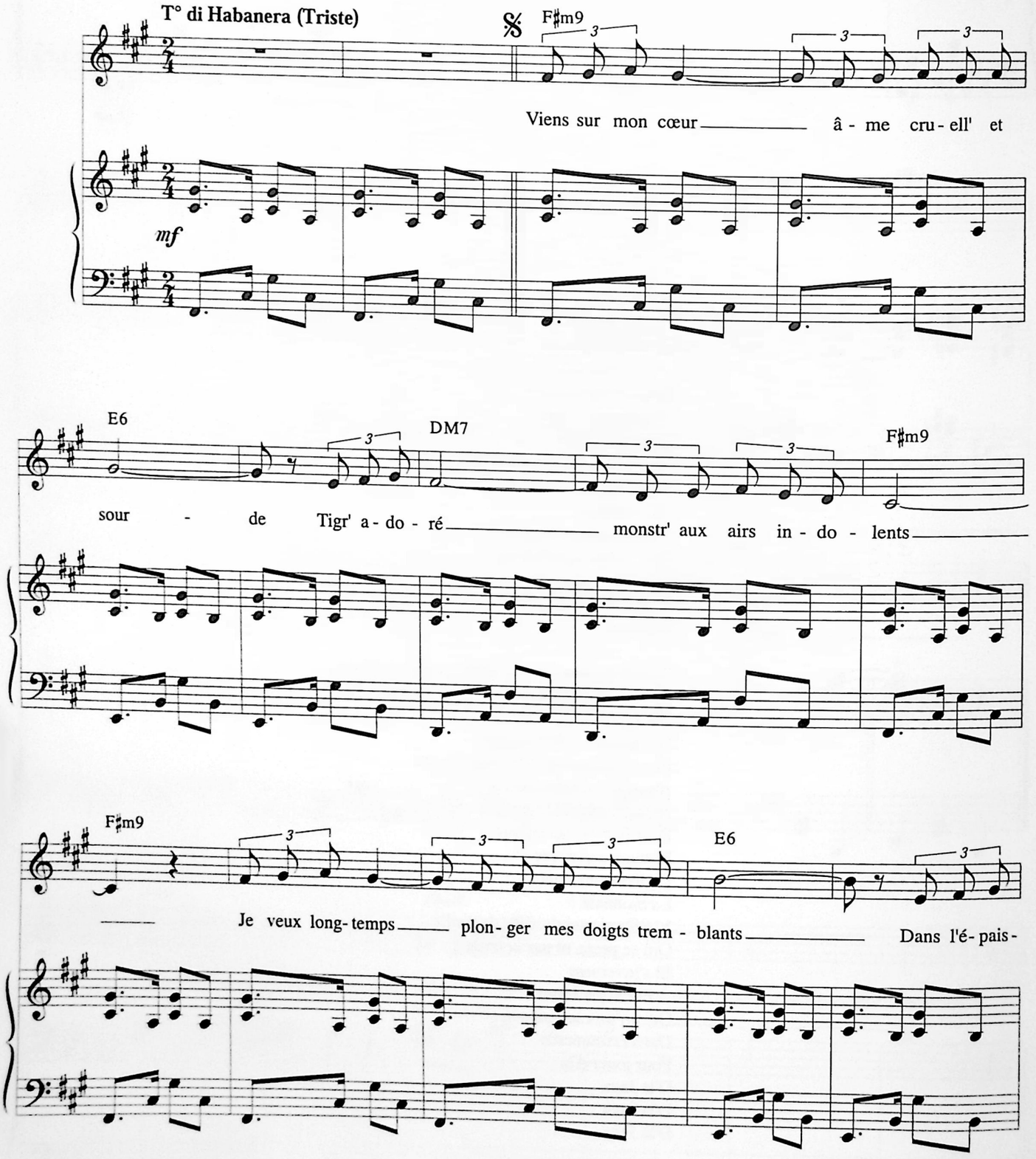
2. Dans les bars dans les bars de Java
Les bars de Zanzibar
Ou ceux d'la rue chez moi
Y'a d'la Java qui mousse
Dans les yeux les yeux des inconnus
Qui tanguent dans la rue
Il y'a des filles nues
Qui s'y regard'nt en douce,
Mais y'a qu'un' manière
D'passer ma chère :
La monnaie !
Les Chin'toqu's, les Ricains,
Les frisés, les rouquins
Fil' ta thune
À Marseill' sur le quai
Y'a un' fill' qui s'ouvrait
Sous la lune
C'est comm' ça
La Java

3. Rien qu'des phonos qui font les manchots
Dans les boît's où s'emboîtent
En pilul's ou en watts
Les anchois d'la musique
Et ces phonos vrais ou faux ça va
Jusqu'au moment où ça
N'va plus car il faut d'ça
Pour fair' la mécanique
Et puis la manière
D'glisser ma chère :
La monnaie !
Vieill's rengain's, fill's de paille
Qui se prenn'nt par la taille
Et s'inversent
À Paris, y'a Mimi
Qui a r'mis son pinson
Dans l'commerce
Pour jouer d'la
D'la Java
D'la Java
D'la Java.

LE LÉTHÉ

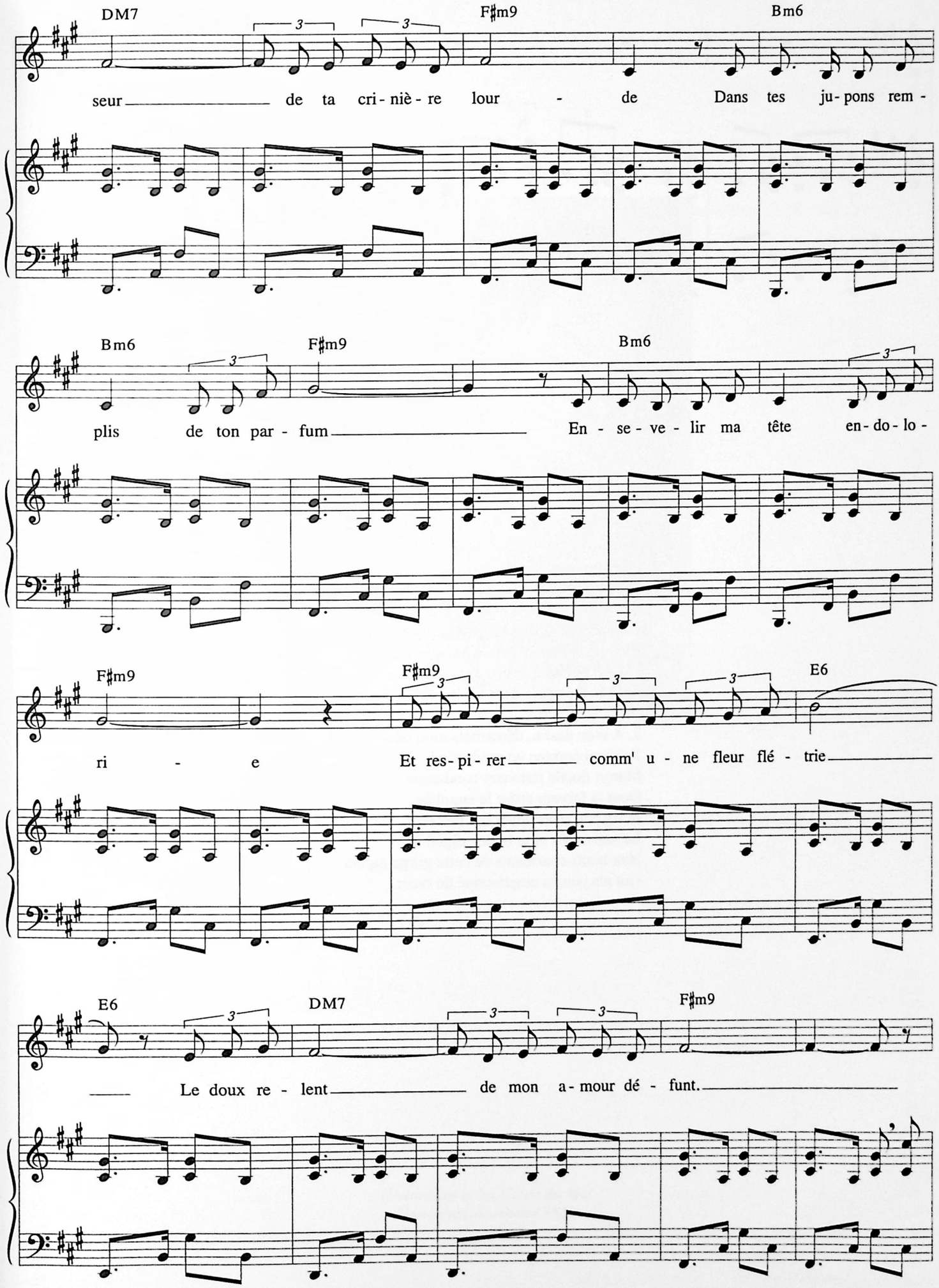
Poème de
Charles BAUDELAIRE

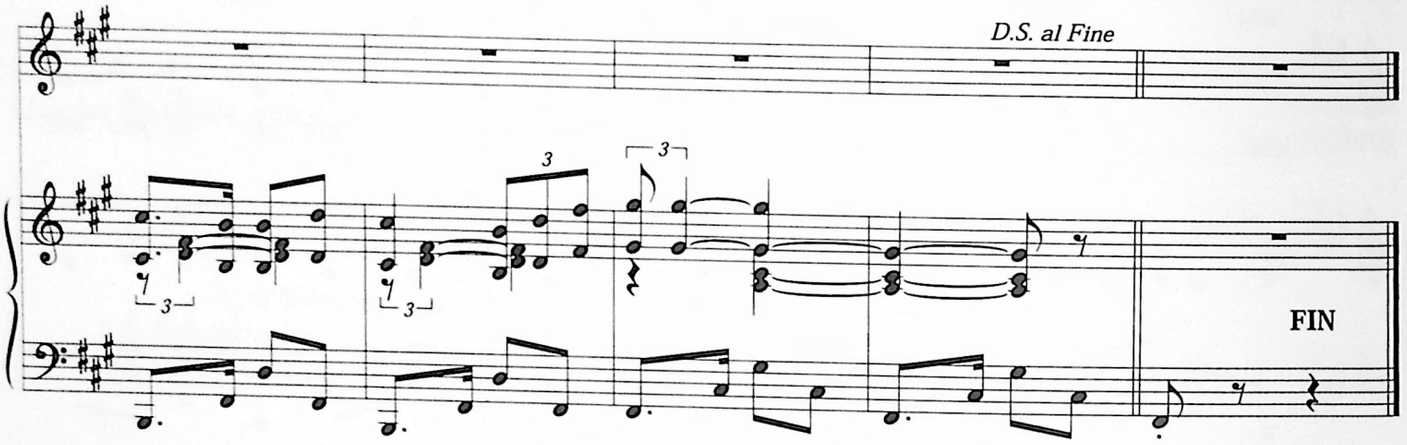
Musique de
Léo FERRÉ



© 1957 by Léo FERRÉ
© assigned 1959 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8242


DM7
F♯m9
Bm6
seur de ta cri - niè - re lour - de Dans tes ju - pons rem -
Bm6
F♯m9
Bm6
plis de ton par - fum En - se - ve - lir ma tête en - do - lo -
F♯m9
F♯m9
E6
ri - e Et res - pi - rer comm' u - ne fleur flé - trie
E6
DM7
F♯m9
Le doux re - lent de mon a - mour dé - funt.



2. Je veux dormir! dormir plutôt que vivre!
Dans un sommeil aussi doux que la mort
J'étalerai mes baisers sans remords
Sur ton beau corps poli comme le cuivre
Pour engloutir mes sanglots apaisés
Rien ne me vaut l'abîme de ta couche
L'oubli puissant habite sur ta bouche
Et le Léthé coule dans tes baisers.

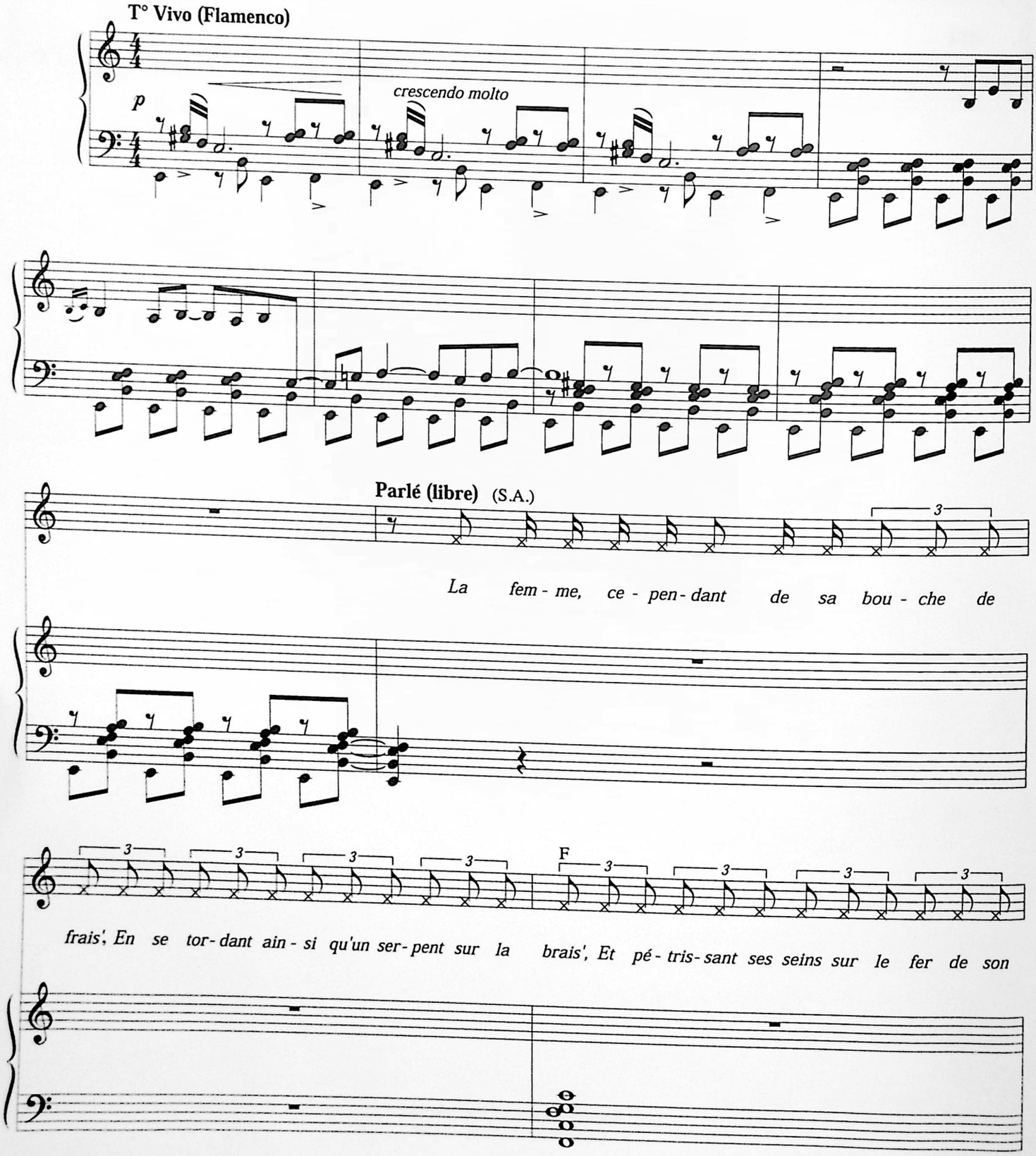
3. À mon destin, désormais mon délice,
J'obéirai comme un prédestiné;
Martyr docile, innocent condamné
Dont la ferveur attise le supplice,
Je sucerai pour noyer ma rancœur,
Le nepenthès et la bonne ciguë
Aux bouts charmants de cette gorge aiguë,
Qui n'a jamais emprisonné de cœur.

Baudelaire et les Fleurs du Mal
Caricature de Nadar 1859

LES MÉTAMORPHOSES DU VAMPIRE

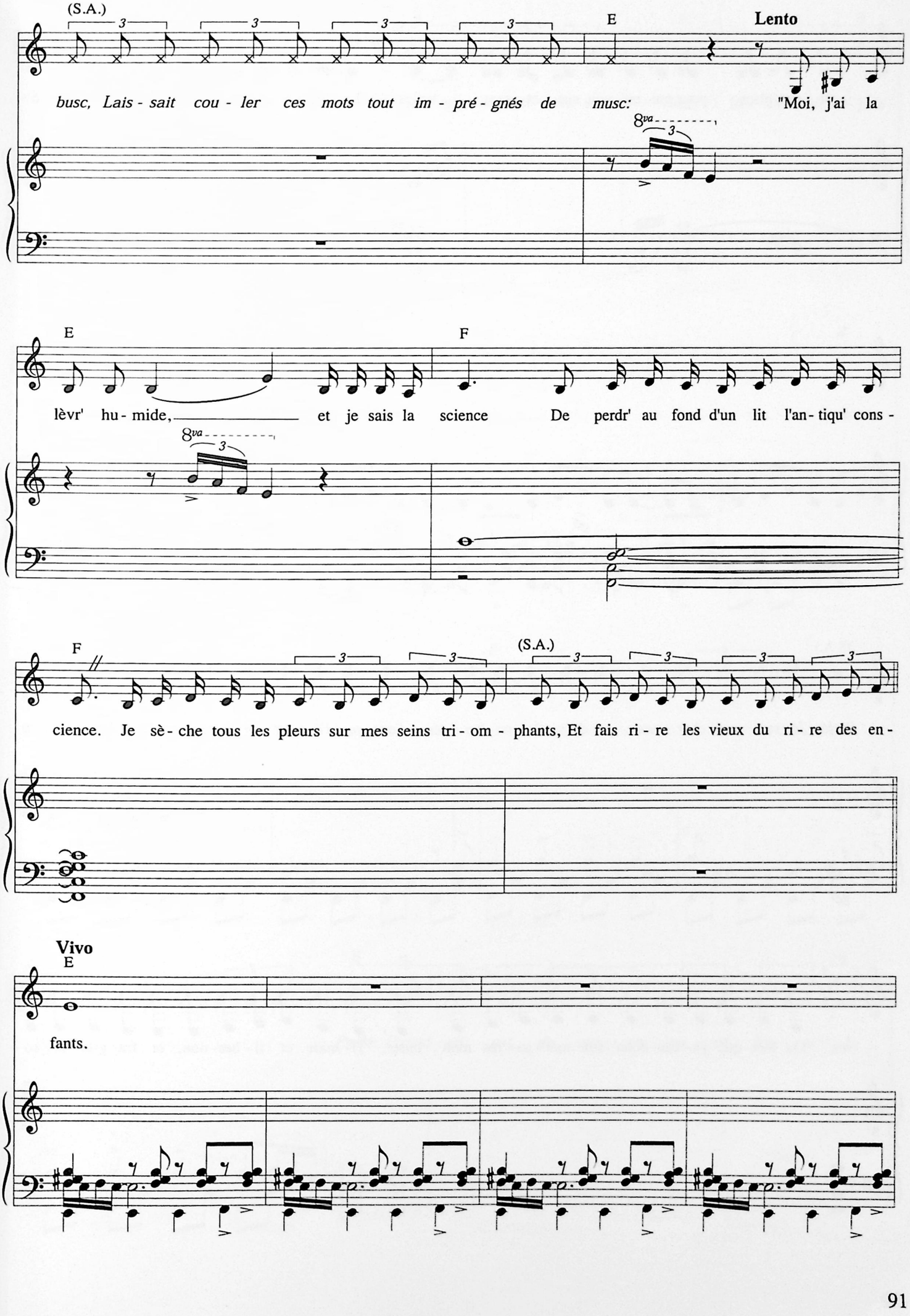
Poème de
Charles BAUDELAIRE

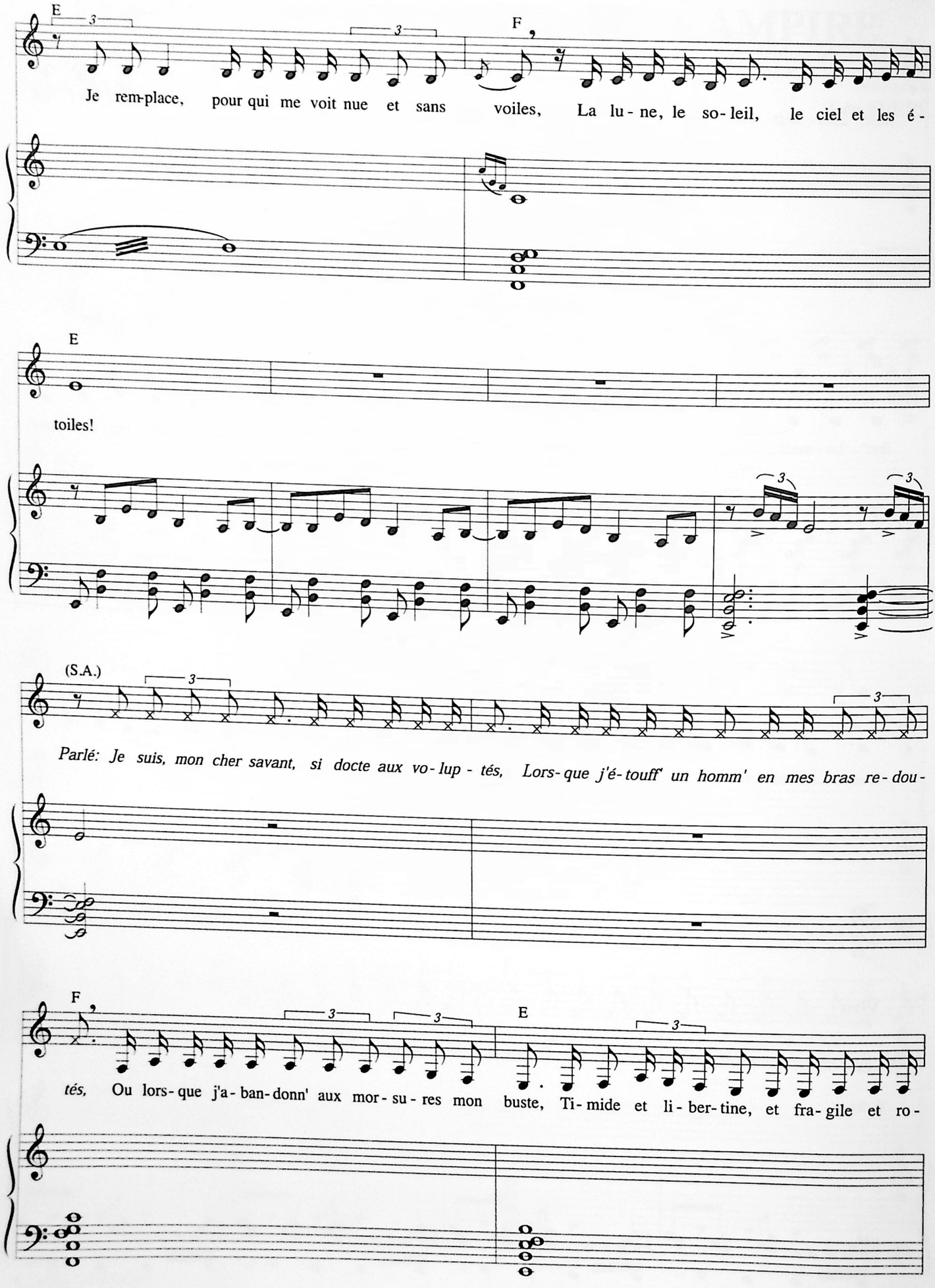
Musique de
Léo FERRÉ

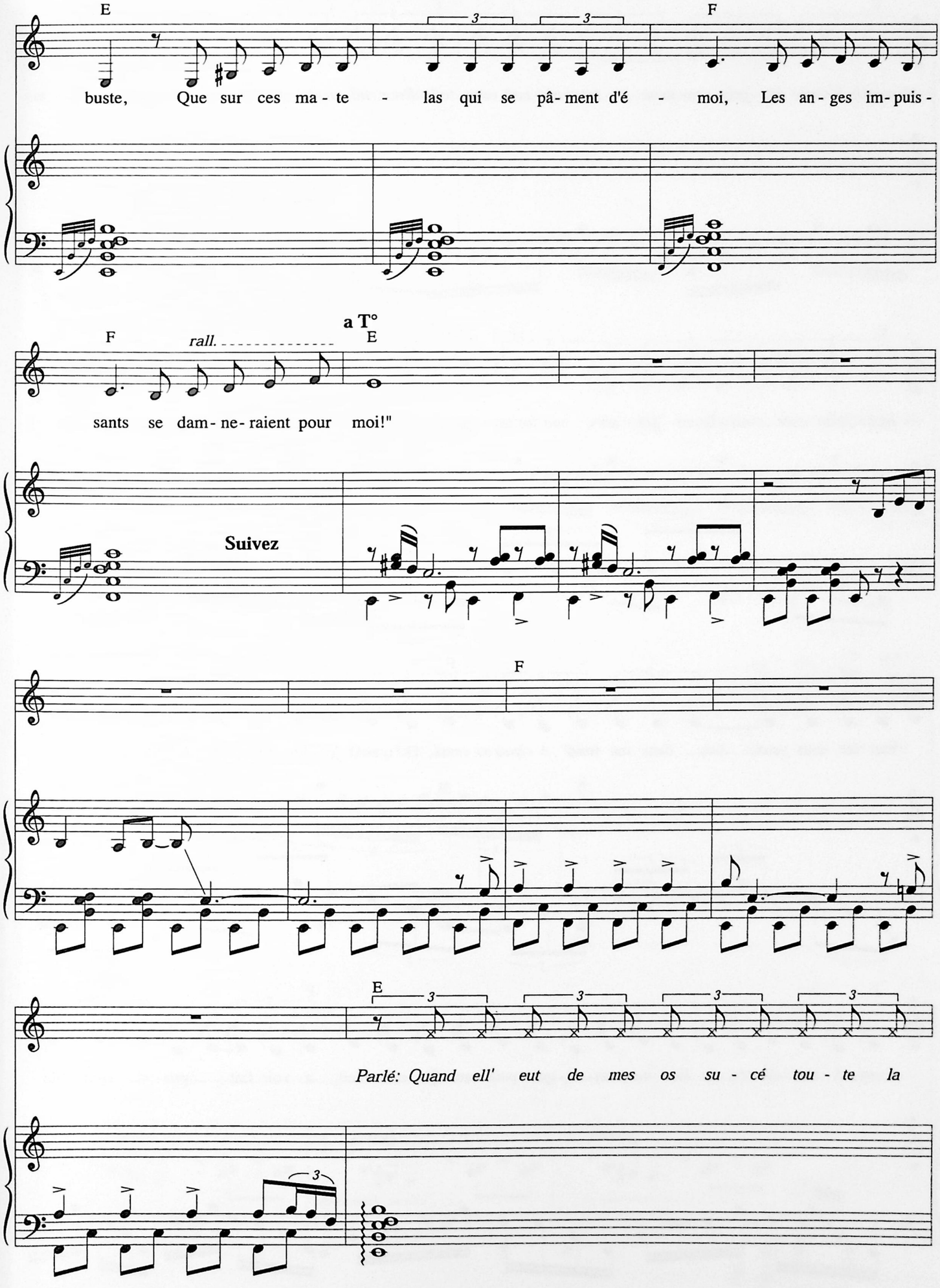


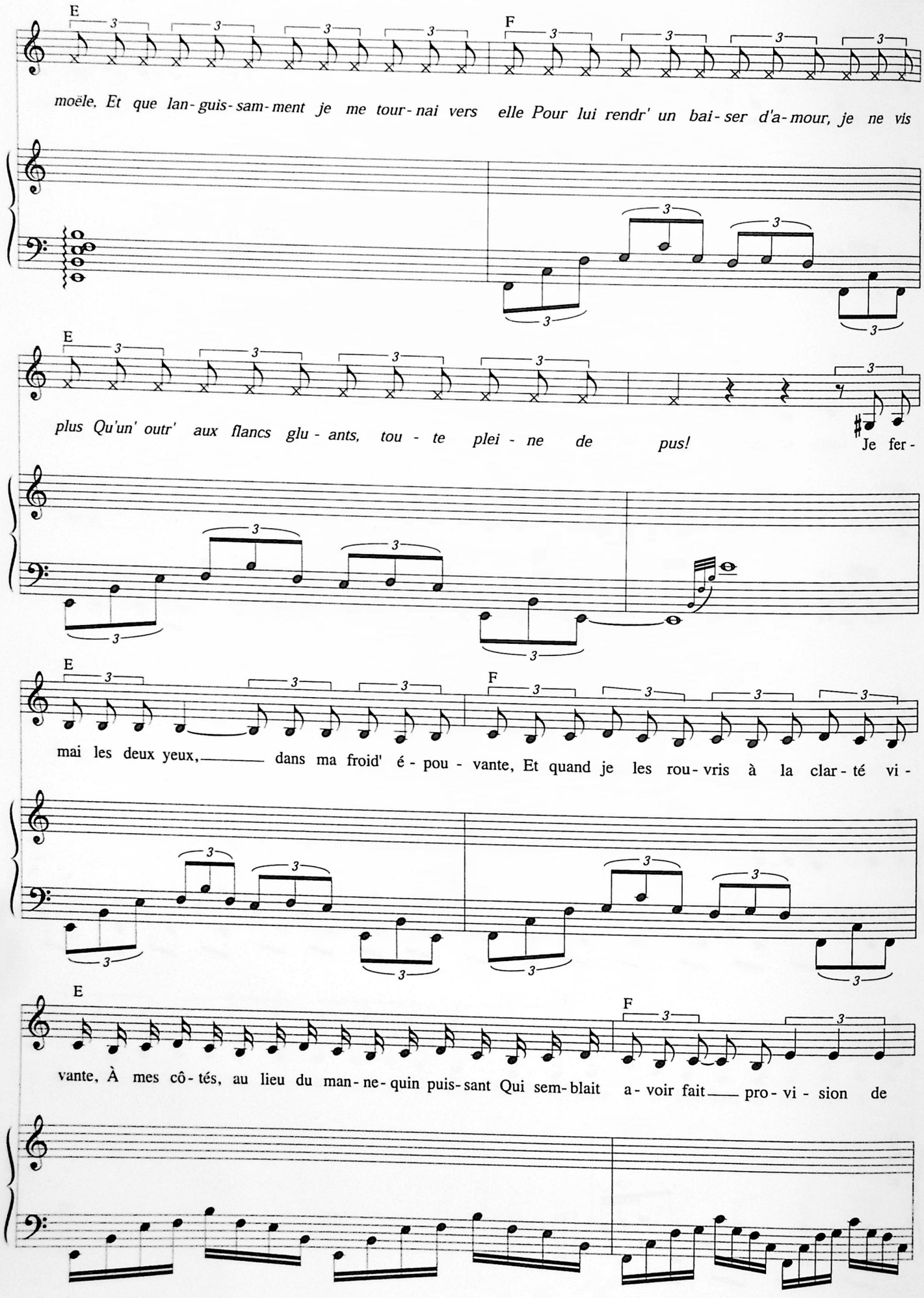
© 1957 by Léo FERRÉ
© 1970 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

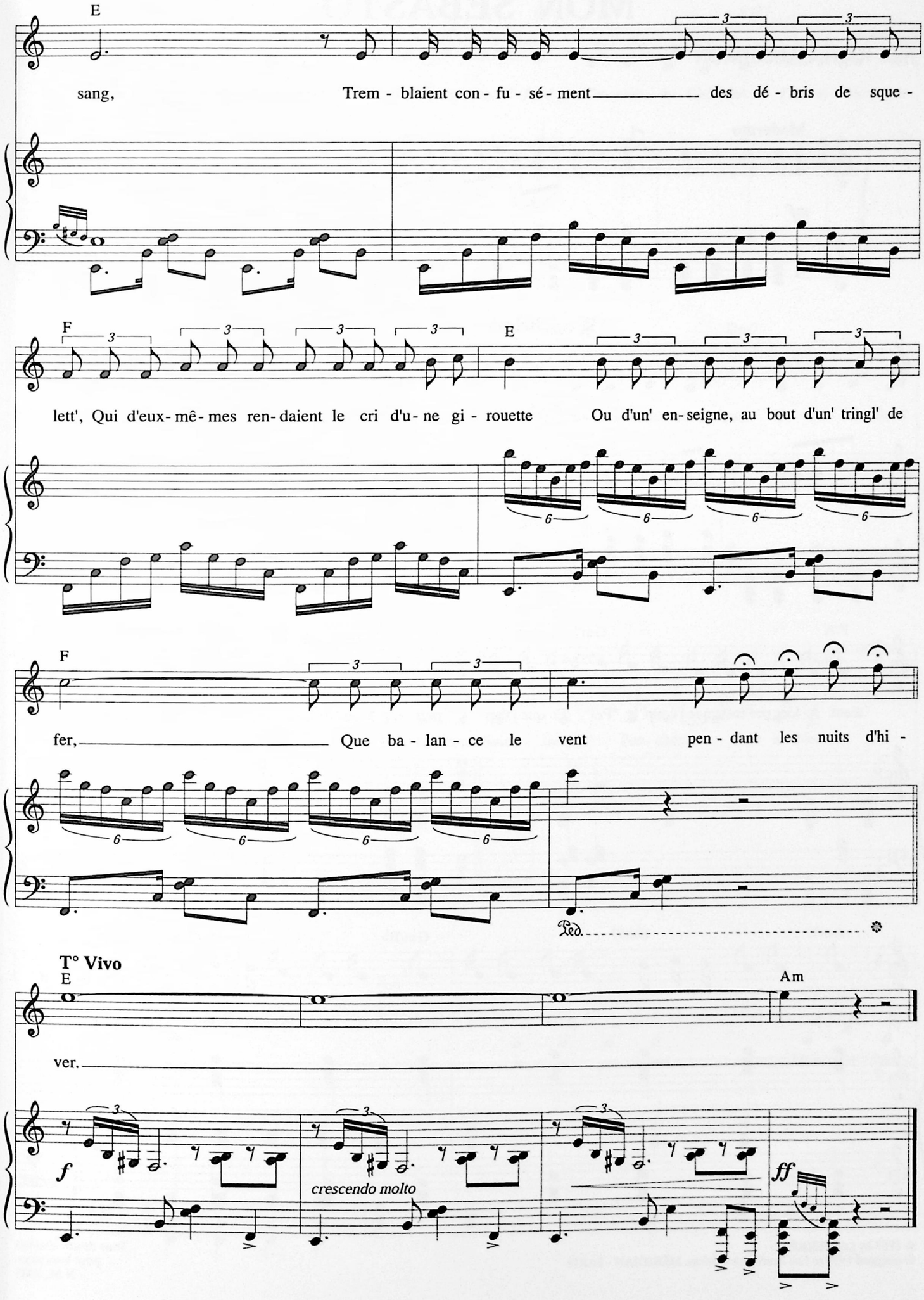
Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 9163


(S.A.)
E
Lento
busc, Lais - sait cou - ler ces mots tout im - pré - gnés de musc: "Moi, j'ai la
E
F
lèvr' hu - mide, et je sais la science De perdr' au fond d'un lit l'an - tiqu' cons -
F
(S.A.)
cience. Je sè - che tous les pleurs sur mes seins tri - om - phants, Et fais ri - re les vieux du ri - re des en -
Vivo
E
fants.


E
F
Je rem-place, pour qui me voit nue et sans voiles, La lu-ne, le so-leil, le ciel et les é-
E
toiles!
(S.A.)
Parlé: Je suis, mon cher savant, si docte aux vo-lup-tés, Lors-que j'é-touff' un homm' en mes bras re-dou-
F
E
tés, Ou lors-que j'a-ban-donn' aux mor-su-res mon buste, Ti-mide et li-ber-tine, et fra-gile et ro-


E
F
buste, Que sur ces ma - te - las qui se pâ - ment d'é - moi, Les an - ges im - puis -
a T°
F
rall.
E
sants se dam - ne - raient pour moi!"
Suivez
F
E
Parlé: Quand ell' eut de mes os su - cé tou - te la

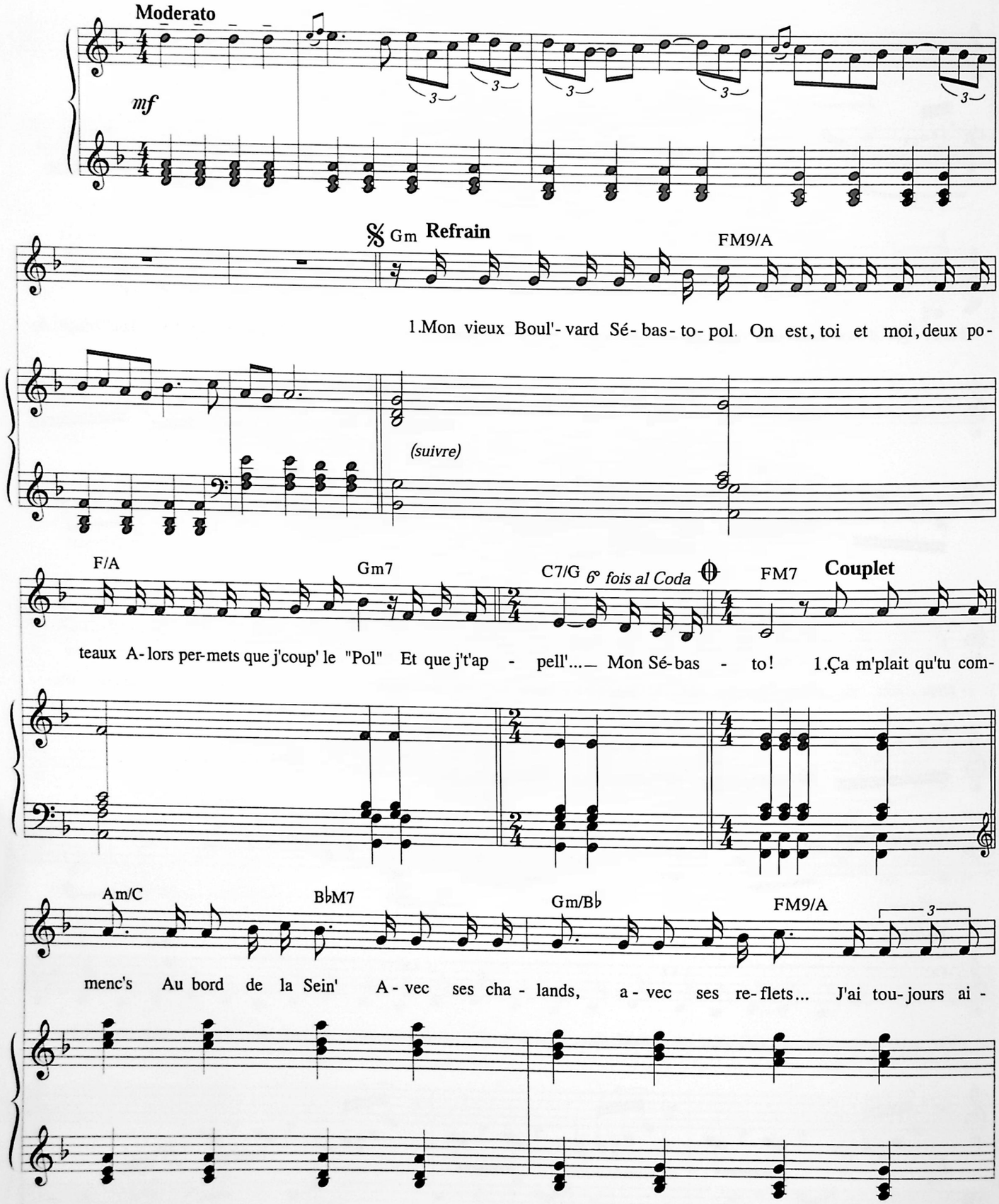

E
F
moële, Et que lan-guis-sam-ment je me tour-nai vers elle Pour lui rendr' un bai-ser d'a-mour, je ne vis
E
plus Qu'un' outr' aux flancs glu-ants, tou-te plei-ne de pus! Je fer-
E
F
mai les deux yeux, dans ma froid' é-pou-vante, Et quand je les rou-vris à la clar-té vi-
E
F
vante, À mes cô-tés, au lieu du man-ne-quin puis-sant Qui sem-blait a-voir fait pro-vi-sion de


E
sang,
Trem - blaient con - fu - sé - ment des dé - bris de sque -
F
E
lett', Qui d'eux-mê-mes ren-daient le cri d'u-ne gi - rouette
Ou d'un' en-seigne, au bout d'un' tringl' de
F
fer,
Que ba - lan - ce le vent
pen - dant les nuits d'hi -
Ped.
T° Vivo
E
Am
ver.
f
crescendo molto
ff

MON SÉBASTO

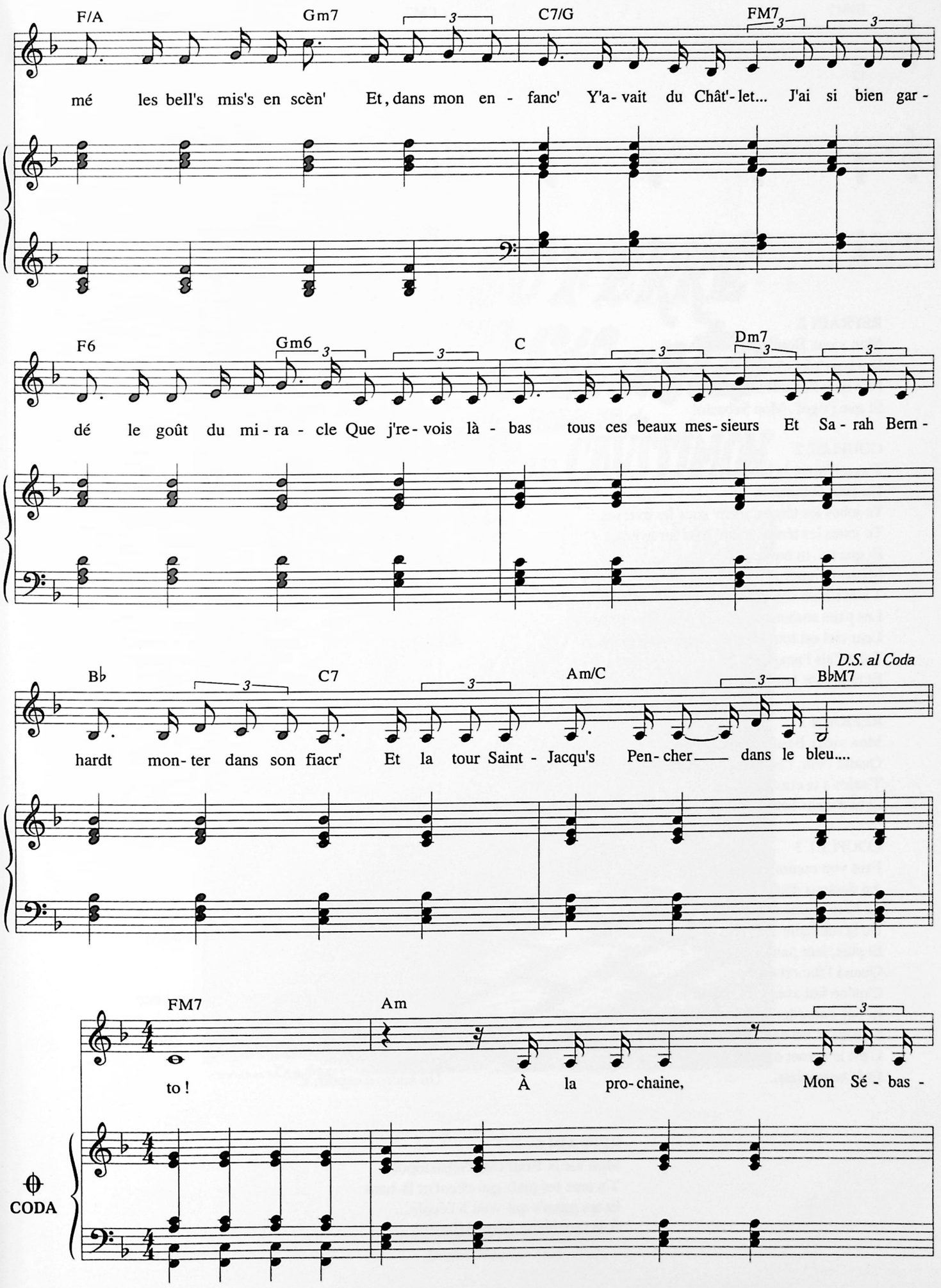
Paroles de
Jean-Roger CAUSSIMON

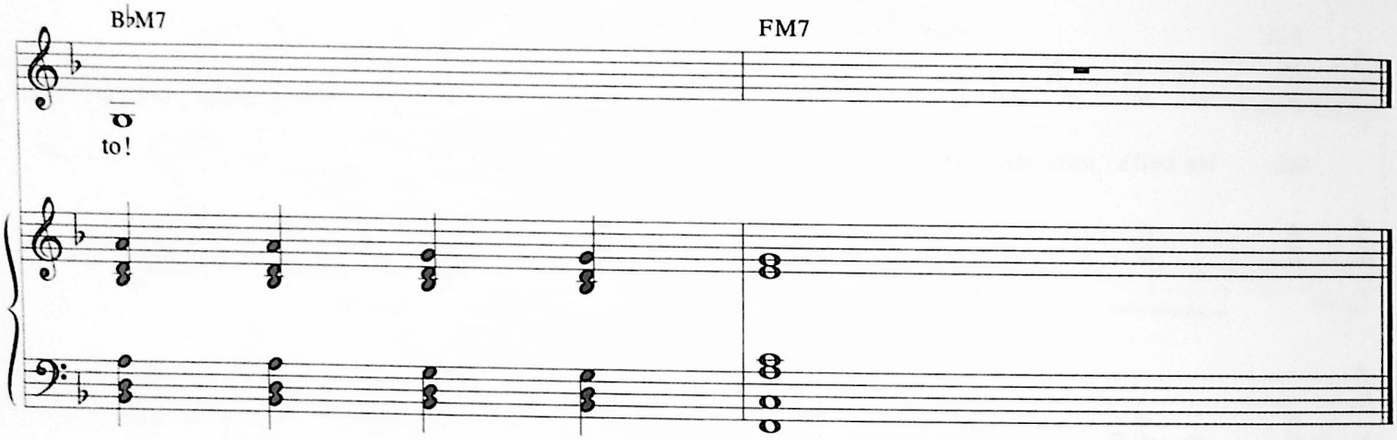
Musique de
Léo FERRÉ



© 1957 by Léo FERRÉ
© assigned 1959 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8088


F/A
Gm7
C7/G
FM7
mé les bell's mis's en scèn' Et, dans mon en - fanc' Y'a - vait du Chât' - let... J'ai si bien gar -
F6
Gm6
C
Dm7
dé le goût du mi - ra - cle Que j're - vois là - bas tous ces beaux mes - sieurs Et Sa - rah Bern -
B♭
C7
Am/C
B♭M7
D.S. al Coda
hardt mon - ter dans son fiacr' Et la tour Saint - Jacqu's Pen - cher dans le bleu....
FM7
Am
to ! À la pro - chaine, Mon Sé - bas -
CODA



REFRAIN 2
Mon vieux Boul'vard Sébastopol
Les souv'nirs c'est des vieux oiseaux
Fais qu'y s'en aill'nt, fais qu'y s'envol'nt
Et que j'rigol', Mon Sebasto!

COUPLET 2
T'as tell'ment la bosse
Du petit commerce
Tu joues les ténors, mêm' sous les averses
Tu joues les ténors mêm' sous les averses
Et que toi, tu bosses
Même le lundi...
T'aim's bien voir passer d'vant tes étalages
Les p'tits amoureux, bras dessus, bras d'ssous
Leur ciel est tout bleu de s'mettre en ménage
Toi tu fais l'nuage
Et tu prends leur sous...

REFRAIN 3
Mon vieux Boul'vard Sébastopol
Quand l'soir, t'as baissé tes rideaux
T'enlèv's ta cravate et ton col
Et tu d'viens bath, Mon Sébasto!

COUPLET 3
Faut voir comm' rapplique
Au dessous d'tes lampes
Le long régiment des filles venues
De la rue Saint-D'nis ou de la Quincampe
Et puis, leur panique
Quand l'flic est en vue...
C'qu'on fait avec ell's, y faut le fair' vite
Et pas s'attarder, mêm' si ça vous plait...
Moi, ça m'est égal, je n'ai plus qu'un rite
C'est le cornet d'frites
Et le beaujolais...

REFRAIN 4
Mon vieux Boul'vard Sébastopol
C'est pas des péchés capitaux
Les septièm's ciels mouillés d'alcool
C'est du véniel, Mon Sébasto!

COUPLET 4
Mais y'a ceux qui restent
À vider leur verre
Pendant qu'tout' la nuit, le pick-up s'en fout
Nègres, matelots, veufs et légionnaires
Ils font de grands gestes
Et se disent tout...
Le vent du passé leur pousse des vagues
Leur fait boire un coup et c'est si amer
Qu'ils se tienn'nt entre eux, vacill'nt et zigzaguent
On dirait des algues
Au fond de la mer...

REFRAIN 5
Mon vieux Boul'vard Sébastopol
Si, tout à l'heur' brill' le couteau
Du gars nerveux ou du mariol
Referme-le, Mon Sébasto!

COUPLET 5
Aux lueurs d'aurore
Il faudra leur faire
À tous ces paumés, un cadeau, un' fleur
Quand ils se verront toujours sur la terre
Et que vivre encore
Leur lèv'ra le cœur...
Prends-les par la main et puis les emmène
Du côté des Hall's et, sans te fair' voir
Quand on leur donn'ra leur noir ou leur crème
Ajoute toi-même
Un sucre d'espoir...

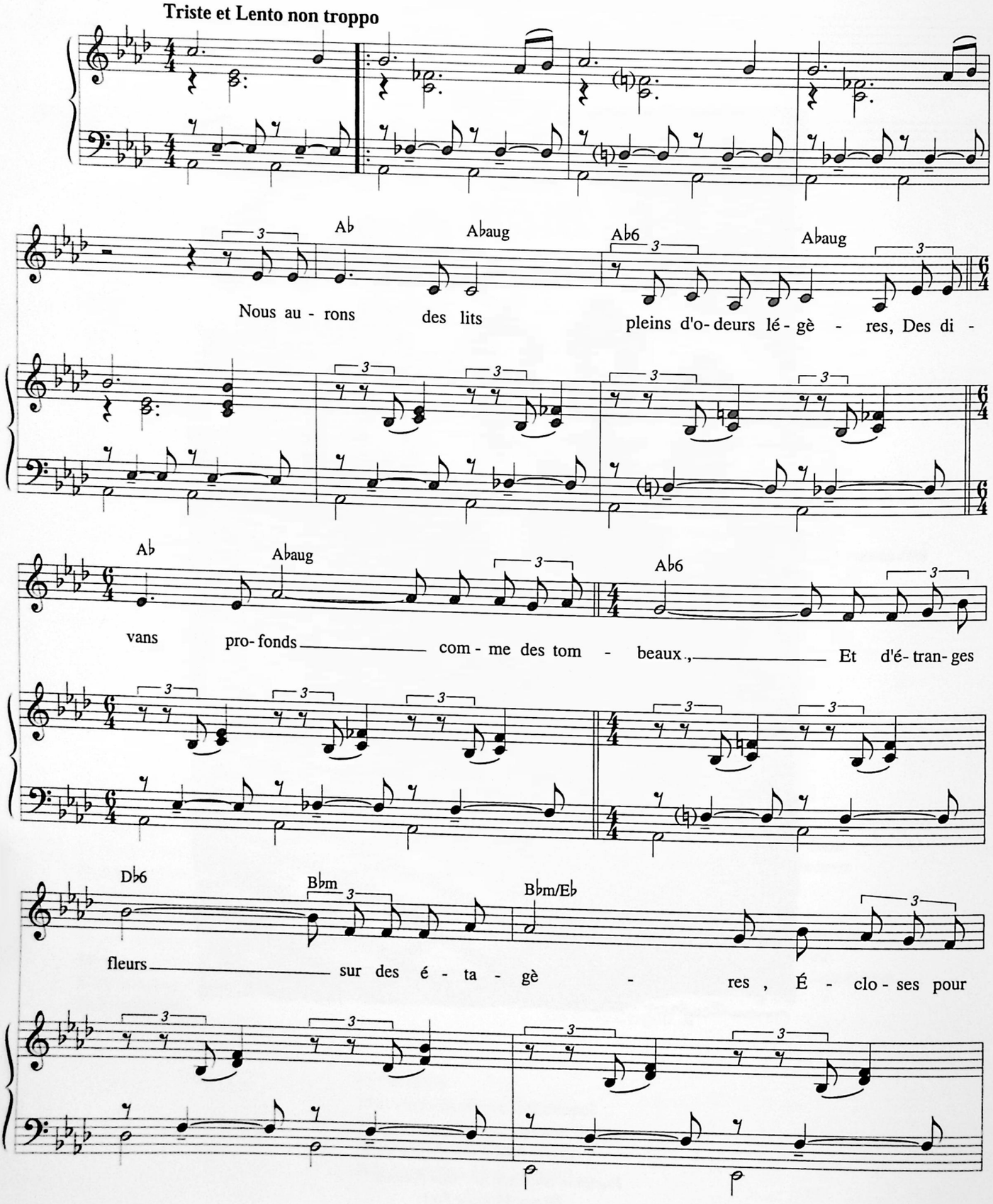
REFRAIN 6
Mon vieux Boul'vard Sébastopol
Y'a tous tes piafs qui chant'nt là-haut
Et tes môm's qui vont à l'école...
À la prochaine, Mon Sébasto!...

Partition originale de "Mon Sébasto"
Dessin Maurice Frot

LA MORT DES AMANTS

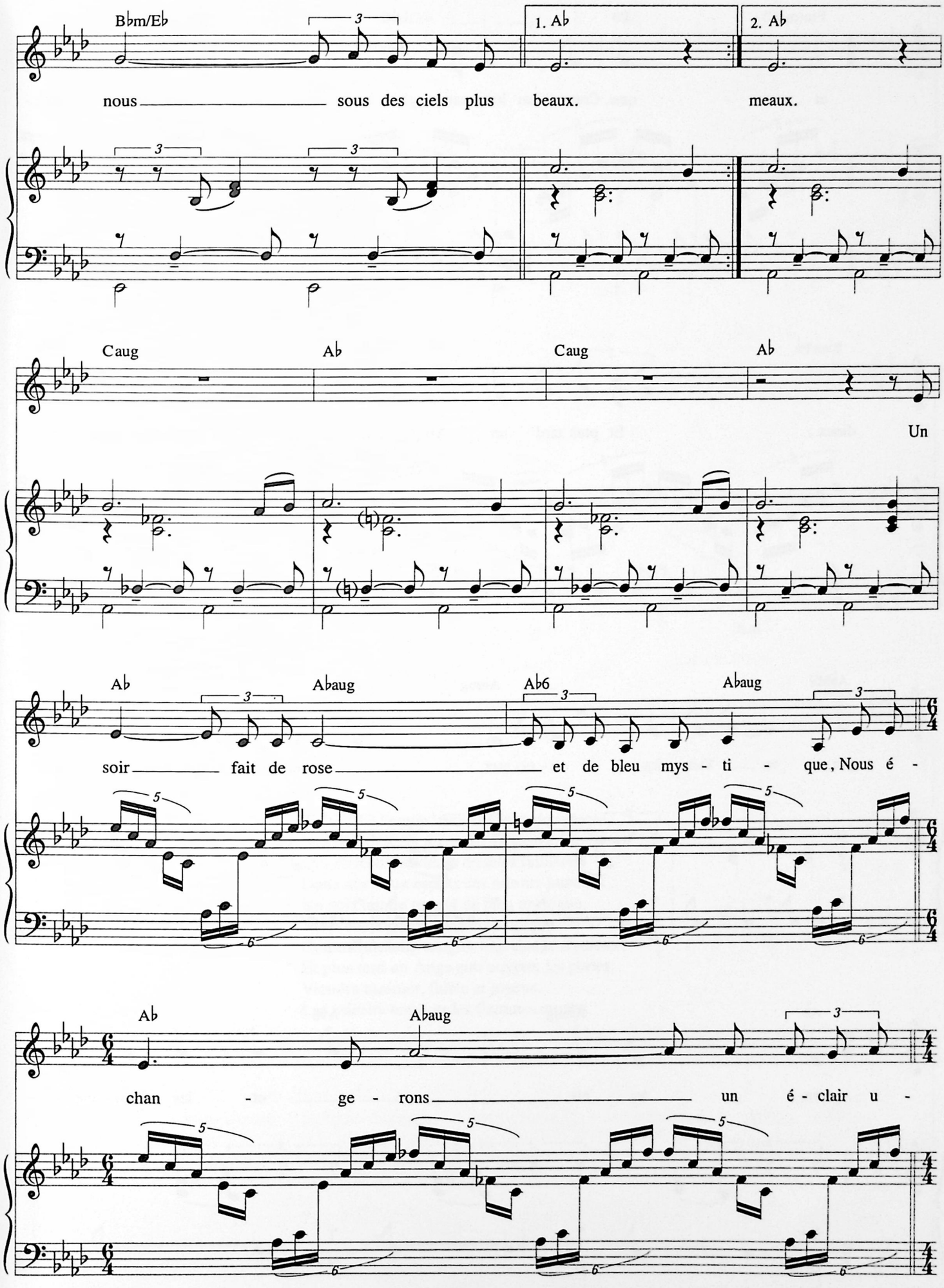
Poème de
Charles BAUDELAIRE

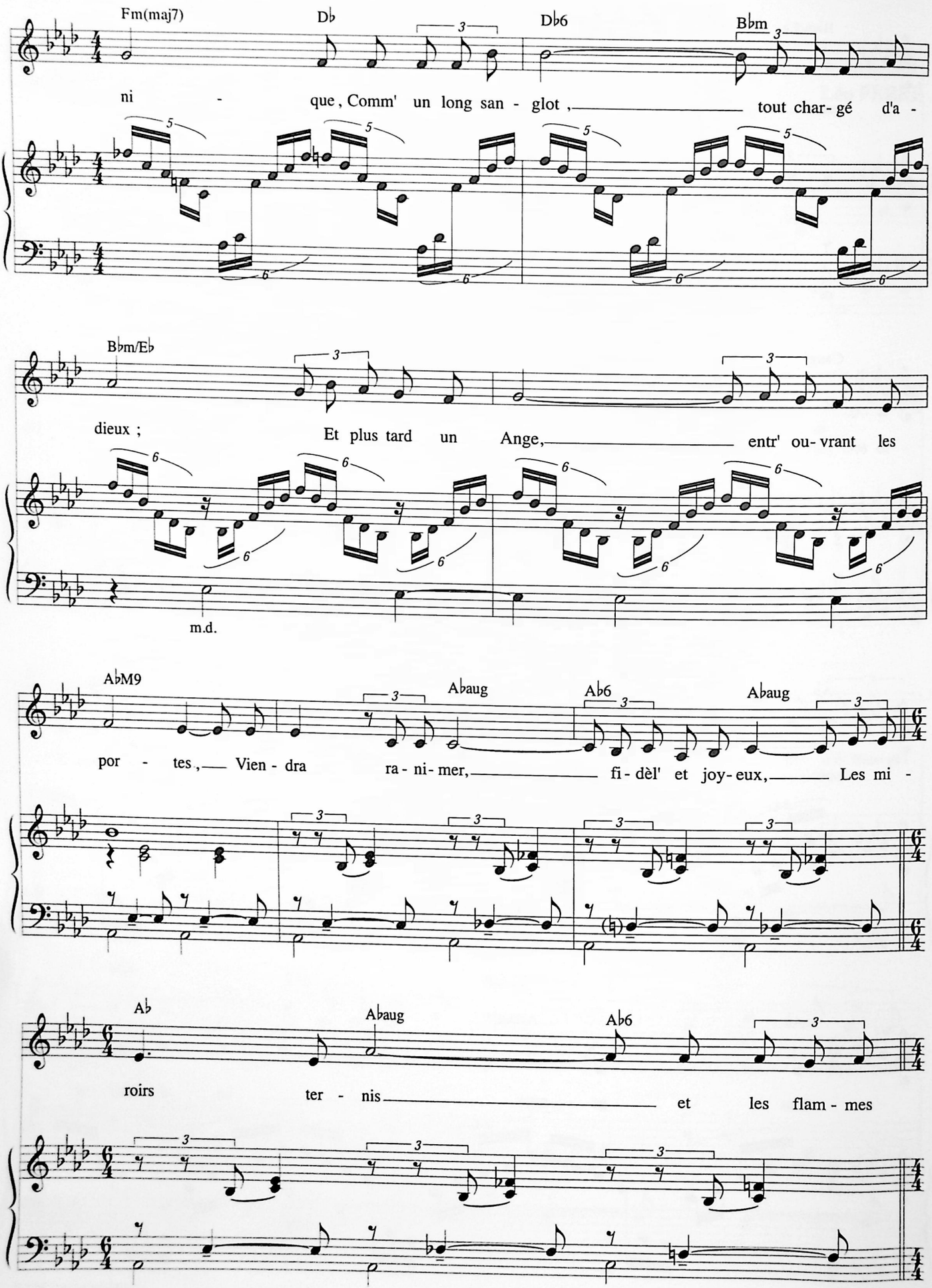
Musique de
Léo FERRÉ

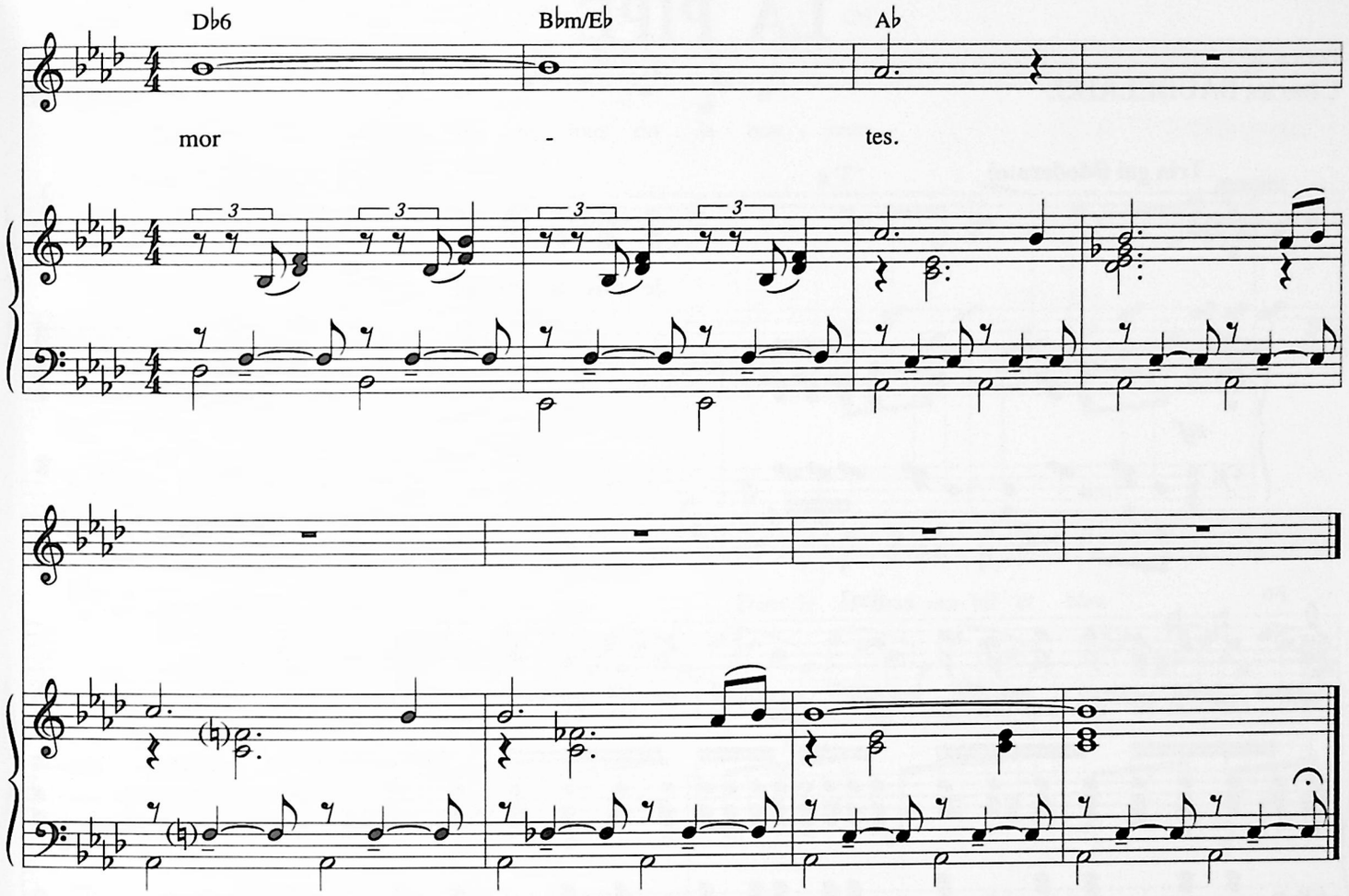


© 1957 by Léo FERRÉ
© 1963 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8592


Bbm/Eb
1. Ab
2. Ab
nous sous des ciels plus beaux.
meaux.
Caug
Ab
Caug
Ab
Un
Ab
Abaug
Ab6
Abaug
soir fait de rose et de bleu mys - ti - que, Nous é -
Ab
Abaug
chan - ge - rons un é - clair u -


Fm(maj7)
Db
Db6
Bbm
ni - que, Comm' un long san - glot, tout char- gé d'a -
Bbm/Eb
dieux ; Et plus tard un Ange, entr' ou- vrant les
m.d.
AbM9
Abaug
Ab6
Abaug
por - tes, Vien - dra ra - ni- mer, fi- dèl' et joy- eux, Les mi -
Ab
Abaug
Ab6
roirs ter - nis et les flam - mes

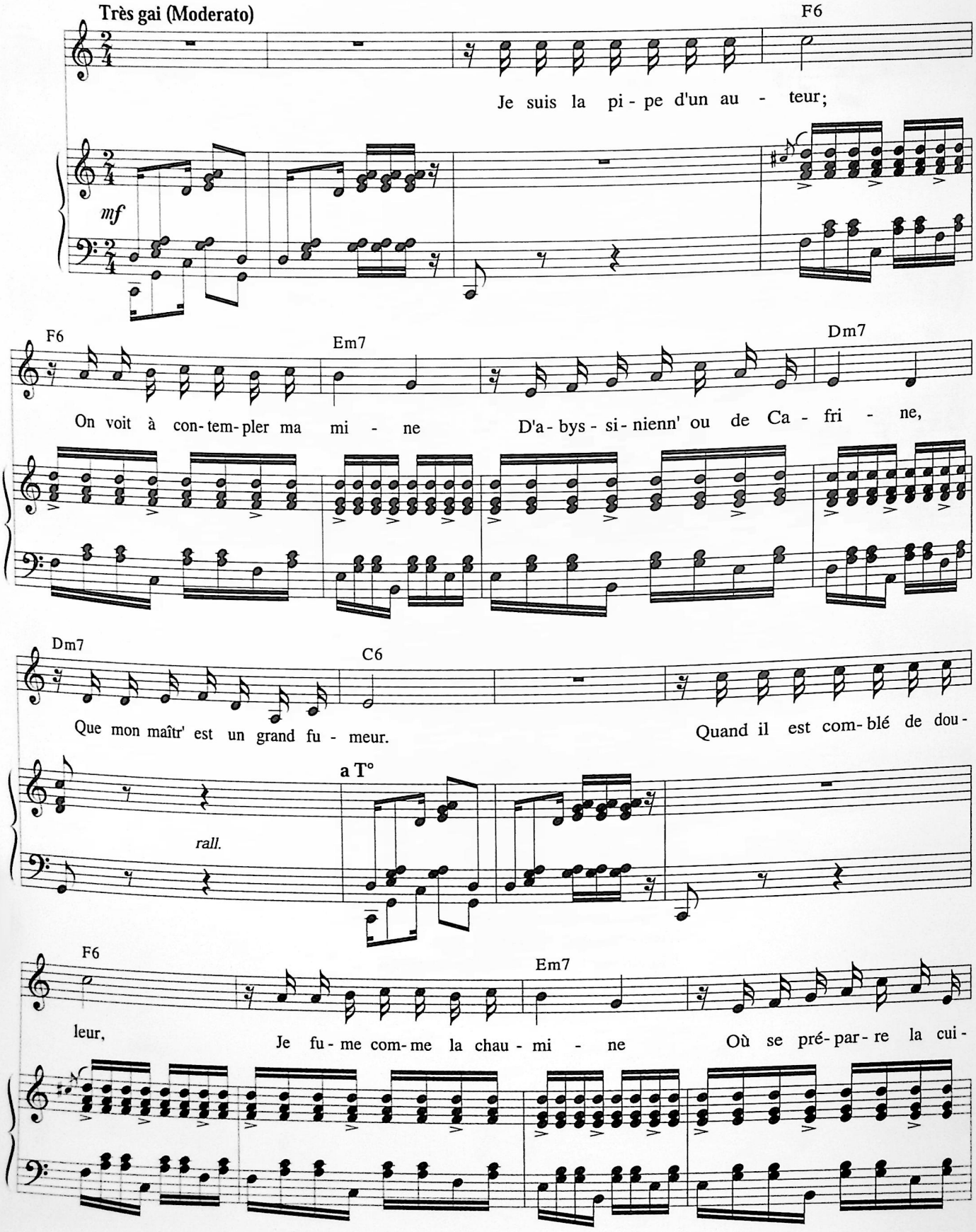


2. Usant à l'envie leurs chaleurs dernières,
Nos deux cœurs seront deux vastes flambeaux,
Qui réfléchiront leurs doubles lumières
Dans nos deux esprits ces miroirs jumeaux.
Un soir fait de rose et de bleu mystique,
Nous échangerons un éclair unique,
Comme un long sanglot tout chargé d'adieux ;
Et plus tard un Ange entr'ouvrant les portes,
Viendra ranimer, fidèle et joyeux,
Les miroirs ternis et les flammes mortes.

LA PIPE

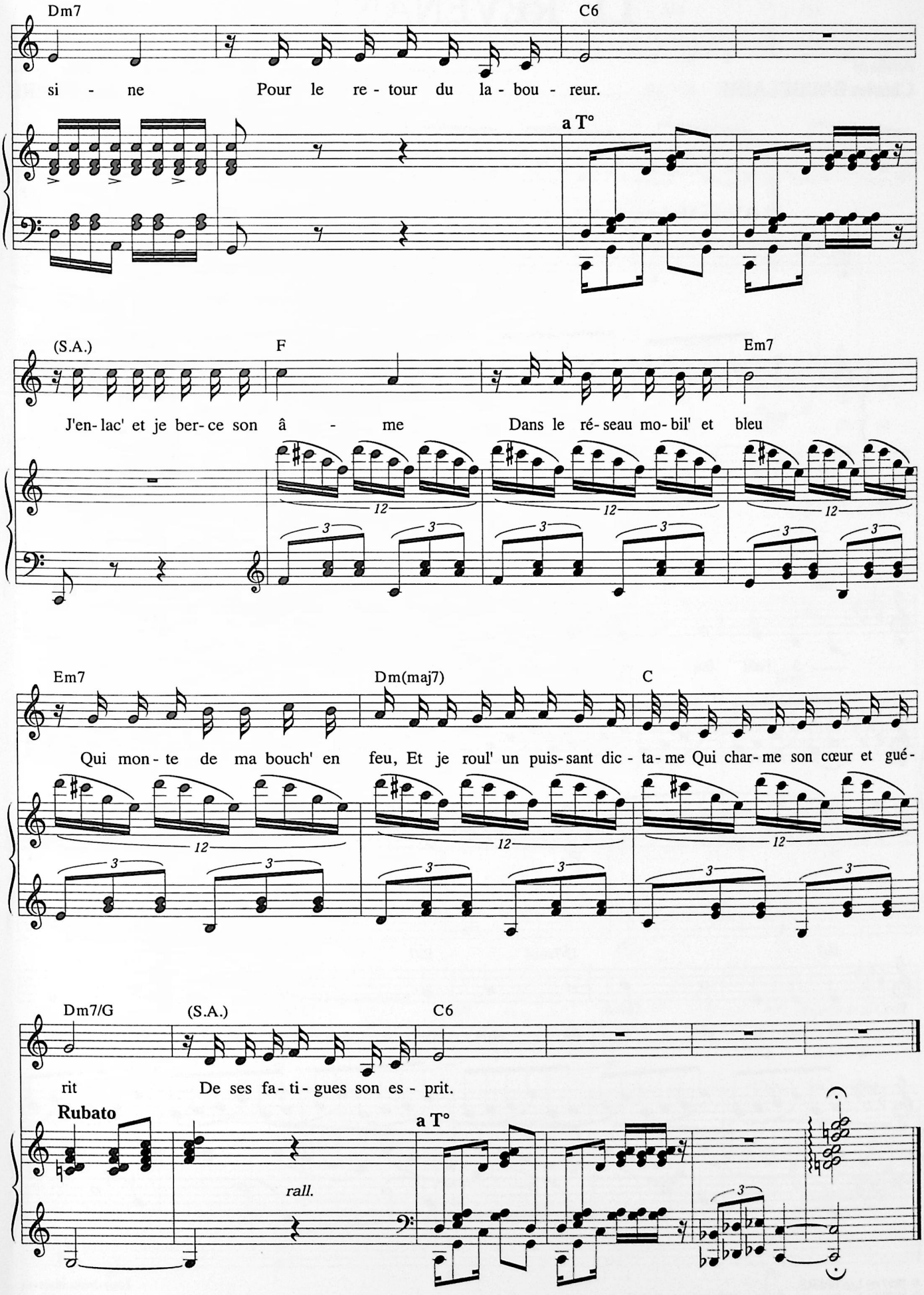
Poème de
Charles BAUDELAIRE

Musique de
Léo FERRÉ



© 1957 by Léo FERRÉ
© 1963 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

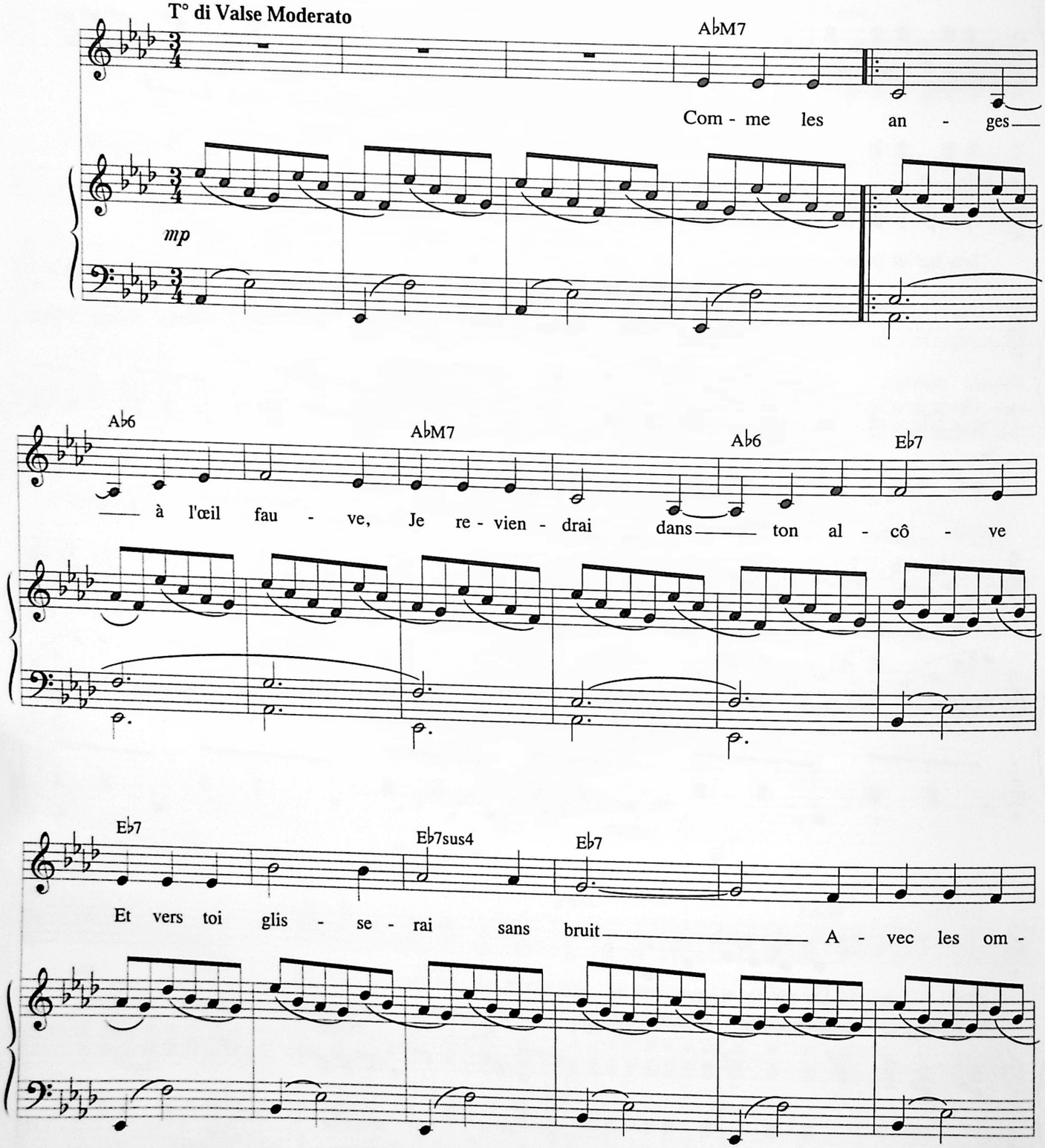
Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8593


Dm7
C6
si - ne Pour le re - tour du la - bou - reur.
a T°
(S.A.)
F
Em7
J'en- lac' et je ber- ce son â - me Dans le ré- seau mo- bil' et bleu
Em7
Dm(maj7)
C
Qui mon - te de ma bouch' en feu, Et je roul' un puis- sant dic - ta- me Qui char- me son cœur et gué-
Dm7/G
(S.A.)
C6
rit De ses fa- ti- gues son es - prit.
Rubato
a T°
rall.

LE REVENANT

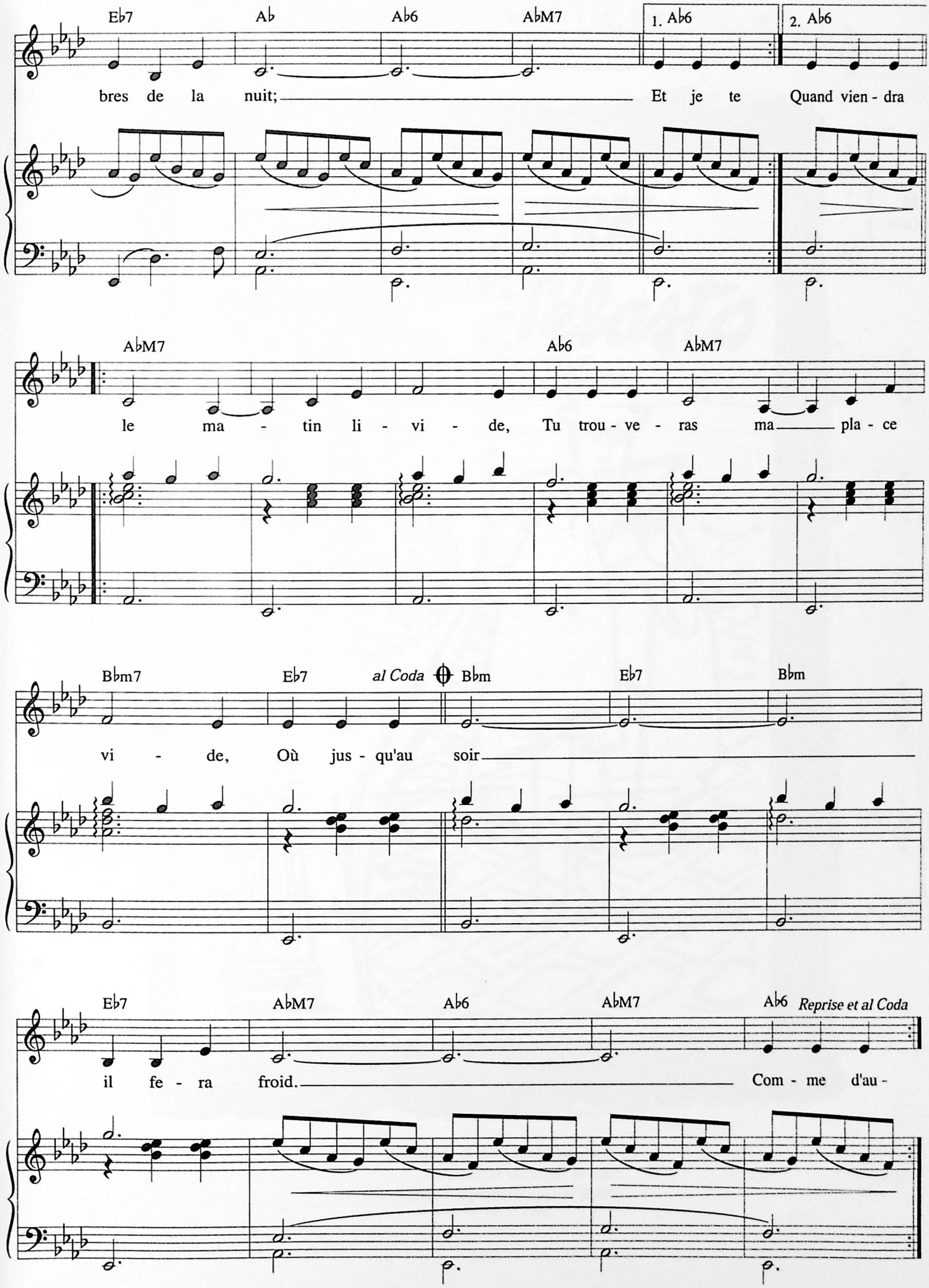
Poème de
Charles BAUDELAIRE

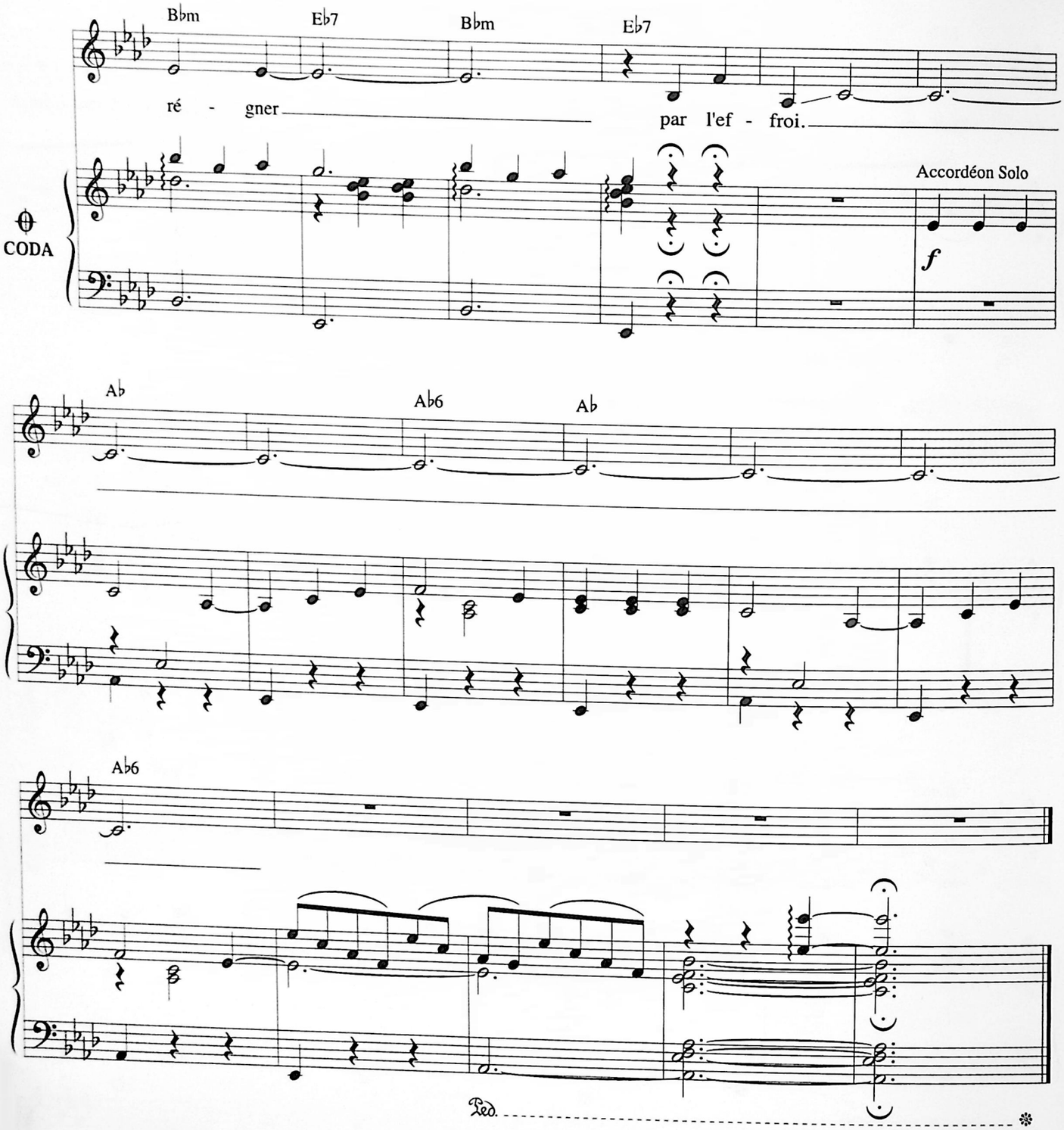
Musique de
Léo FERRÉ



© 1957 by Léo FERRÉ
© 1970 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 9162


Eb7
Ab
Ab6
AbM7
1. Ab6
2. Ab6
bres de la nuit;
Et je te
Quand vien - dra
AbM7
Ab6
AbM7
le ma - tin li - vi - de,
Tu trou - ve - ras ma
pla - ce
Bbm7
Eb7
al Coda
Bbm
Eb7
Bbm
vi - de,
Où jus - qu'au soir
Eb7
AbM7
Ab6
AbM7
Ab6
Reprise et al Coda
il fe - ra froid.
Com - me d'au -



2. Et je te donnerai, ma brune,
Des baisers froids comme la lune
Et des caresses de serpent
Autour d'une fosse rampant.

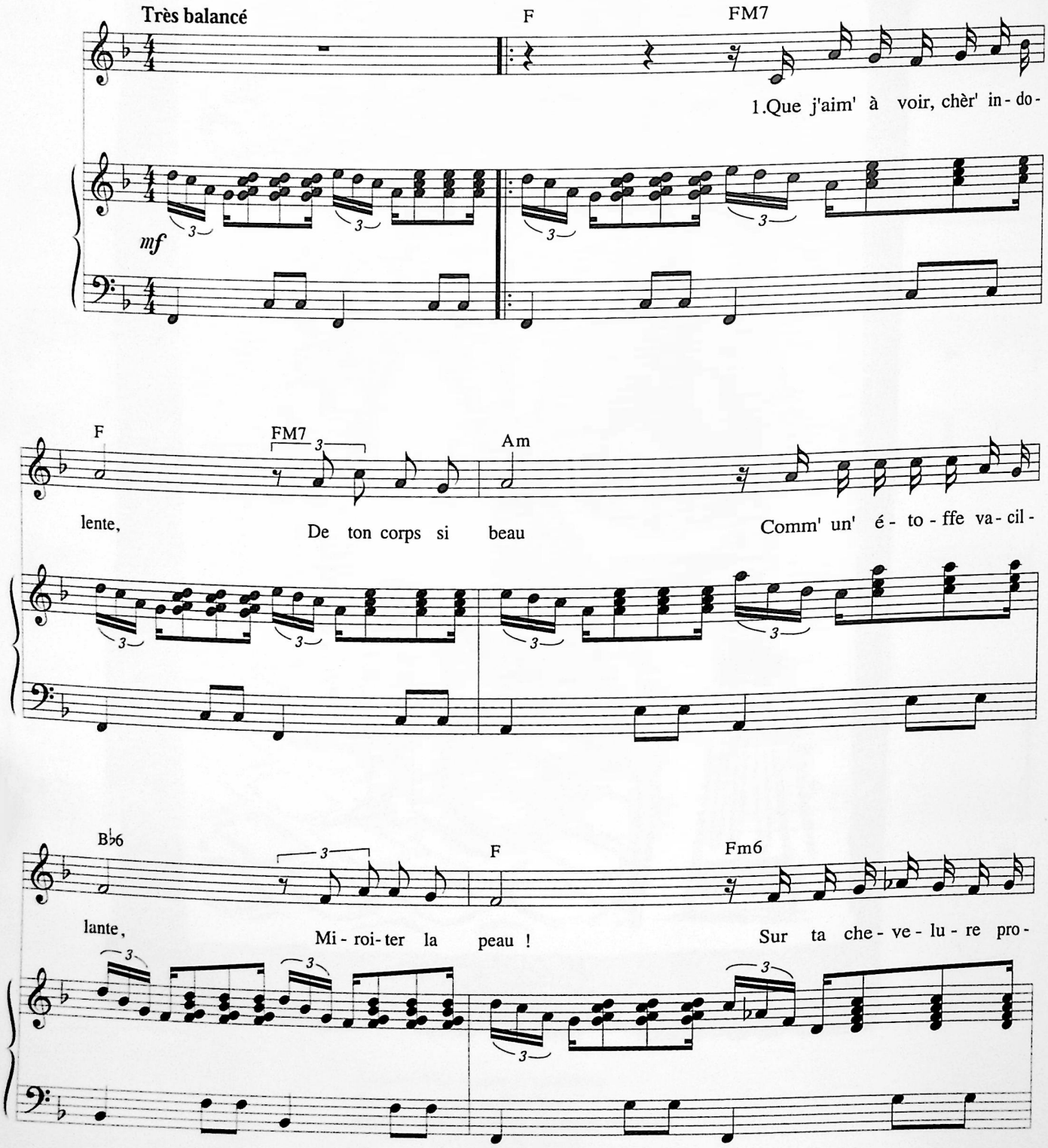
Comme d'autres par la tendresse
Sur ta vie et sur ta jeunesse,
Moi, je veux régner par l'effroi.

Partition originale inédite de "Mon Sébasto"
Dessin Maurice Frot

LE SERPENT QUI DANSE

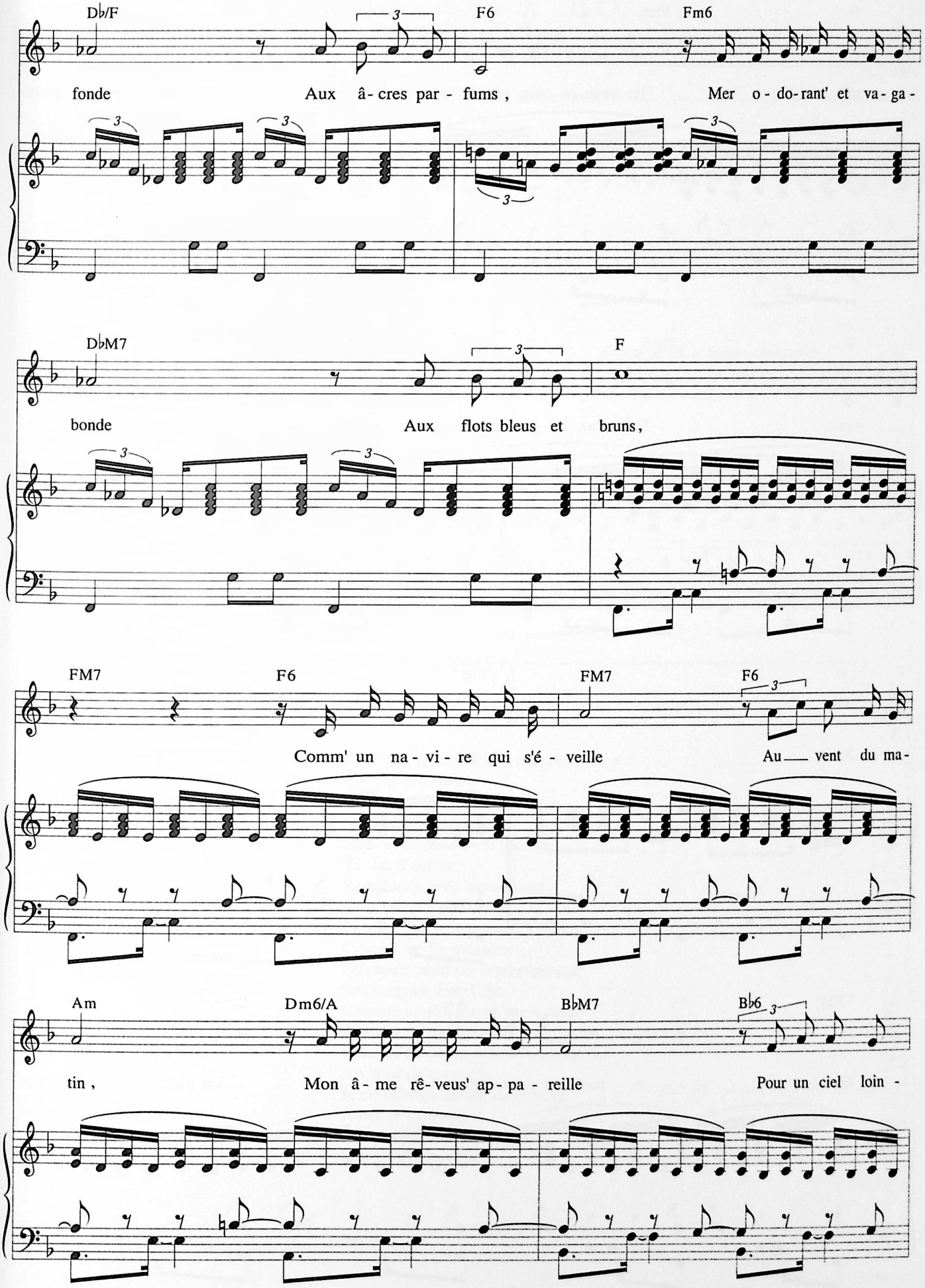
Poème de
Charles BAUDELAIRE

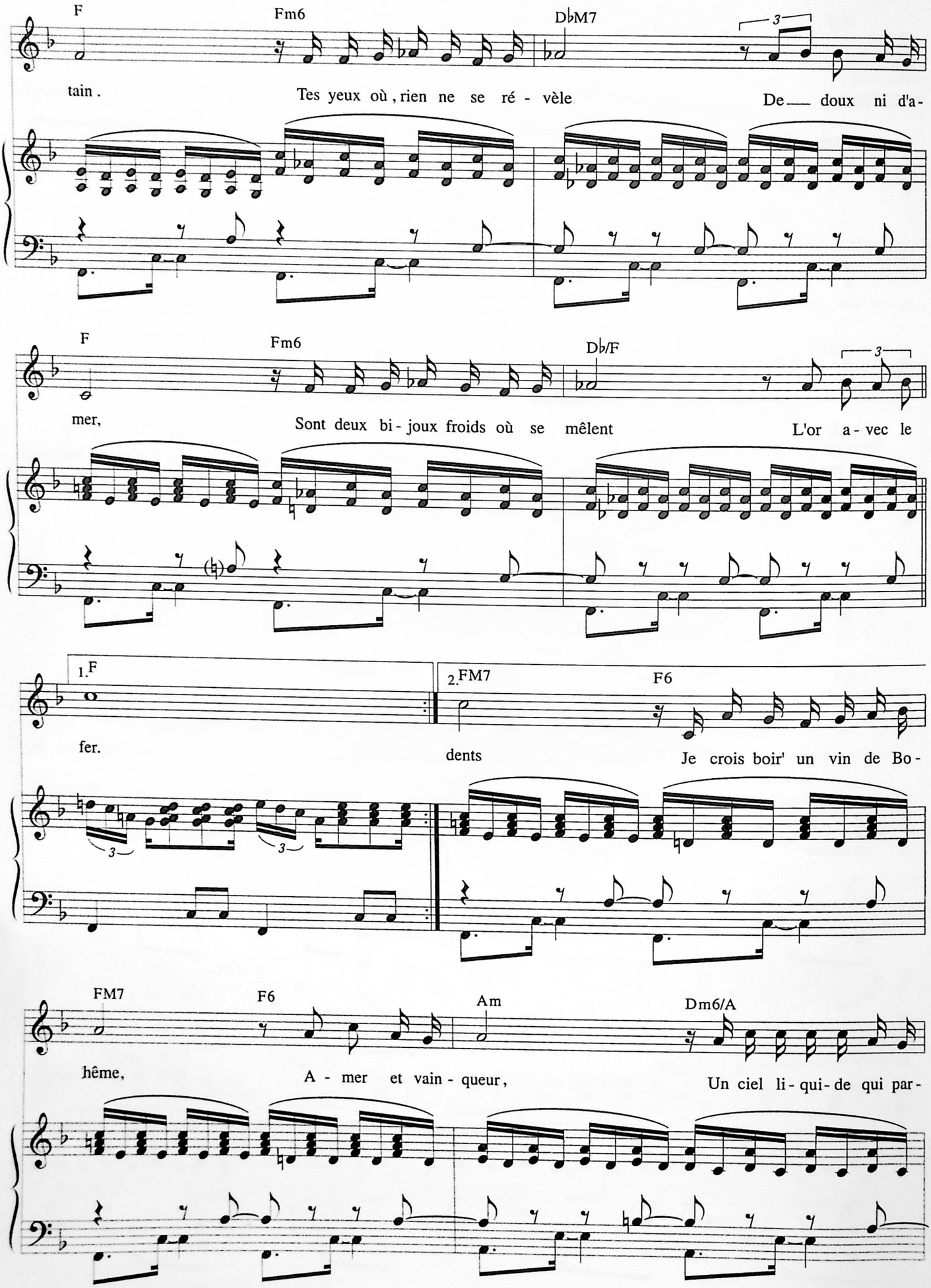
Musique de
Léo FERRÉ

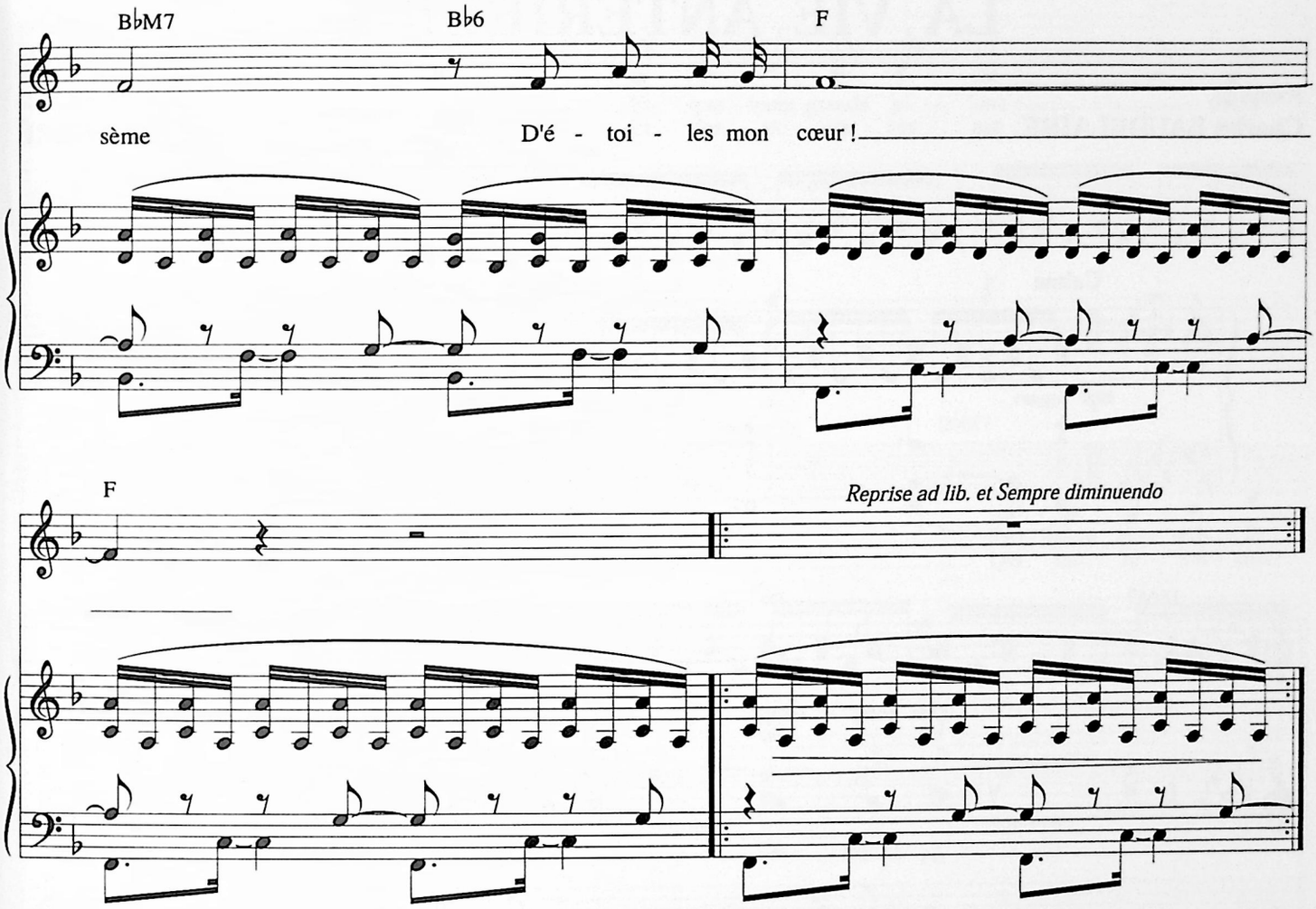


© 1957 by Léo FERRÉ
© 1963 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8586


Db/F
F6
Fm6
fonde
Aux â- cres par - fums ,
Mer o - do-rant' et va-ga-
DbM7
F
bonde
Aux flots bleus et bruns,
FM7
F6
FM7
F6
Comm' un na - vi - re qui s'é - veille
Au vent du ma-
Am
Dm6/A
BbM7
Bb6
tin ,
Mon â - me rê-veus' ap - pa - reille
Pour un ciel loin -


F
Fm6
DbM7
3
tain .
Tes yeux où , rien ne se ré - vèle
De — doux ni d'a-
F
Fm6
Db/F
3
mer,
Sont deux bi - joux froids où se mêlent
L'or a - vec le
1. F
2. FM7
F6
fer.
dents
Je crois boir' un vin de Bo -
3
3
FM7
F6
Am
Dm6/A
hême,
A - mer et vain - queur ,
Un ciel li - qui - de qui par -

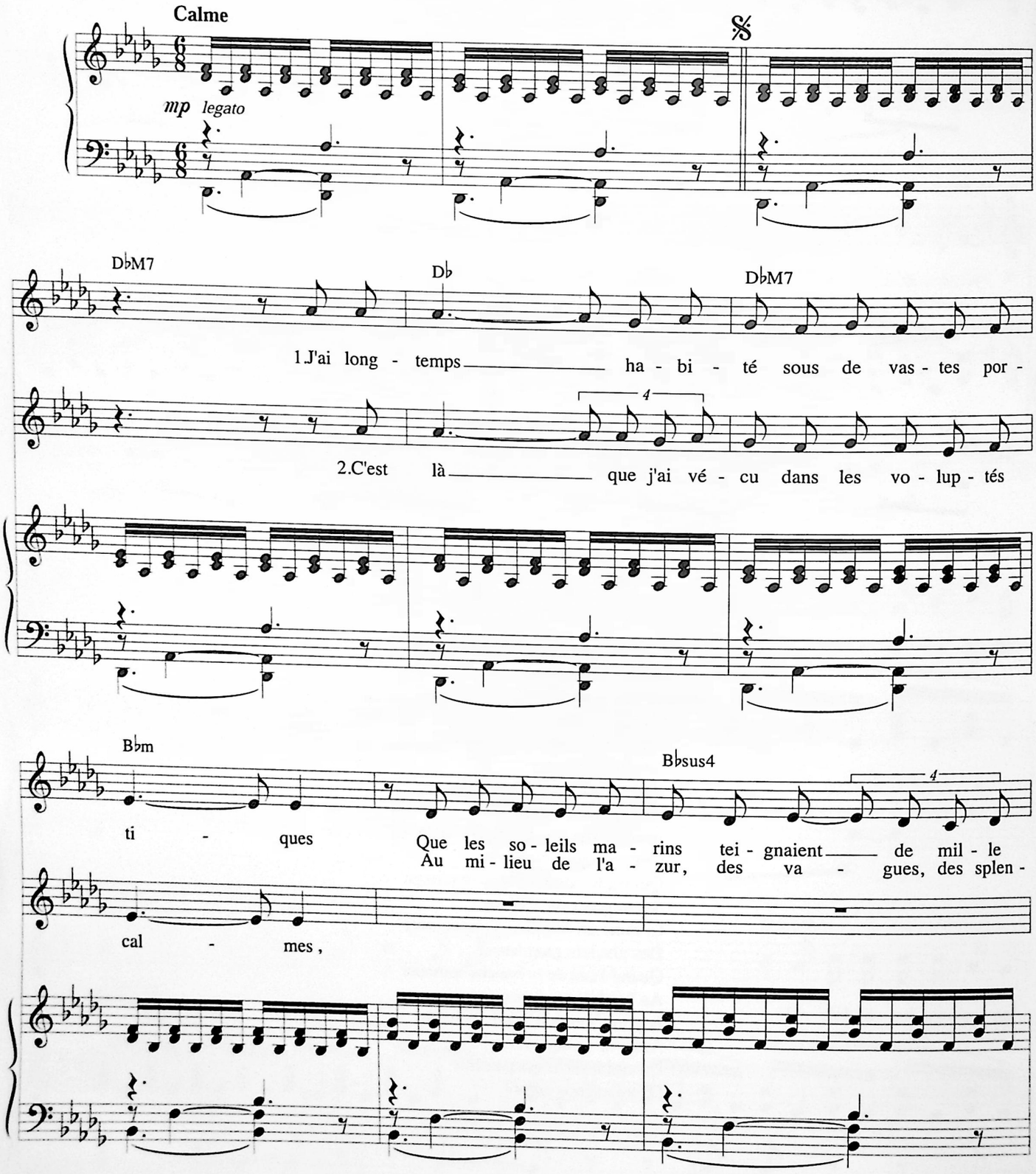


2. À te voir marcher en cadence,
Belle d'abandon,
On dirait un serpent qui danse
Au bout d'un bâton.
Sous le fardeau de ta paresse
Ta tête d'enfant
Se balance avec la mollesse
D'un jeune éléphant,
Et ton corps se penche et s'allonge
Comme un fin vaisseau
Qui roule bord sur bord et plonge
Ses vergues dans l'eau.
Comme un flot grossi par la fonte
Des glaciers grondants,
Quand l'eau de ta bouche remonte
Au bord de tes dents,
Je crois boire un vin de bohême
Amer et vainqueur,
Un ciel liquide qui parsème
D'étoiles mon cœur !

LA VIE ANTÉRIEURE

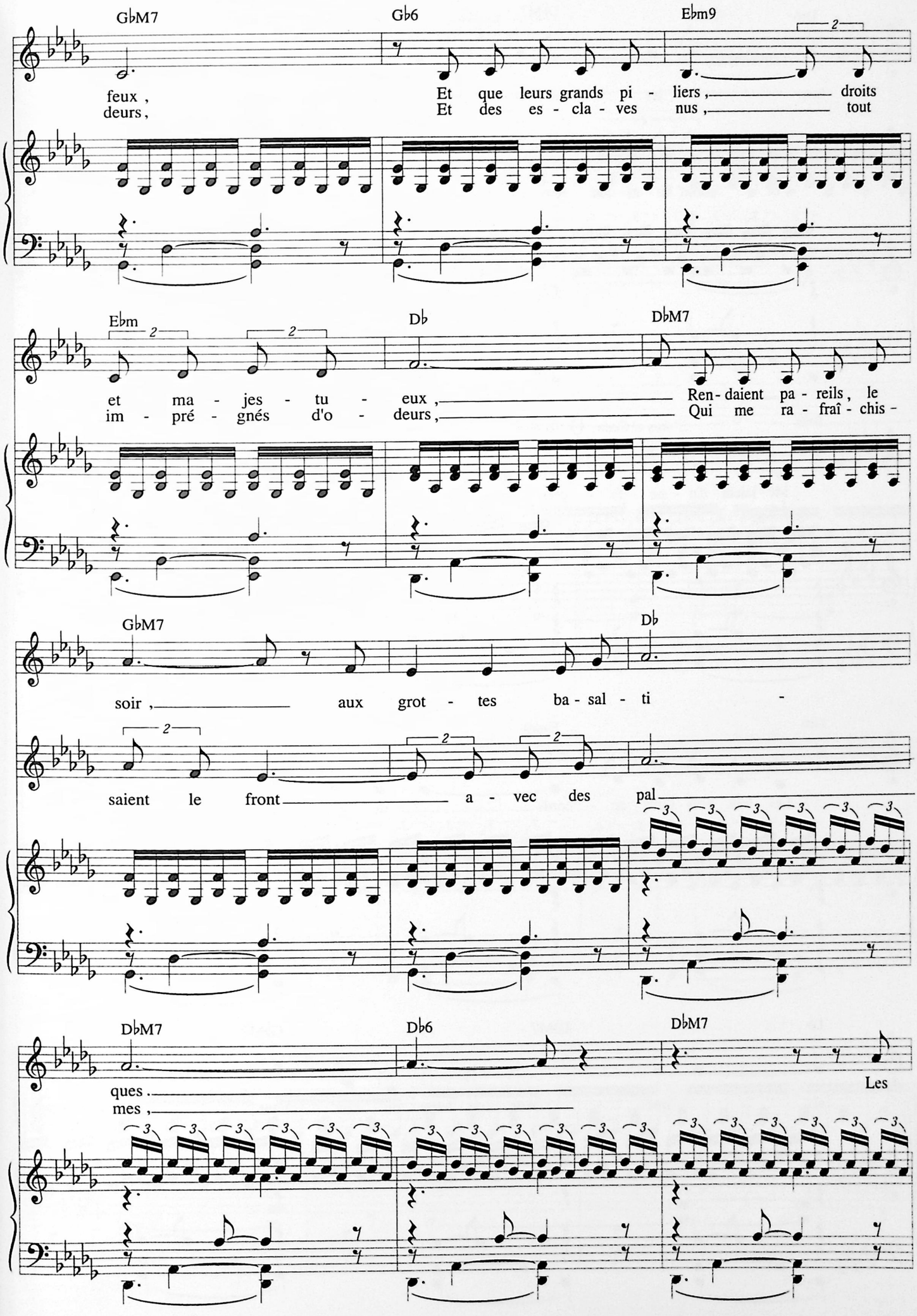
Poème de
Charles BAUDELAIRE

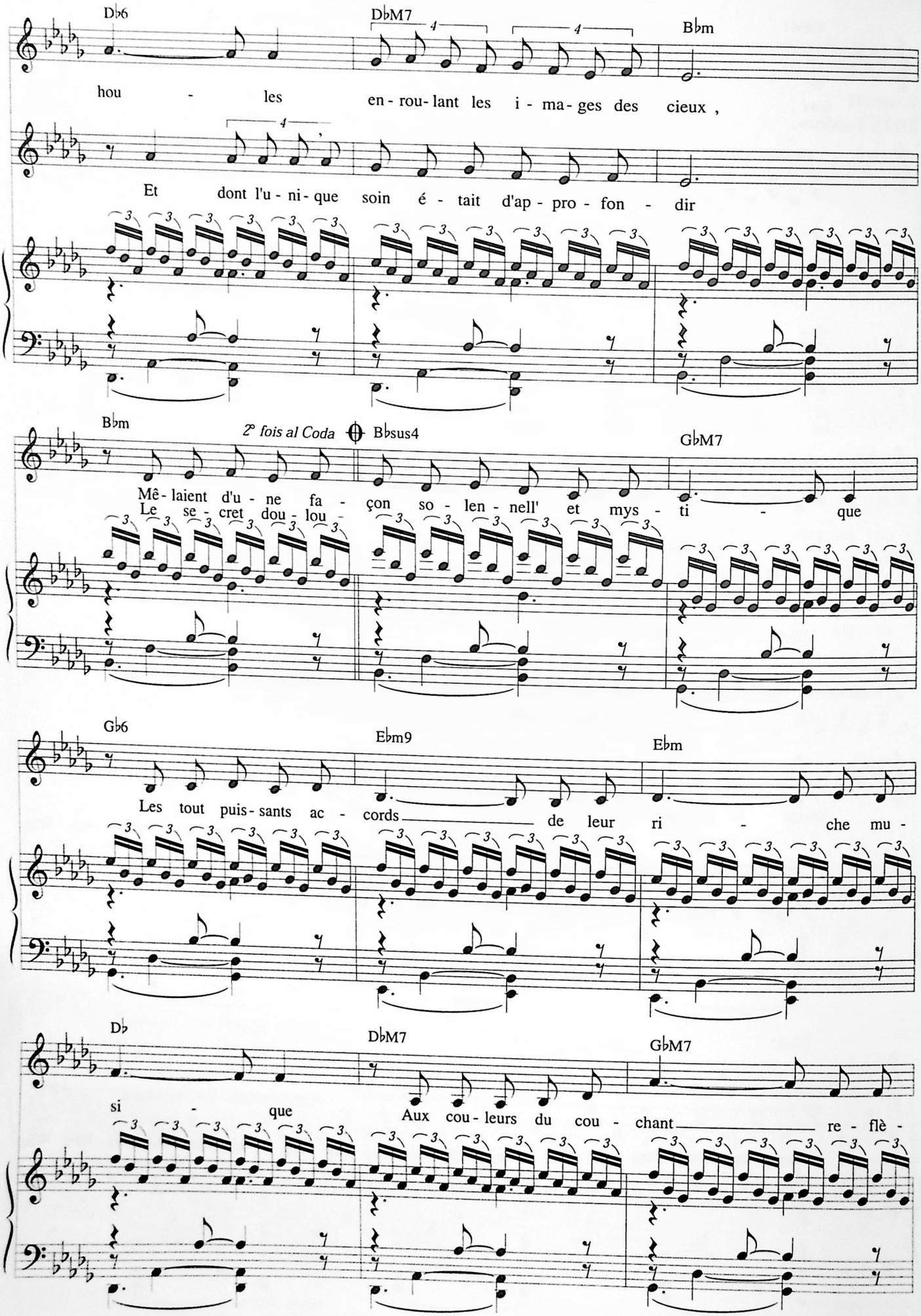
Musique de
Léo FERRÉ

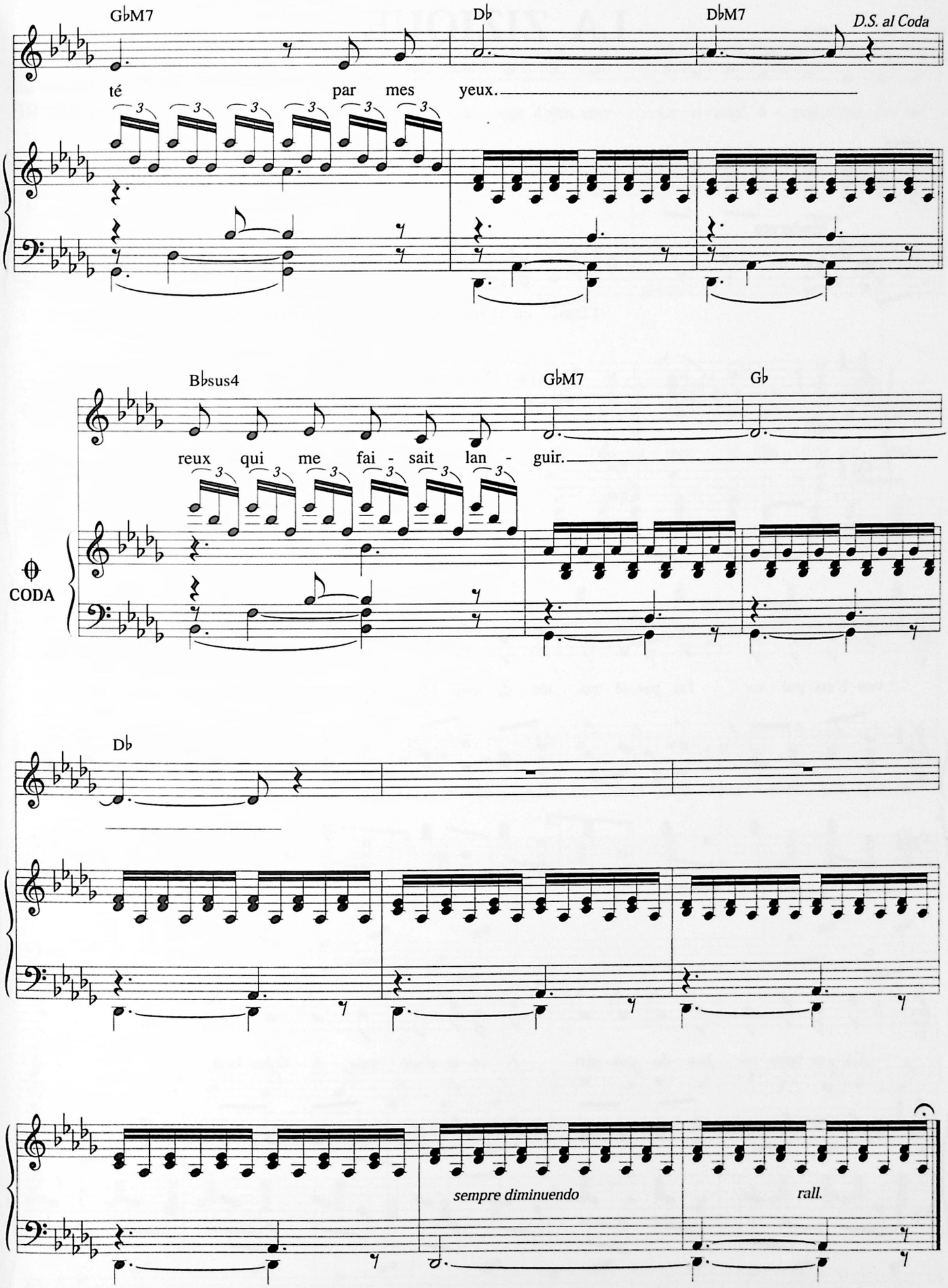


© 1957 by Léo FERRÉ
© 1963 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8587

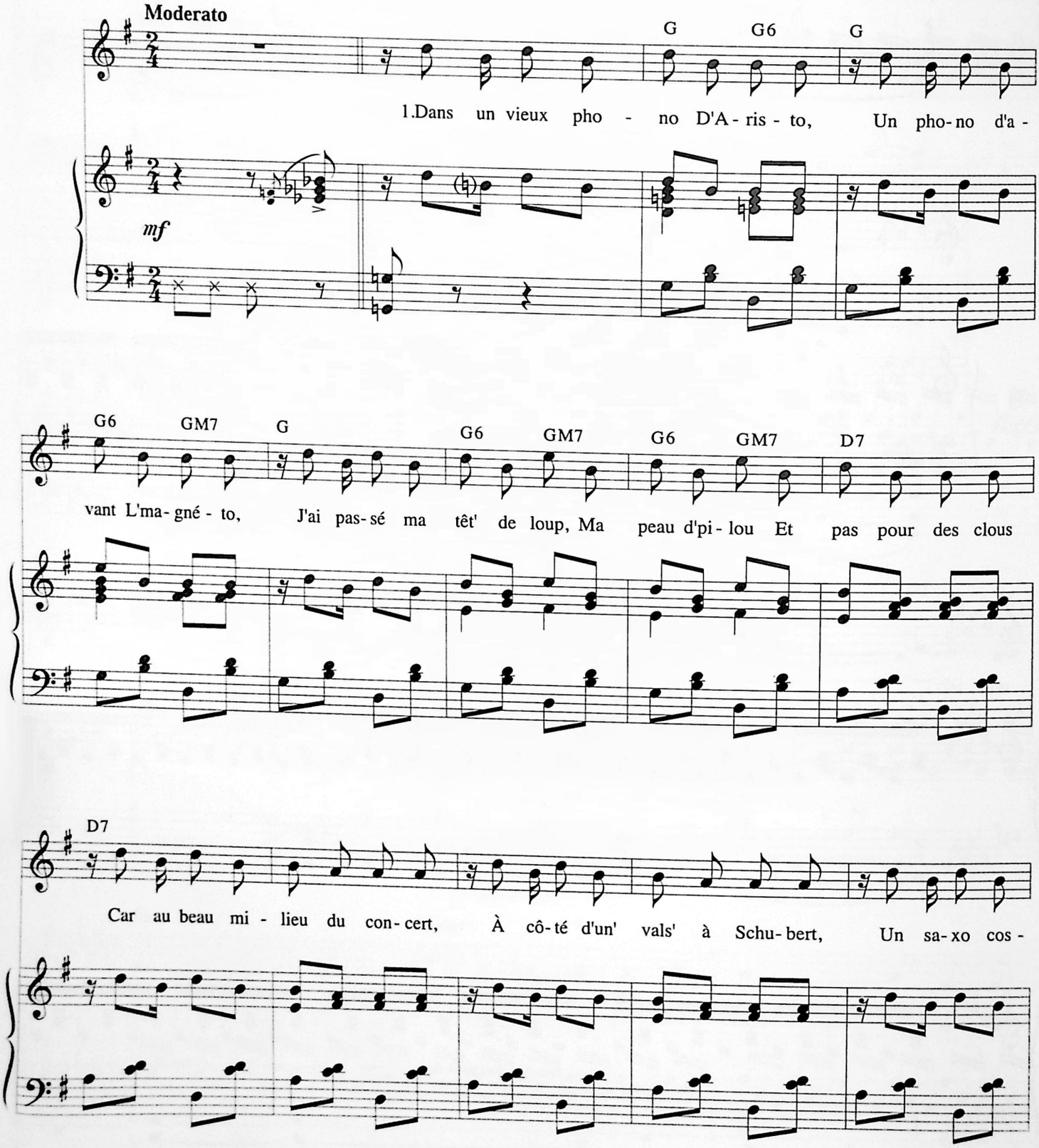

GbM7
Gb6
Ebm9
feux ,
deurs ,
Et que leurs grands pi - liers , droits
Et des es - cla - ves nus , tout
Ebm
Db
DbM7
et ma - jes - tu - eux ,
im - pré - gnés d'o - deurs ,
Ren - daient pa - reils , le
Qui me ra - fraî - chis -
GbM7
Db
soir ,
aux grot - tes ba - sal - ti -
saient le front
a - vec des pal
DbM7
Db6
DbM7
ques .
mes ,
Les


Db6
DbM7
Bbm
hou - les en - rou - lant les i - ma - ges des cieux ,
Et dont l'u - ni - que soin é - tait d'ap - pro - fon - dir
Bbm
2e fois al Coda
Bbsus4
GbM7
Mê - laient d'u - ne fa - çon so - len - nell' et mys - ti - que
Le se - cret dou - lou -
Gb6
Ebm9
Ebm
Les tout puis - sants ac - cords de leur ri - che mu -
Db
DbM7
GbM7
si - que Aux cou - leurs du cou - chant re - flè -


GbM7
Db
DbM7
D.S. al Coda
té par mes yeux.
Bbsus4
GbM7
Gb
reux qui me fai - sait lan - guir.
CODA
Db
sempre diminuendo
rall.

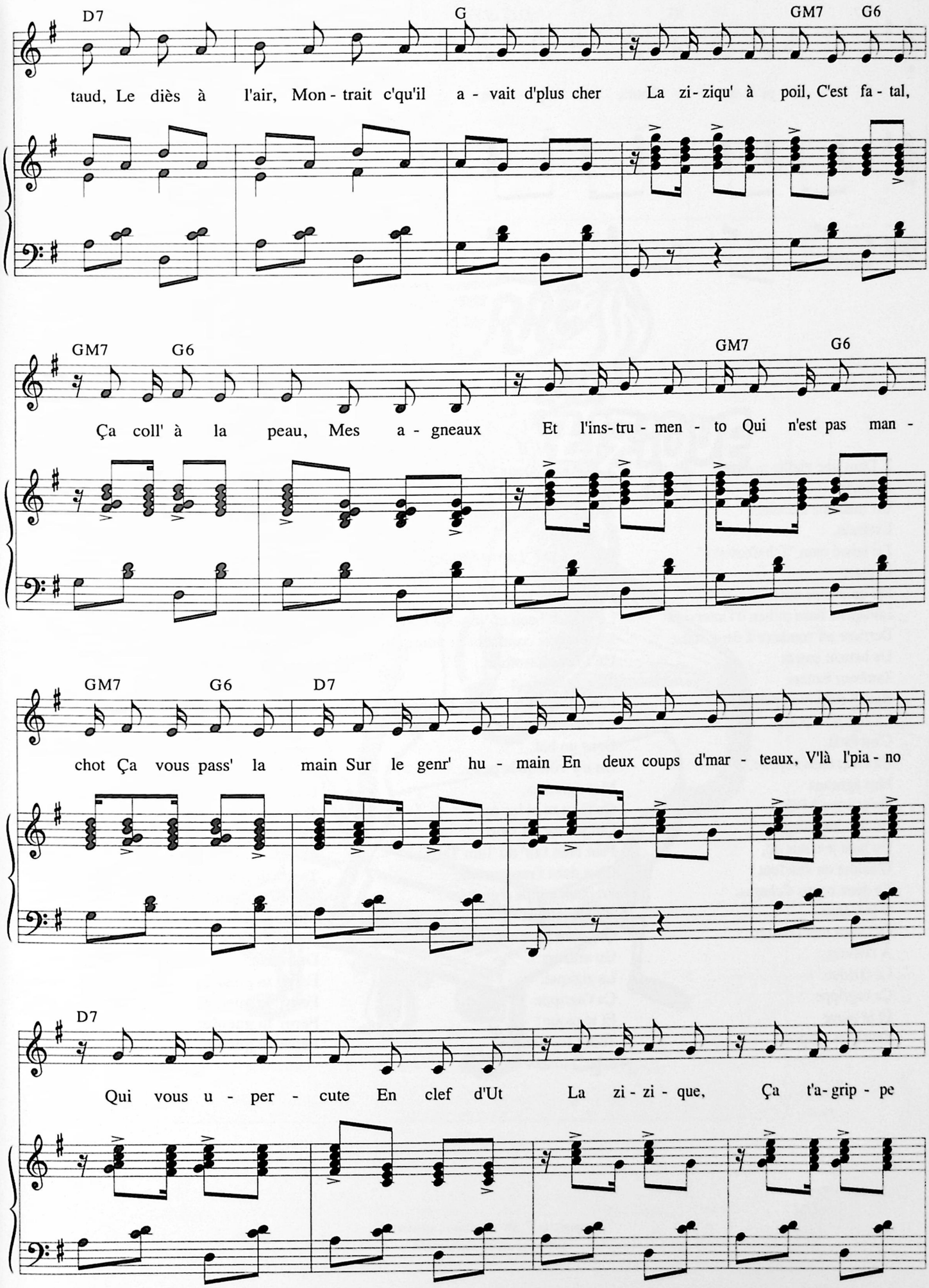
LA ZIZIQUE

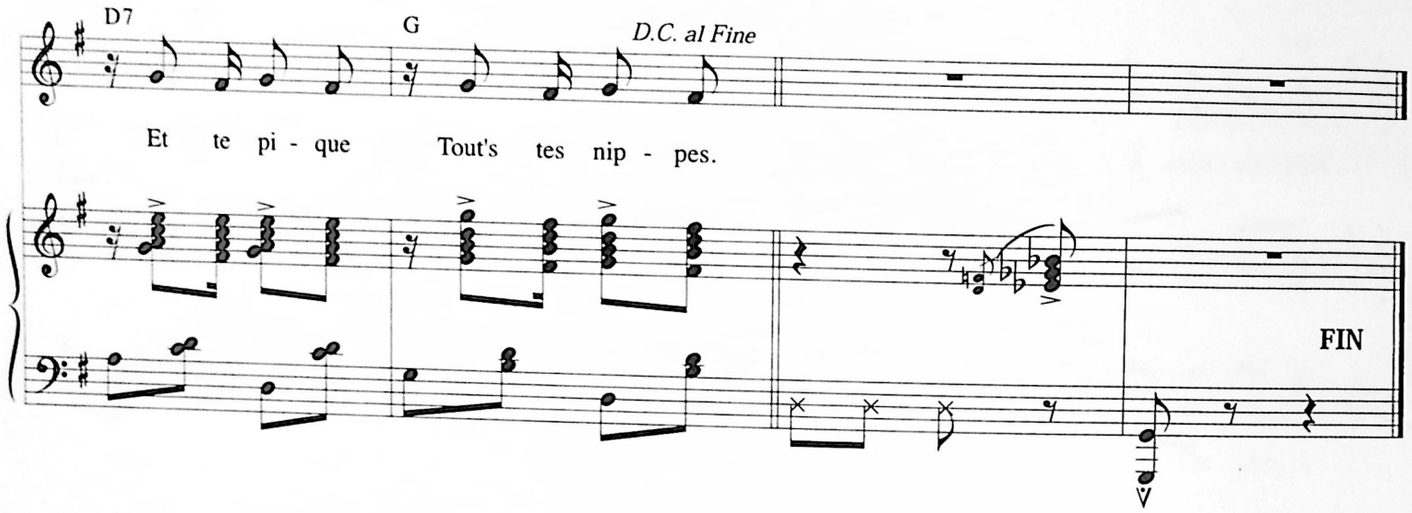
Paroles et Musique de
Léo FERRÉ



© 1959 by Léo FERRÉ
© assigned 1959 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8072

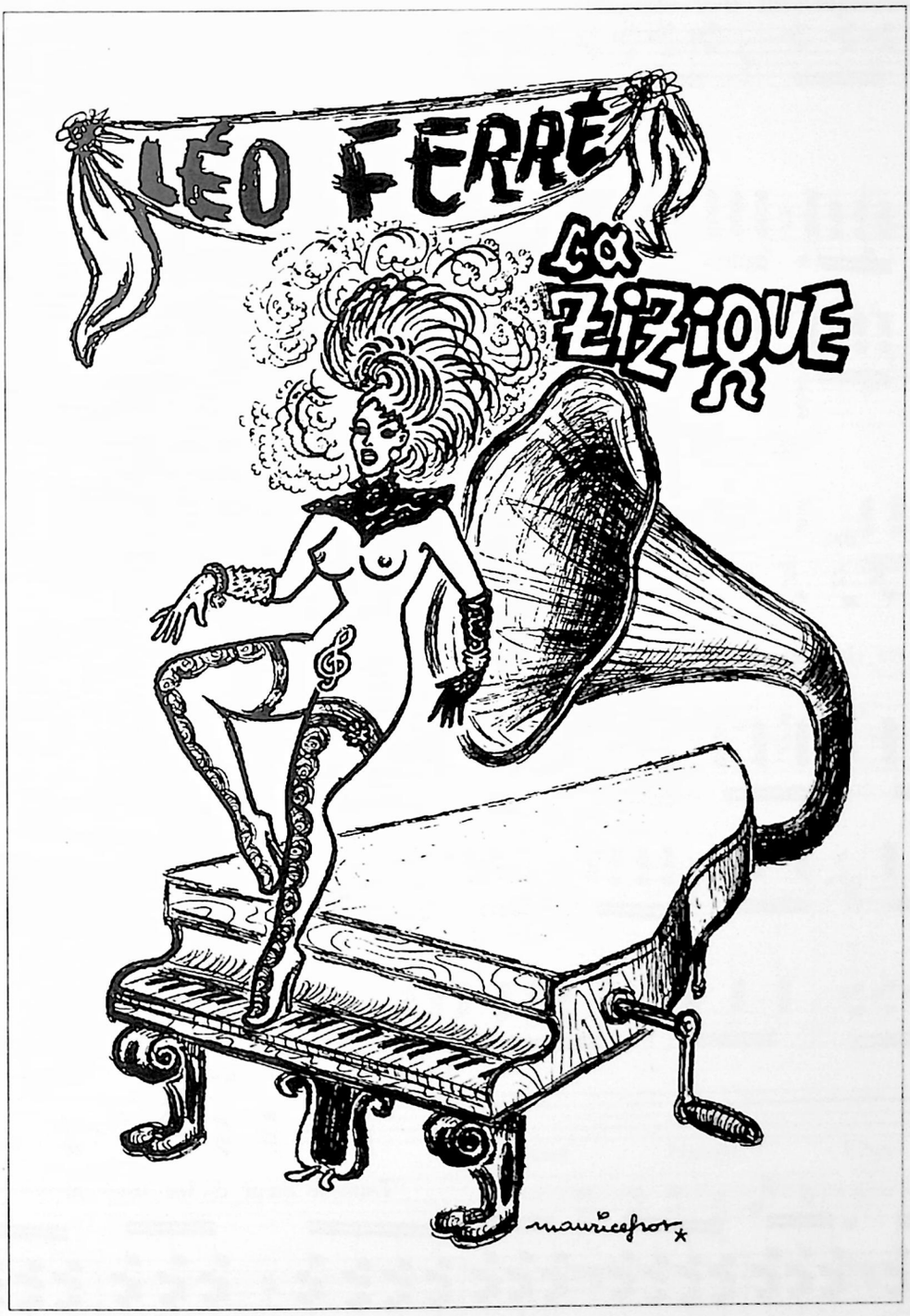

D7 G GM7 G6
taud, Le diès à l'air, Mon - trait c'qu'il a - vait d'plus cher La zi - ziqu' à poil, C'est fa - tal,
GM7 G6 GM7 G6
Ça coll' à la peau, Mes a - gneaux Et l'ins - tru - men - to Qui n'est pas man -
GM7 G6 D7
chot Ça vous pass' la main Sur le genr' hu - main En deux coups d'mar - teaux, V'là l'pia - no
D7
Qui vous u - per - cute En clef d'Ut La zi - zi - que, Ça t'a - grip - pe



2. Dans une vieille machine
À zinzin,
Un' machine à couiner
L'refrain,
J'ai laissé mon "Tchaïkowsky"
Et patati
Ma quinzaine aussi
Lorsqu'au beau milieu d'l'interview,
Derrière un' romance à deux sous,
Un batteur patent
Tambour battant
Battait dans mon palpitant
La zizique à poil,
C'est fatal,
Ça s'met dans la peau,
Mes agneaux
Qu'ça soye à Pékin
Ou à Saint Glinglin
Ou bien je n'sais où,
D'ailleur on s'en fout
En deux coups d'chorus,
V'là Vénus
Qui vous met l'starter
À l'envers
La zizique,
Ça t'agrippe
Et te pique
Tout's tes nippes.

3. Dans un vieux bastringue
À tanguer,
À tanguer des fringues
Et des pieds,
J'ai planqué "La mer calmée"
Et j'ai dansé
Sur cell' de Trénet
Lorsqu'au beau milieu d'la coda,
Sans savoir comment ni pourquoi,
Un fox-trot trottant
Trottait content
Perdant son "la" et son temps
La zizique à poil,
Dans un bal,
On n'y voit qu'la peau,
Mes agneaux,
Qu'la peau et les os
Qui jouent du xylo,
Faut bien fair' du Tam Tam,
C'est dans l'programme
En deux coups d'gratti,
V'là l'gratteur
Qui vous gratte ici
Ou ailleurs
La zizique,
Ça t'agrippe
Et te pique
Tout's tes nippes.

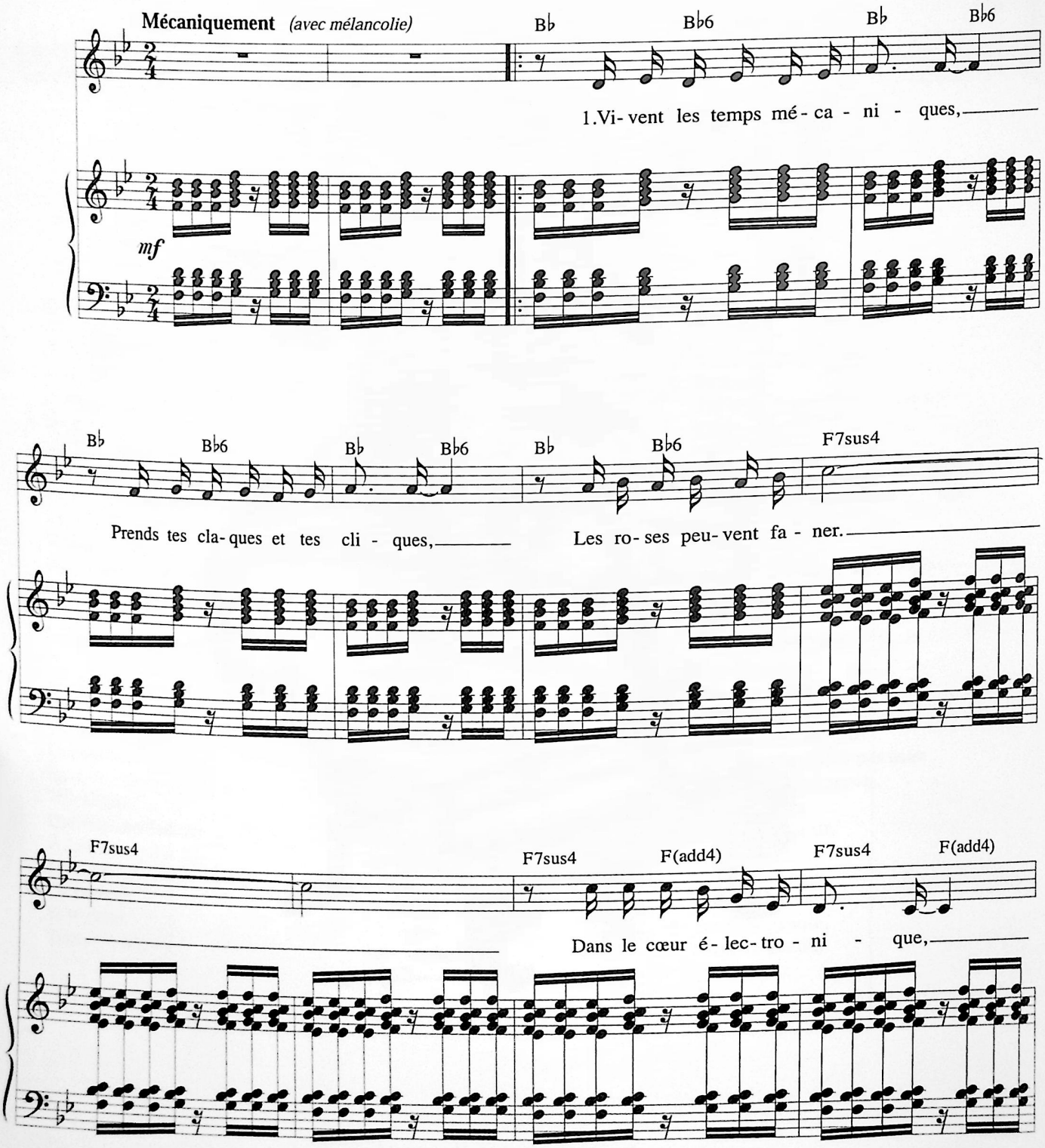
4. Dans un' vieill' rengaine
À rumba,
Un' rengaine à gaine
Et à bas,
J'ai r'trouvé mes bell's années
Cell's qu'on comptait,
Qu'on comptait jamais
Lorsqu'au beau mitan d'la chanson,
Derrière un accord de dix ronds,
Tout s'est arrêté
J'ai tout paumé
J'peux plus finir mon couplet
La zizique à poil,
C'est câlin,
Mêm' si t'as qu'du poil
Dans la main,
Tarazim boum boum,
Ça va faire un boum,
Mêm' si les frangins
Trouv'nt que j'vais pas bien
Y'a qu'un' seul' façon,
Mon mignon,
De trouver la fin
Du refrain,
Ferm' ta gueule,
Ferm' ta gueule,
Ferm' ta gueule,
Ferm' ta gueule.



Partition originale de "La zizique"
Dessin de Maurice Frot

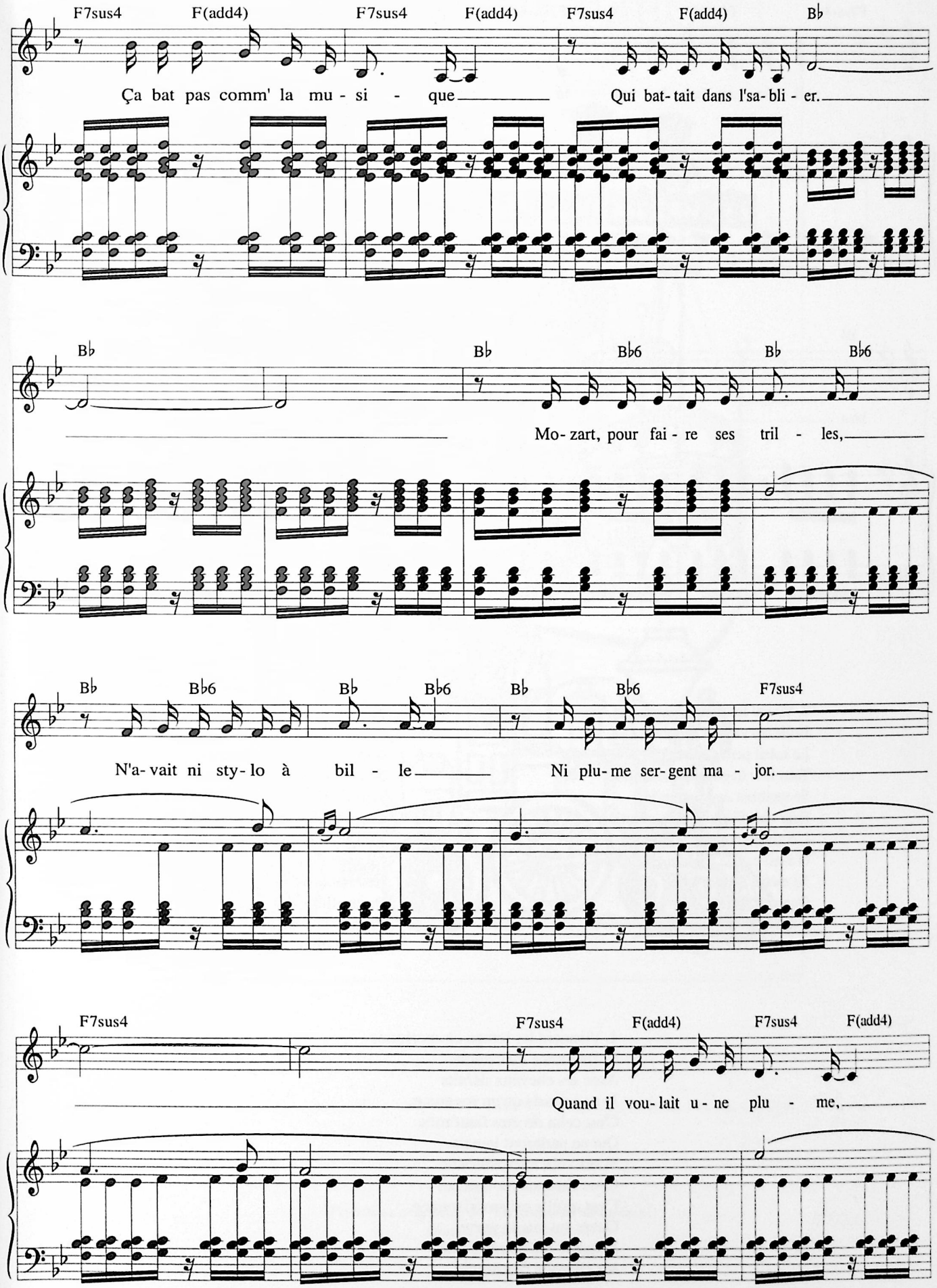
LA CHANSON MÉCANISÉE

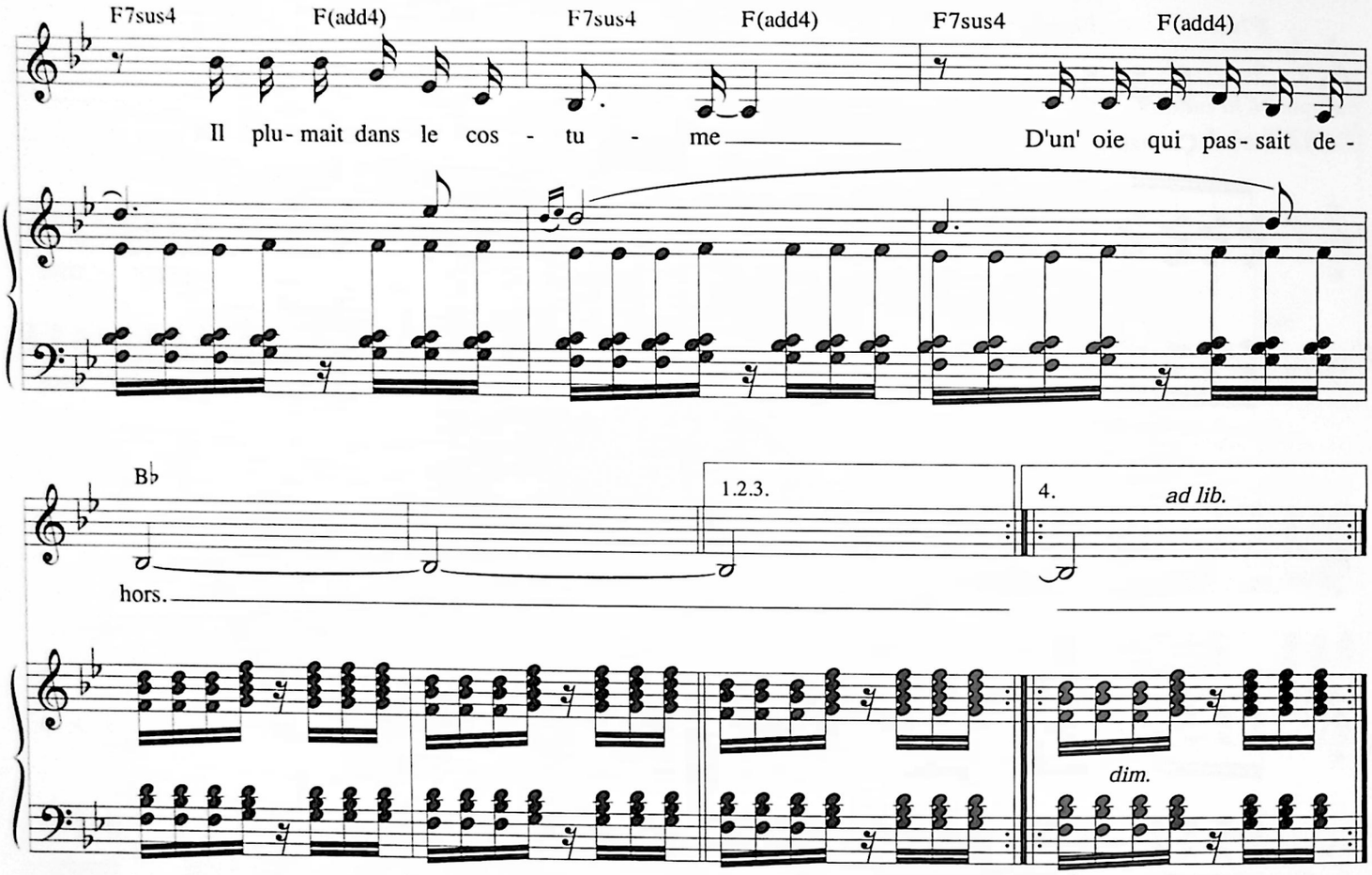
Paroles et Musique de
Léo FERRÉ



© 1958 by Léo FERRÉ
© assigned 1959 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8189


F7sus4 F(add4) F7sus4 F(add4) F7sus4 F(add4) B♭
Ça bat pas comm' la mu - si - que Qui bat-tait dans l'sa-bli - er.
B♭ B♭ B♭6 B♭ B♭6
Mo-zart, pour fai - re ses tril - les,
B♭ B♭6 B♭ B♭6 B♭ B♭6 F7sus4
N'a-vait ni sty-lo à bil - le Ni plu-me ser-gent ma - jor.
F7sus4 F7sus4 F(add4) F7sus4 F(add4)
Quand il vou-lait u-ne plu - me,



2. Vivent les temps atomiques,
Brûle tes vieilles reliques,
Le soleil peut s'en aller.
Tous les chagrins qu'on empile,
Se mettront dans une pile,
Pour chauffer tout mon quartier.
L'écrivain nommé Voltaire,
N'avait pas de frigidaire
Ni même d'électricité
Quand il voulait de la glace,
Il attendait qu'hiver passe
Avec son cheval glacé.

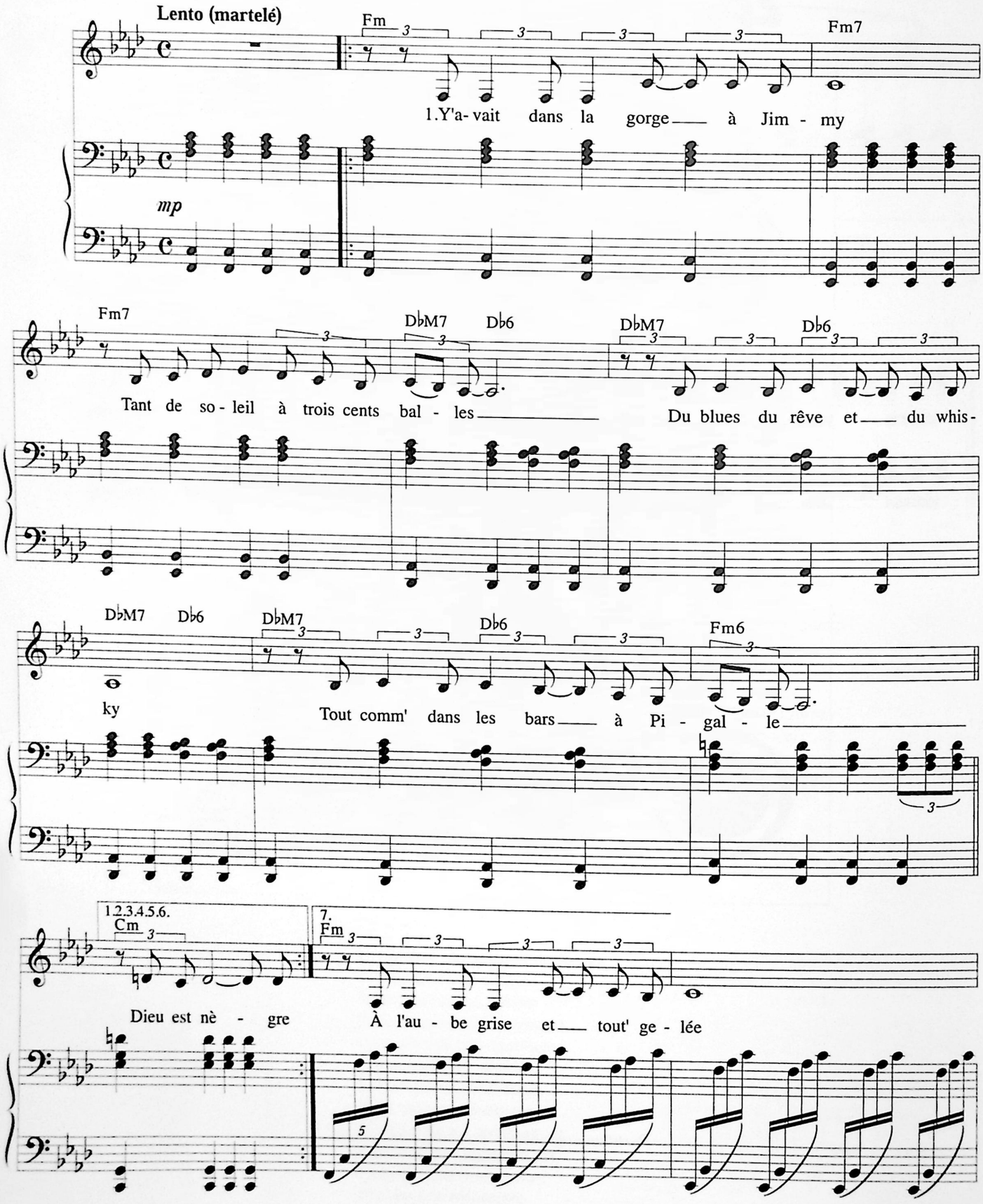
3. Vivent les temps fantastiques,
Prends la route astronomique,
Sans jamais te retourner.
Si ta faim gêne ta course,
Arrête au "resto" grande Ourse
Qu'est ouvert toute l'année.
Fini le vagabondage,
La mer s'est mise en chômage,
Les bateaux peuvent flâner.
Pour aller en Amérique
Prends l'oiseau mélancolique
Qui ne chantera jamais.

4. Viennent les temps chimériques
Et l'automne mécanique
Avec ses cheveux défaits
Je ne connais qu'un royaume,
C'est celui de mes fantômes
Qui ne parleront jamais.
Si ma voix microsillonne
Cette chanson monotone,
C'est qu'elle est emprisonnée.
Ouvre-lui vite ta porte
Et que le diable remporte
Ma chanson mécanisée...

Partition originale de "La chanson mécanisée"
Dessin Maurice Frot

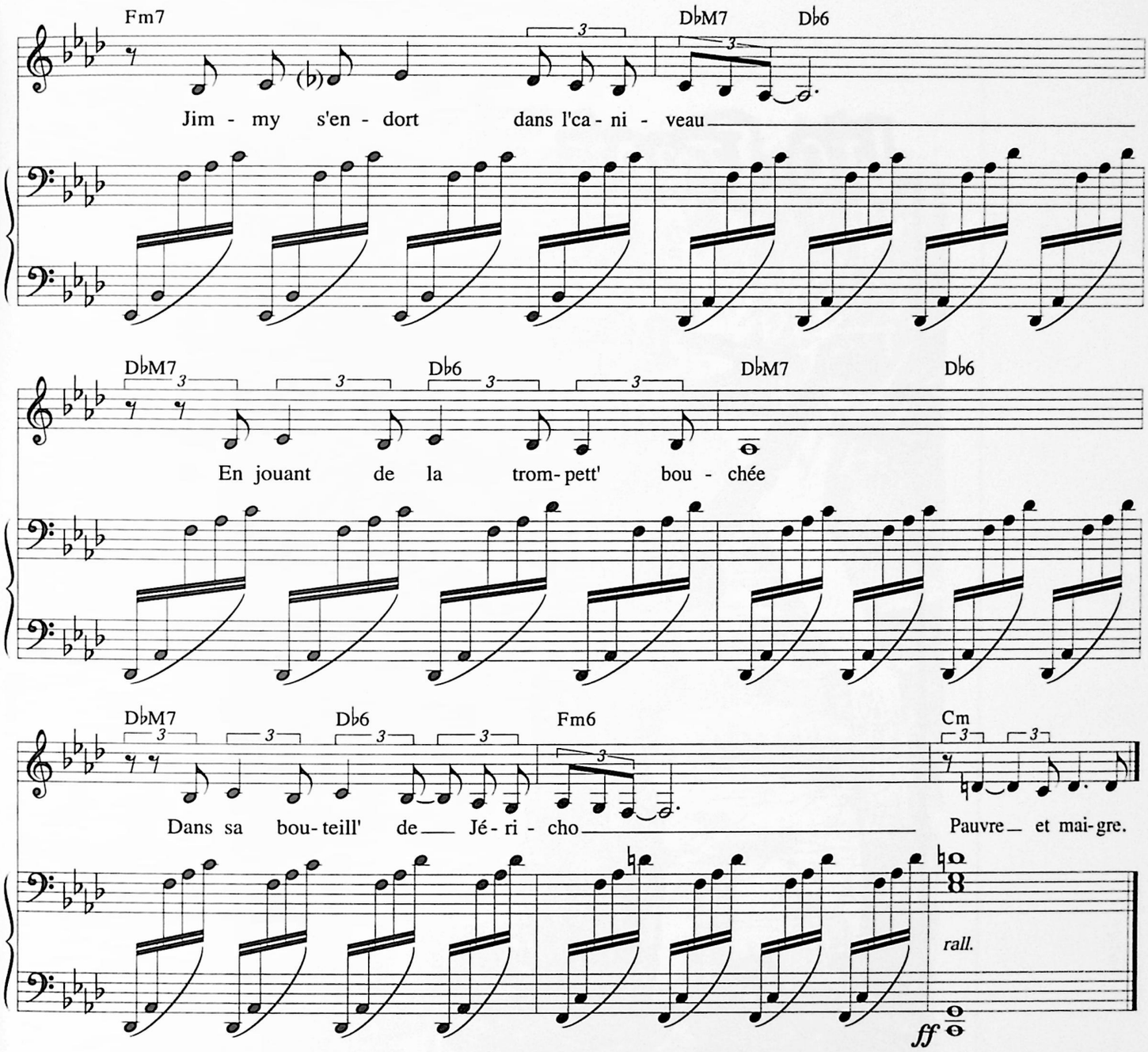
DIEU EST NÈGRE

Paroles et Musique de
Léo FERRÉ



© 1958 by Léo FERRÉ
© assigned 1959 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8091



2. C'est à la une des quotidiens
Ça fait du tort aux diplomates
Jimmy l'a vu au p'tit matin
Avec un saxo dans les pattes

Dieu est nègre

3. Ça fait un bruit dans l'monde entier
À faire danser tous les cim'tières
Les orgu's à Saint-Germain-des-Près
En perd'nt le souffle et la prière

Dieu est nègre

4. Armstrong est r'çu chez l'Président
Il y est allé sans sa trompette
Depuis deux jours qu'ils sont la-d'dans
C'est plus du blues, c'est la tempête

Dieu est nègre

5. Il a de p'tits cheveux d'argent
Qui font au ciel comm' des nuages
Et dans sa gorge y'a du plain-chant
Comm' dans les bars au moyen âge

Dieu est nègre

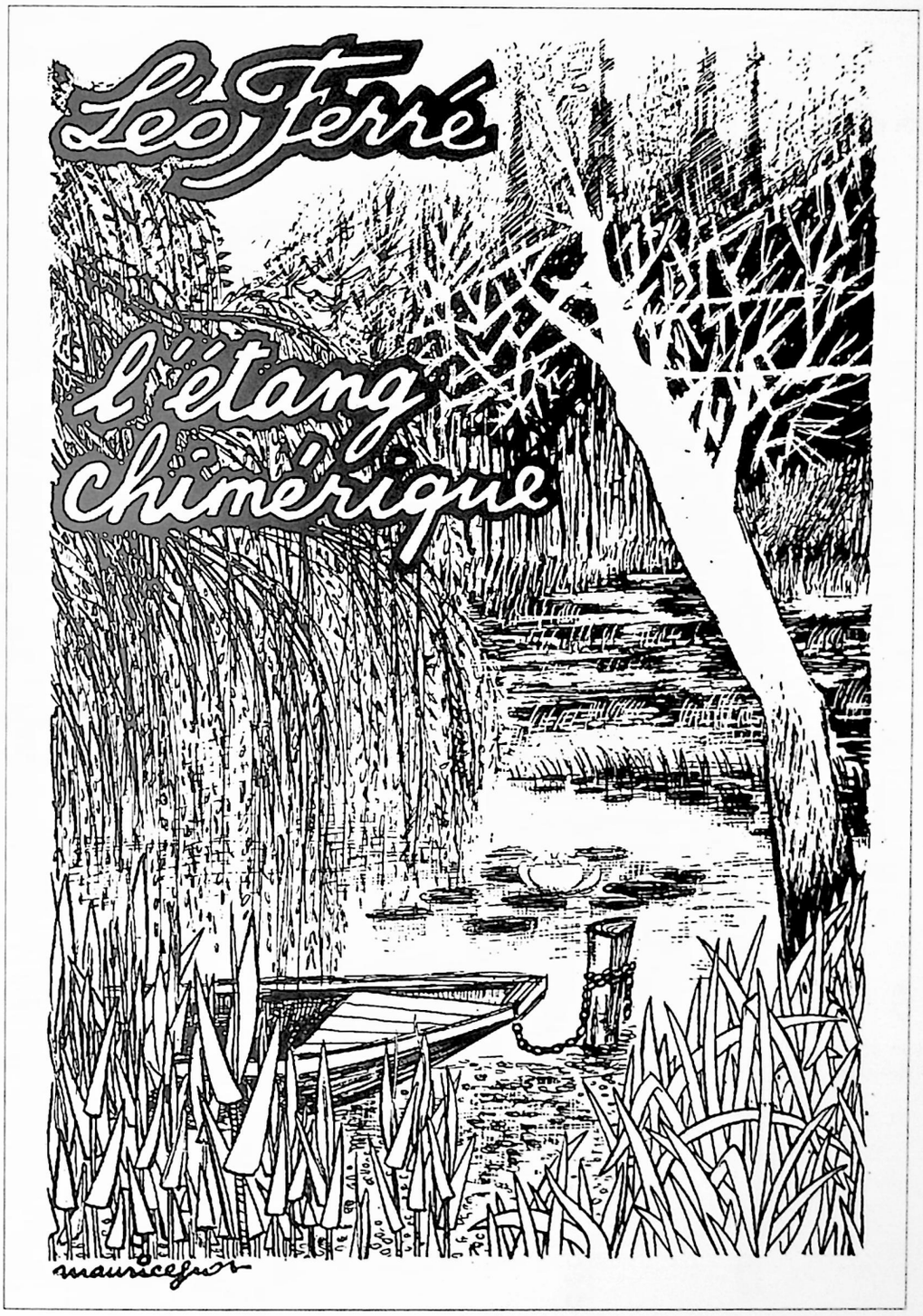
6. Et dans la gorge à mon Jimmy
Y'a tant d'soleil à trois cents balles
Du blues du rêve et du whisky
Tout comm' dans les bars à Pigalle

Dieu est nègre

7. À l'aube grise et tout' gelée
Jimmy s'endort dans l'caniveau
En jouant de la trompett' bouchée
Dans sa bouteill' de Jéricho

Pauvre et maigre.

Partition originale de "Dieu est nègre"
Dessin Maurice Frot

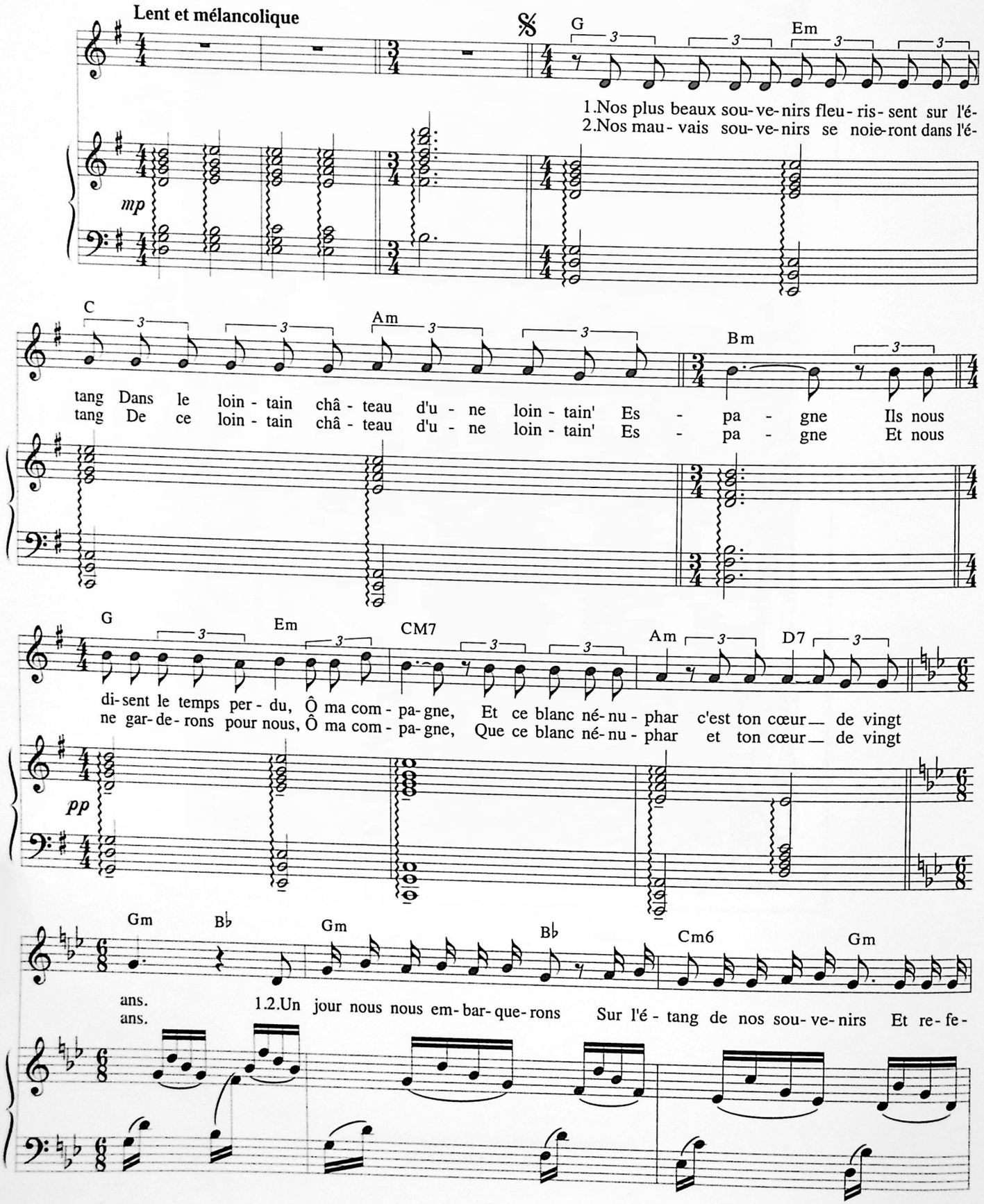


...à Lucienne (Lulu) Ferré

Partition originale de " L'étang chimérique"
Dessin de Maurice Frot

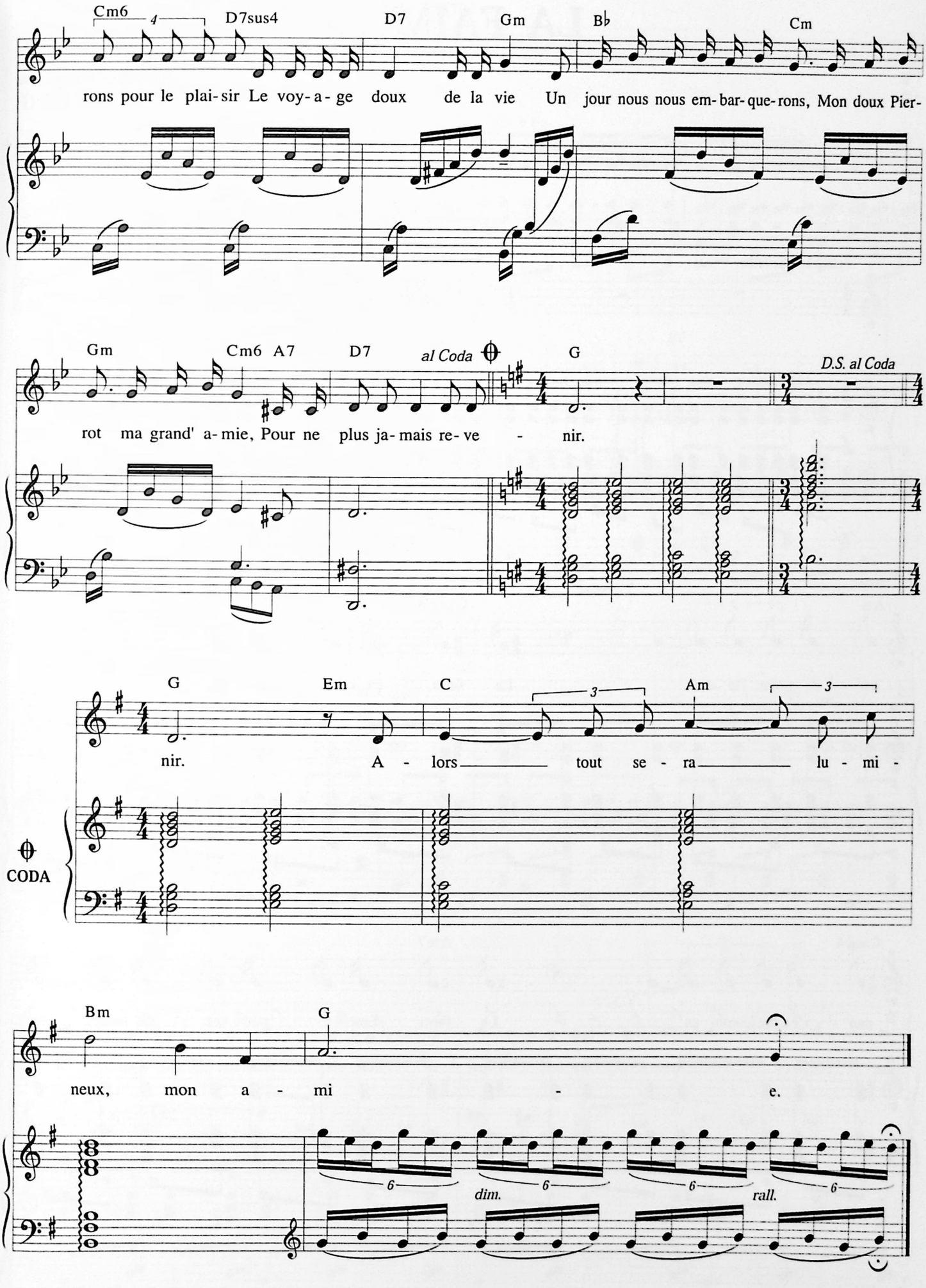
L' ÉTANG CHIMÉRIQUE

Paroles et Musique de
Léo FERRÉ



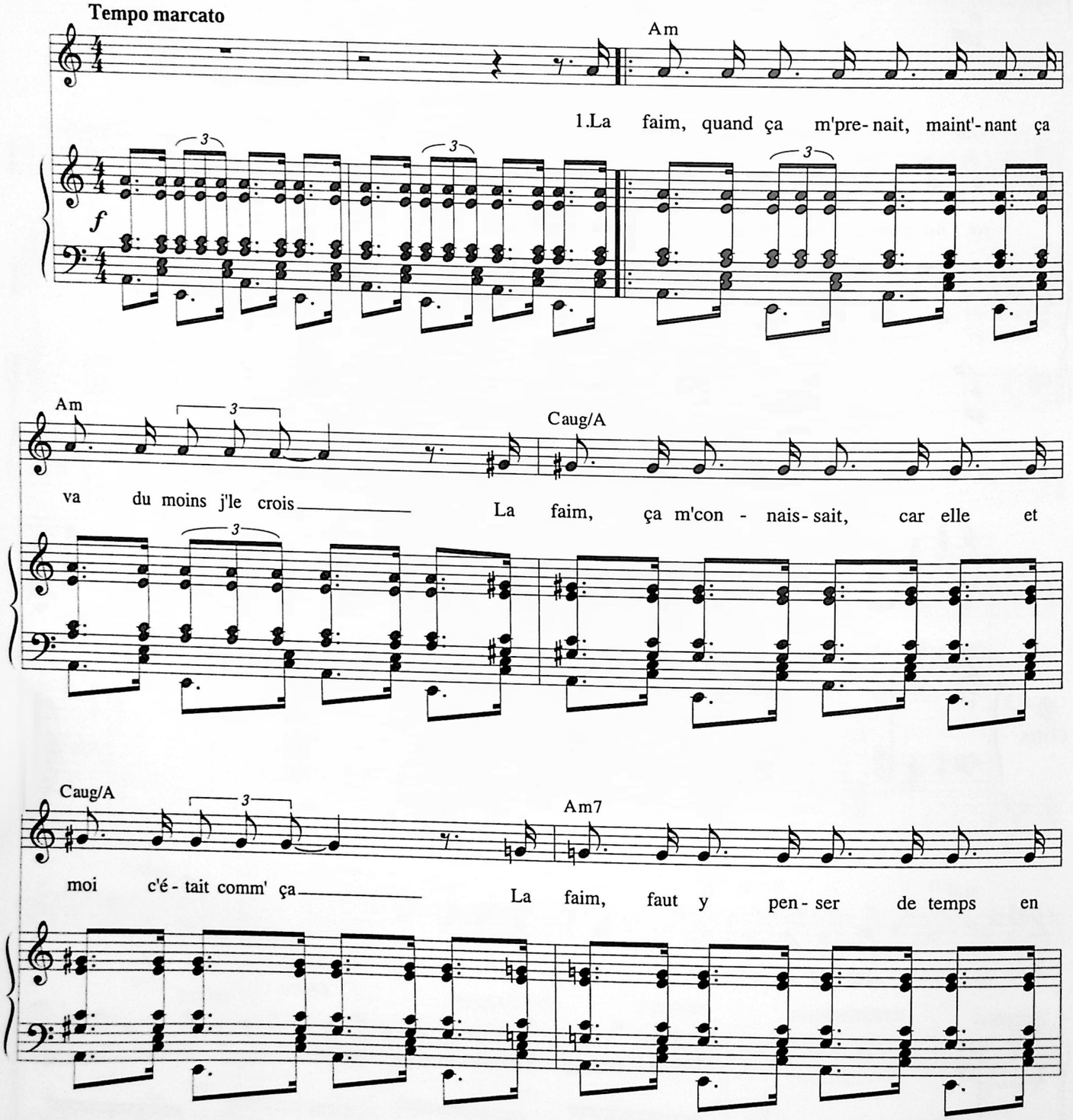
© 1958 by Léo FERRÉ
© assigned 1959 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8087


Cm6
D7sus4
D7
Gm
B♭
Cm
rons pour le plai-sir Le voy-a-ge doux de la vie Un jour nous nous em-bar-que-rons, Mon doux Pier-
Gm
Cm6 A7
D7
al Coda
G
D.S. al Coda
rot ma grand' a-mie, Pour ne plus ja-mais re-ve - nir.
G
Em
C
Am
nir. A - lors tout se - ra lu - mi -
CODA
Bm
G
neux, mon a - mi - e.
dim.
rall.

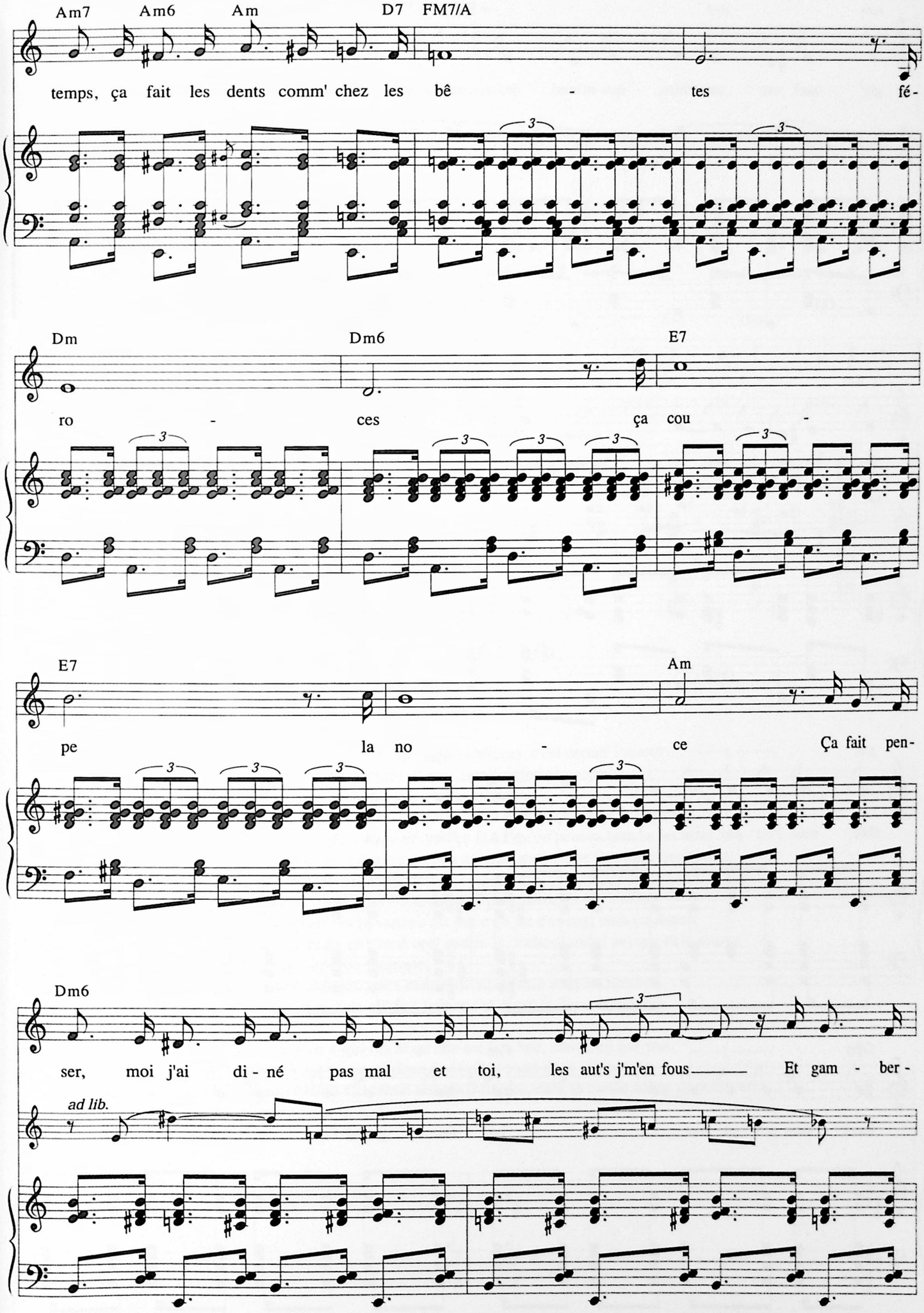
LA FAIM

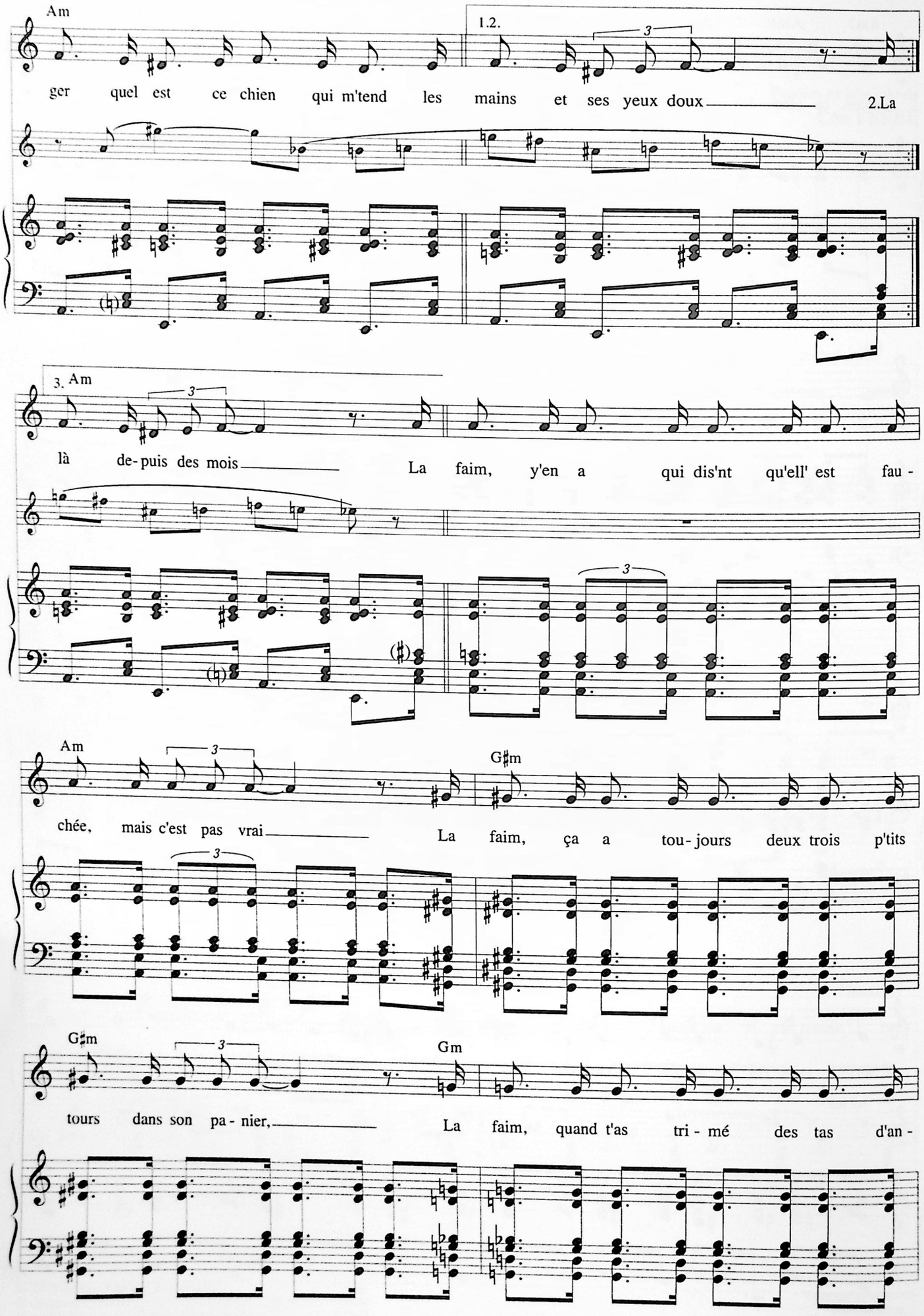
Paroles et Musique de
Léo FERRÉ

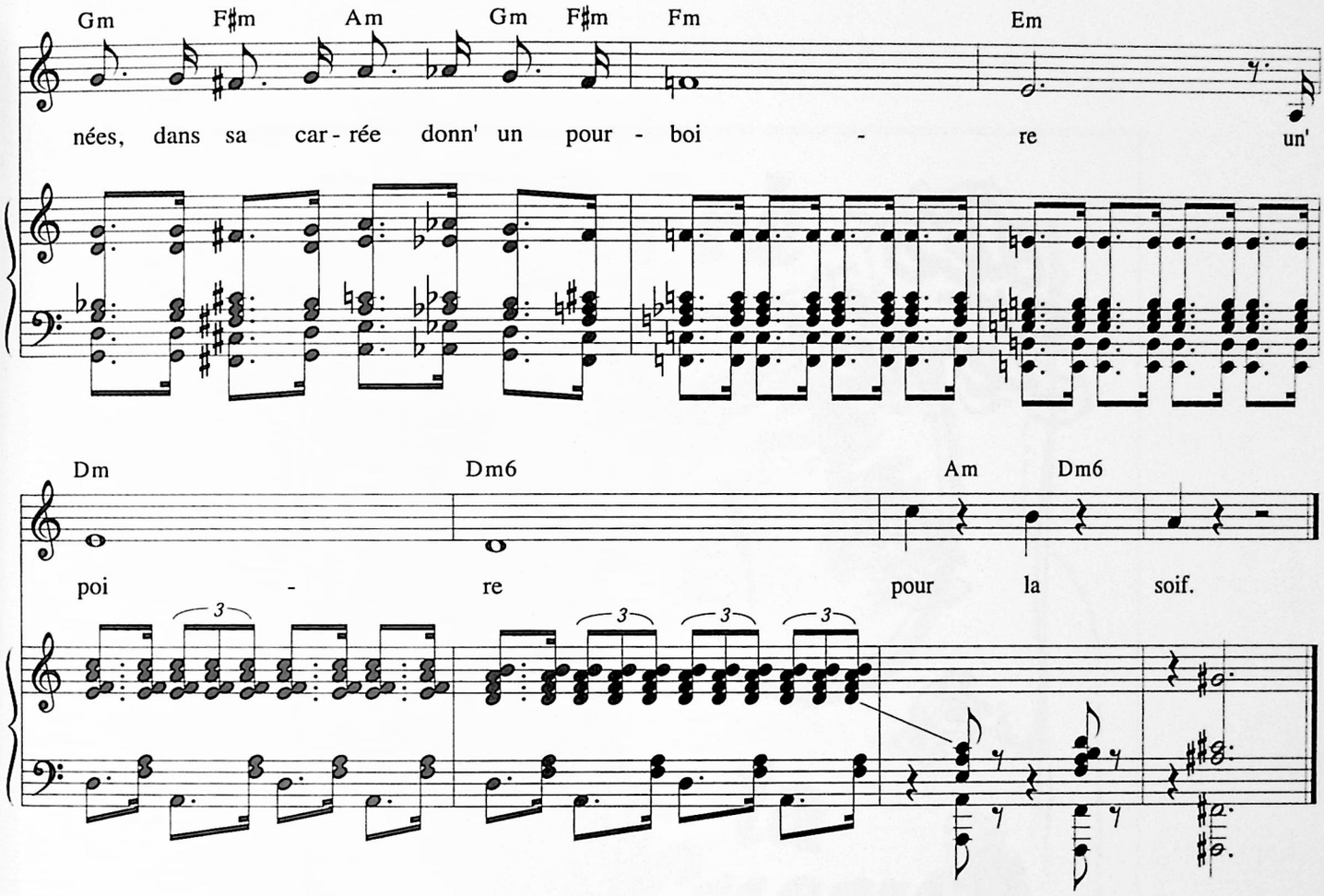


© 1958 by Léo FERRÉ, Monte-Carlo
© assigned 1959 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8090


Am7 Am6 Am D7 FM7/A
temps, ça fait les dents comm' chez les bê - tes fé-
Dm Dm6 E7
ro - ces ça cou -
E7 Am
pe la no - ce Ça fait pen-
Dm6
ser, moi j'ai di - né pas mal et toi, les aut's j'm'en fous Et gam - ber -
ad lib.


Am
1.2.
ger quel est ce chien qui m'tend les mains et ses yeux doux
2.La
3. Am
là de-puis des mois
La faim, y'en a qui dis'nt qu'ell' est fau -
Am
chée, mais c'est pas vrai
G♯m
La faim, ça a tou-jours deux trois p'tits
G♯m
tours dans son pa-nier,
Gm
La faim, quand t'as tri-mé des tas d'an -



2. La faim, y'en a pour qui ça va toujours, c'est comm' l'amour
La faim, y'en a pour qui ça va jamais toujours complet,
La faim, y'en a pour qui les vieux croutons,
C'est encor bon comm' la romaine, ça gonfle, ça coupe la s'maine
Dans l'estomac ça nage un peu ça fait c'qu'on peut ça bouche les trous
Et dans l'taff'tas ça serre un peu un cran mon vieux faut joind' les bouts

3. La faim, quand par hasard y'en a pour deux, ça fait causer
La faim, pour les bavards c'est pas c'qu'y'a d'mieux, mais ça distrait
La faim, jamais en r'tard cett' souris-là, n'attend mêm' pas que tu la sonnes
Ell' trône, superbe matrone,
Elle a son chic les yeux cernés du fil de soie dans les tibias
Même en musique ell' fait jeûner c'te cigal'-là depuis des mois

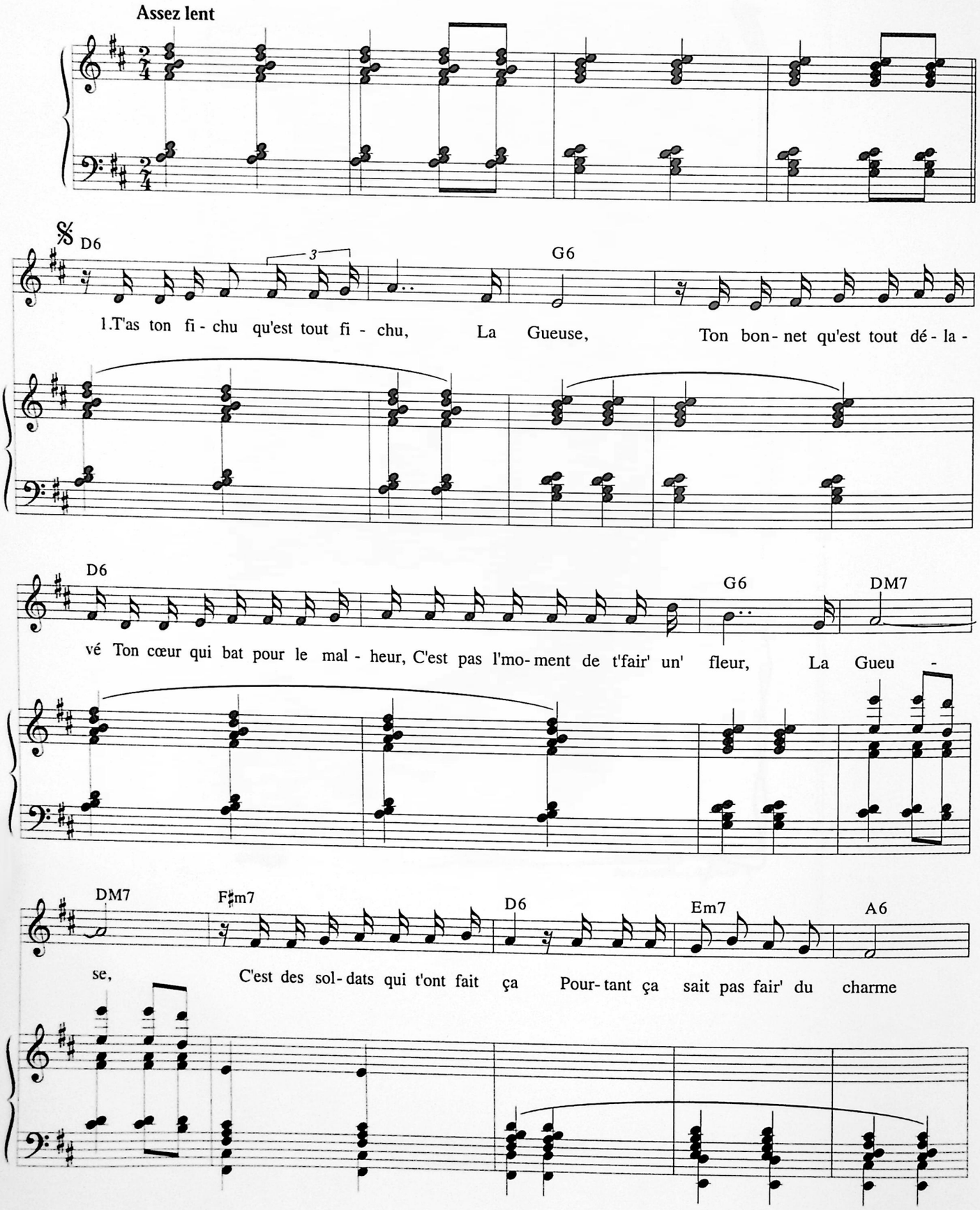
La faim, y'en a qui dis'nt qu'elle est fauchée, mais c'est pas vrai
La faim, ça a toujours deux trois p'tits tours dans son panier
La faim, quand t'as trimé des tas d'années, dans sa carrée donne un pourboire
Un' poire pour la soif.

Partition originale de "La faim"
Dessin de Maurice Frot

Partition originale de "La gueuse"
Dessin de Maurice Frot

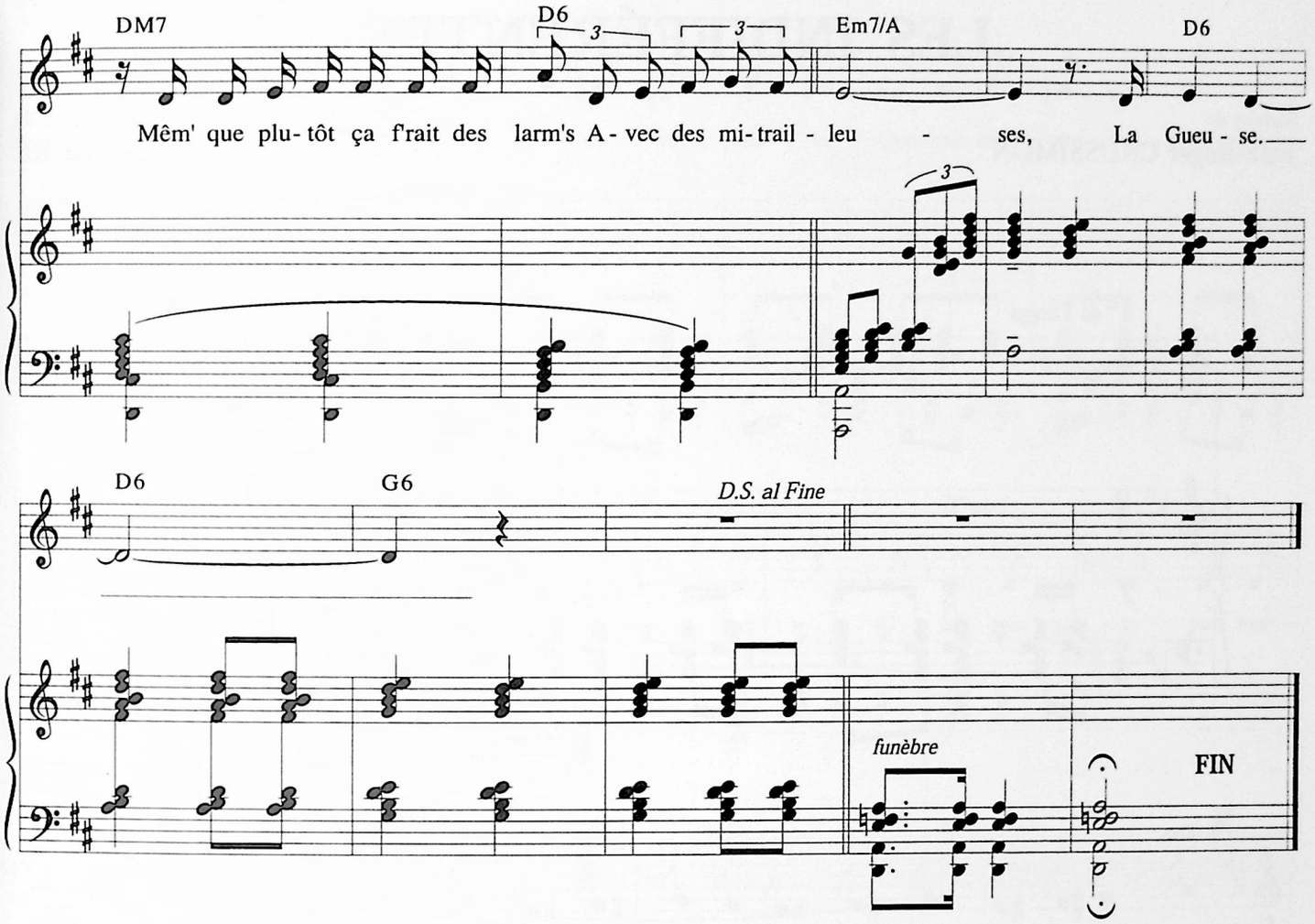
LA GUEUSE

Paroles et Musique de
Léo FERRÉ



© 1958 by Léo FERRÉ, Monte-Carlo
© assigned 1959 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

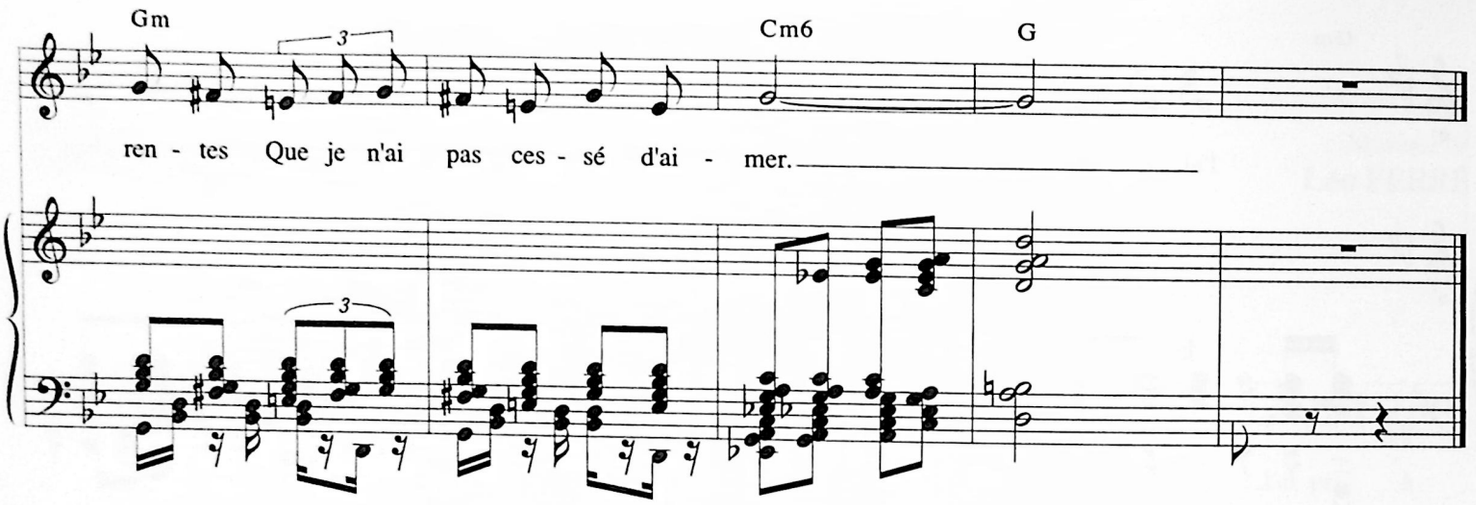
Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8192



2. Y'a l'pèr' Danton dans la région,
La Gueuse,
Y' s'est r'tourné dans son panier
À croir' qu'un' têt' dans un tas d'son,
Ça fait penser dans la nation,
La Gueuse,
Pour des soldats t'as fait tout ça
Moi qui croyais qu't'étais en forme
Et v'là qu'tu fais les uniform's
Comm' un' pâl' travailleuse,
La Gueuse.

3. Dans tes beaux yeux maint'nant il pleut,
La Gueuse,
Y'a des clairons dans les chansons,
À croire que pour mieux l'égorger
Un p'tit mouton ça doit chanter,
La Gueuse,
Mais les soldats qui t'ont fait ça
Finiront dans un livre au large
Avec du soleil dans la marge
Et puis toi en veilleuse,
La Gueuse.

4. Ah ça ira tu connais ça,
La Gueuse,
Même que Louis y'était parti
Sur cett' machine à faire des ronds
Un rond dans sa réputation,
La Gueuse,
Si tu r'venais on s'arrang'rait
Si tu r'viens pas on s'dérang'ra
Comm' des marlous qui n'admett'nt pas
Qu'on leur prenne leur gueuse,
Leur Gueuse.



2. Ces filles-là sont toutes celles
Qui, jadis,
Quand j'avais du cœur
M'assassinaient d'un air moqueur
Ou bien se prétendaient pucelles...
Leurs prénoms c'est monnaie courante
L'important c'est qu'elles soient là
En frêles robes de gala
Et qu'elles soient restées charmantes
Mes Virginie de cinéma...
Ell's ne sont plus indifférentes
Ell's ont maintenant peur de moi!

3. Ell' ne seront plus à personne
Elles garderont leur beauté
Pas plus qu'il n'y aura d'été
Pour elles ne viendra l'automne...
Dans ce jardin où se lamente
À tout jamais le vent d'hiver
Sur le pick-up c'est le même air
D'une musique sidérante
Et qui leur tape sur les nerfs...
Et mes bell's indifférentes
Sont sensibl's à ce truc pervers!

4. Il faut les voir quand je radine
Grandi par mes talons bottiers
Et que je prends un air altier
En faisant siffler ma badine...
Elles m'apportent déférentes
Mes cigarettes, mon whisky
Mais je ne dis jamais merci
Et garde une moue méprisante
À la manière de Mackie...
Et mes belles indifférentes
De leurs mains glacées me supplient!

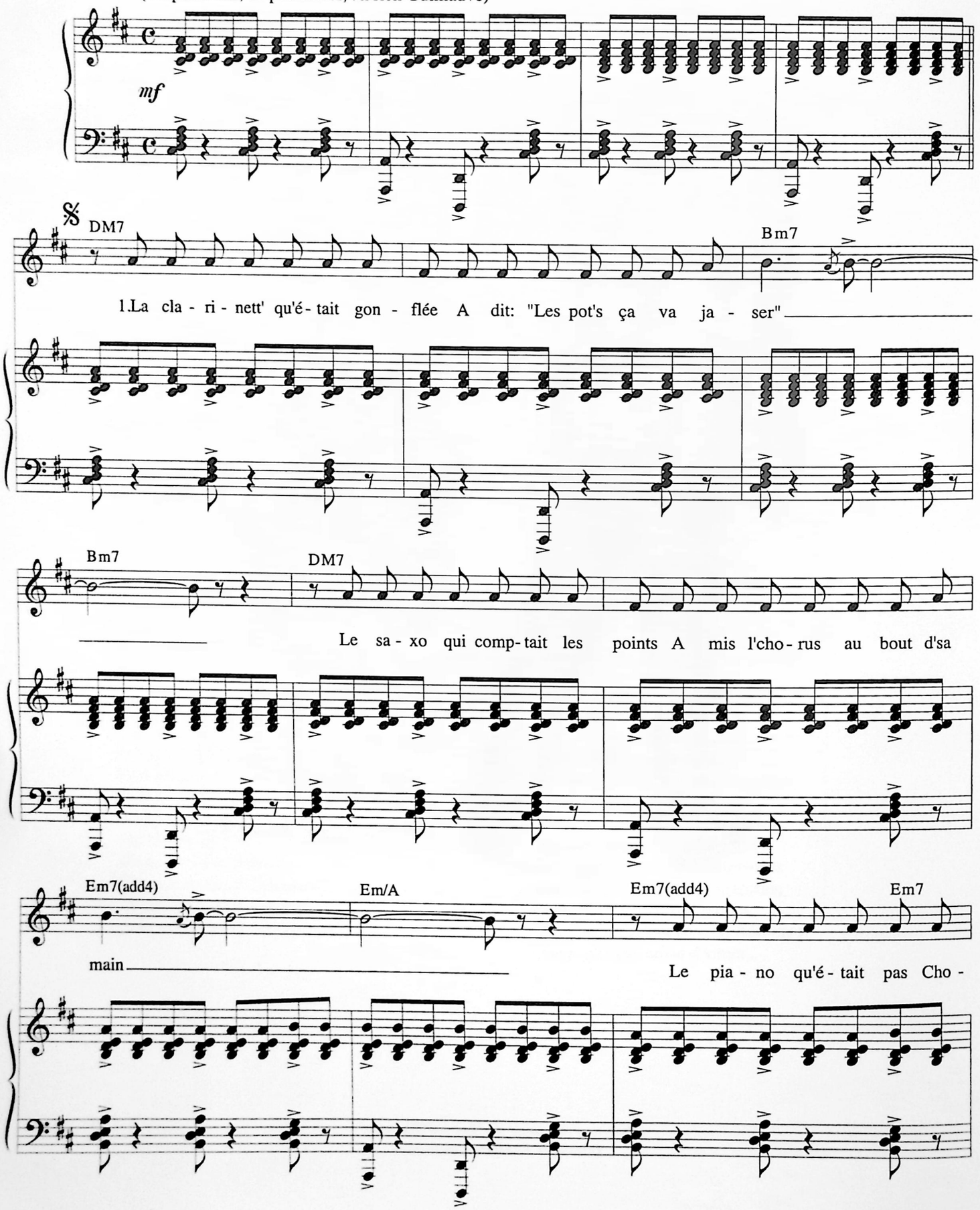
5. Elles supplient pendant des heures
Ce n'est pas du travail bâclé
Et tout à coup je ferme à clé
Et je les laisse là qui pleurent...
N'écoutez pas les gens qui mentent
En disant qu'ils ont rencontré
L'une ou l'autre, ce n'est pas vrai
C'est des sosies ou des parentes
Les vraies de vrai sont enfermées
Dans ma guinguette pas marrante
D'où elles ne sortiront jamais.
Mes vraies, mes belles indifférentes
Que je n'ai pas cessé d'aimer..

Partition originale de "Les indifférentes"
Dessin de Paulette Caussimon

LE JAZZ BAND

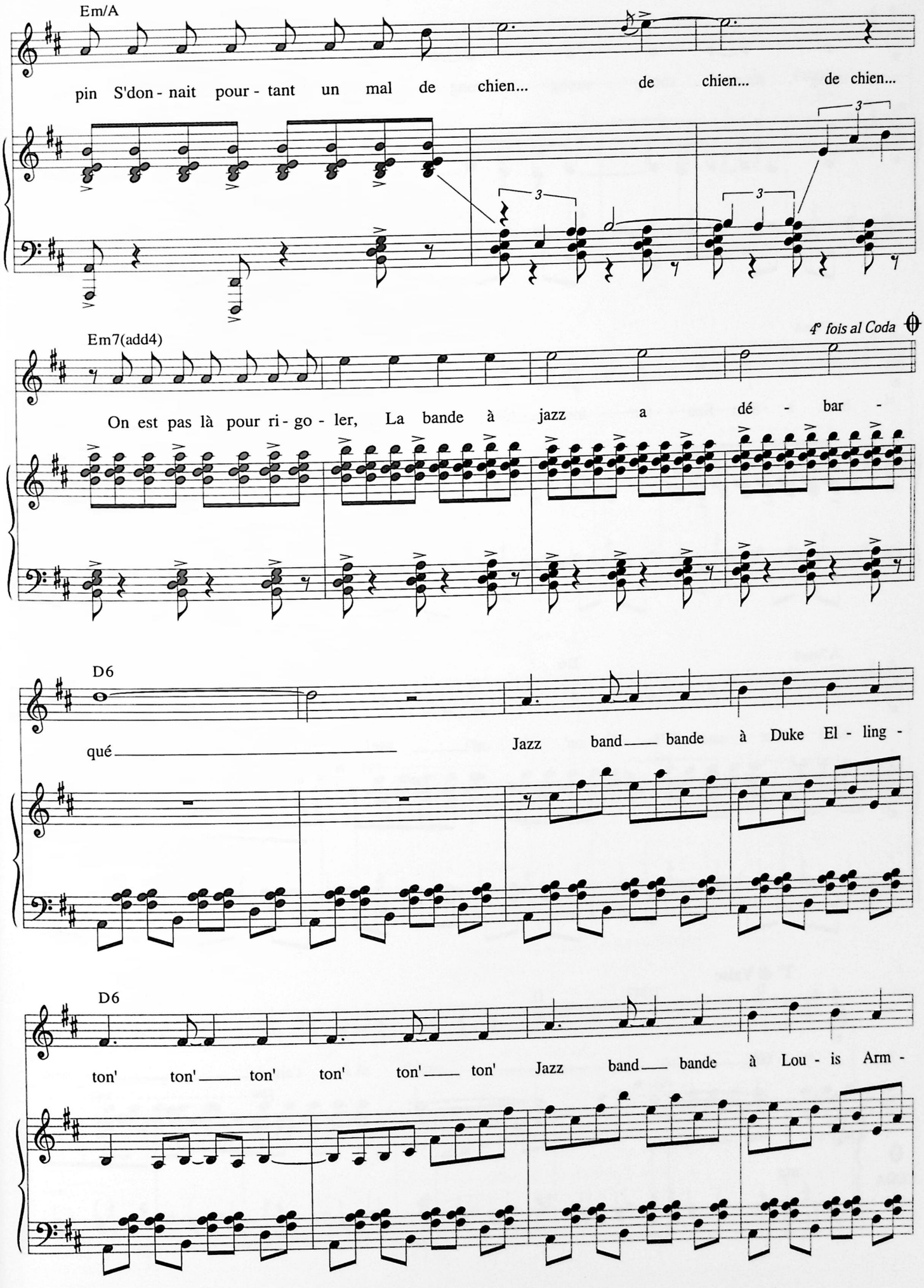
Paroles et Musique de
Léo FERRÉ

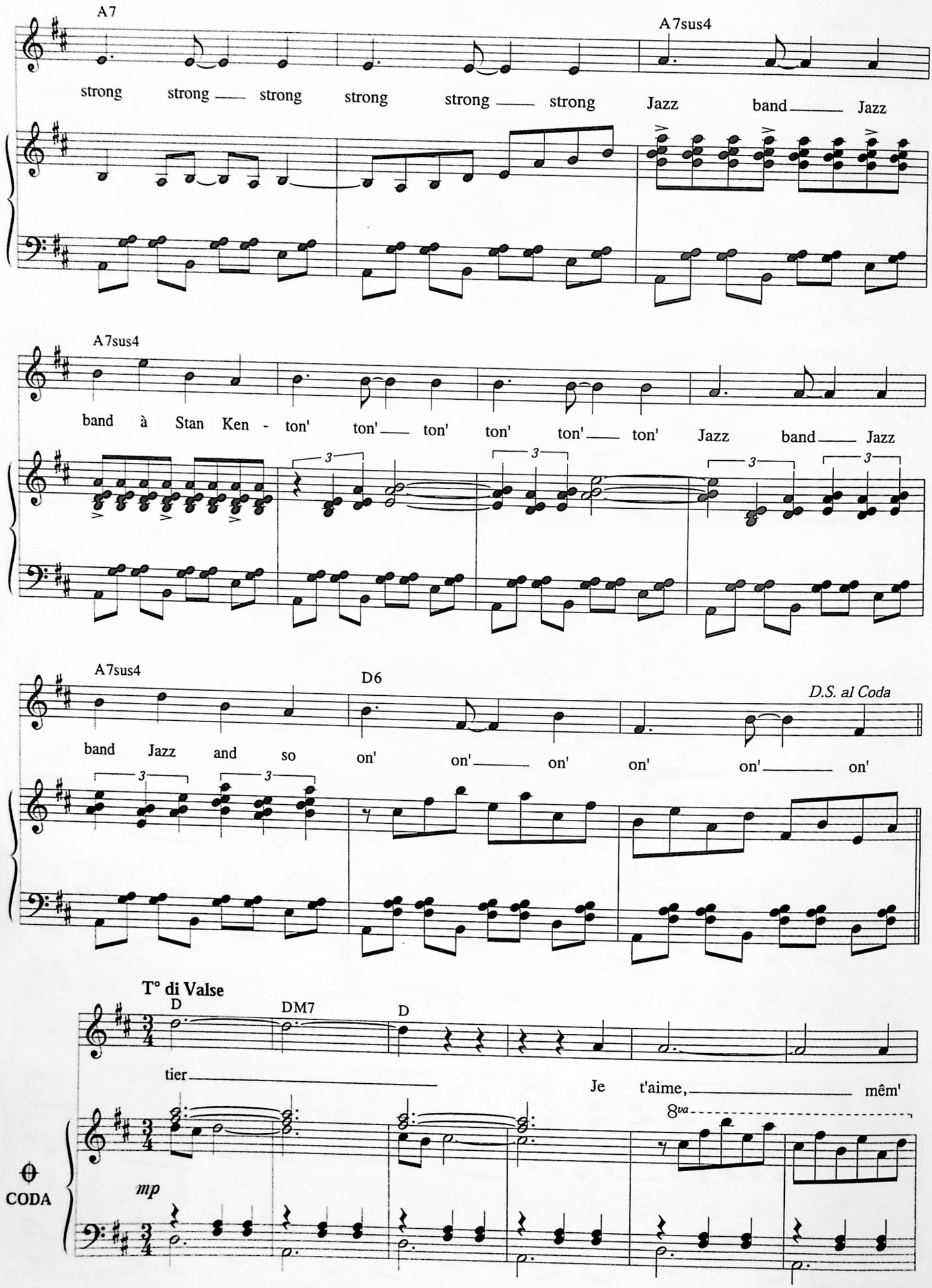
(Un peu Bach, un peu Ravel, un rien Guimauve)

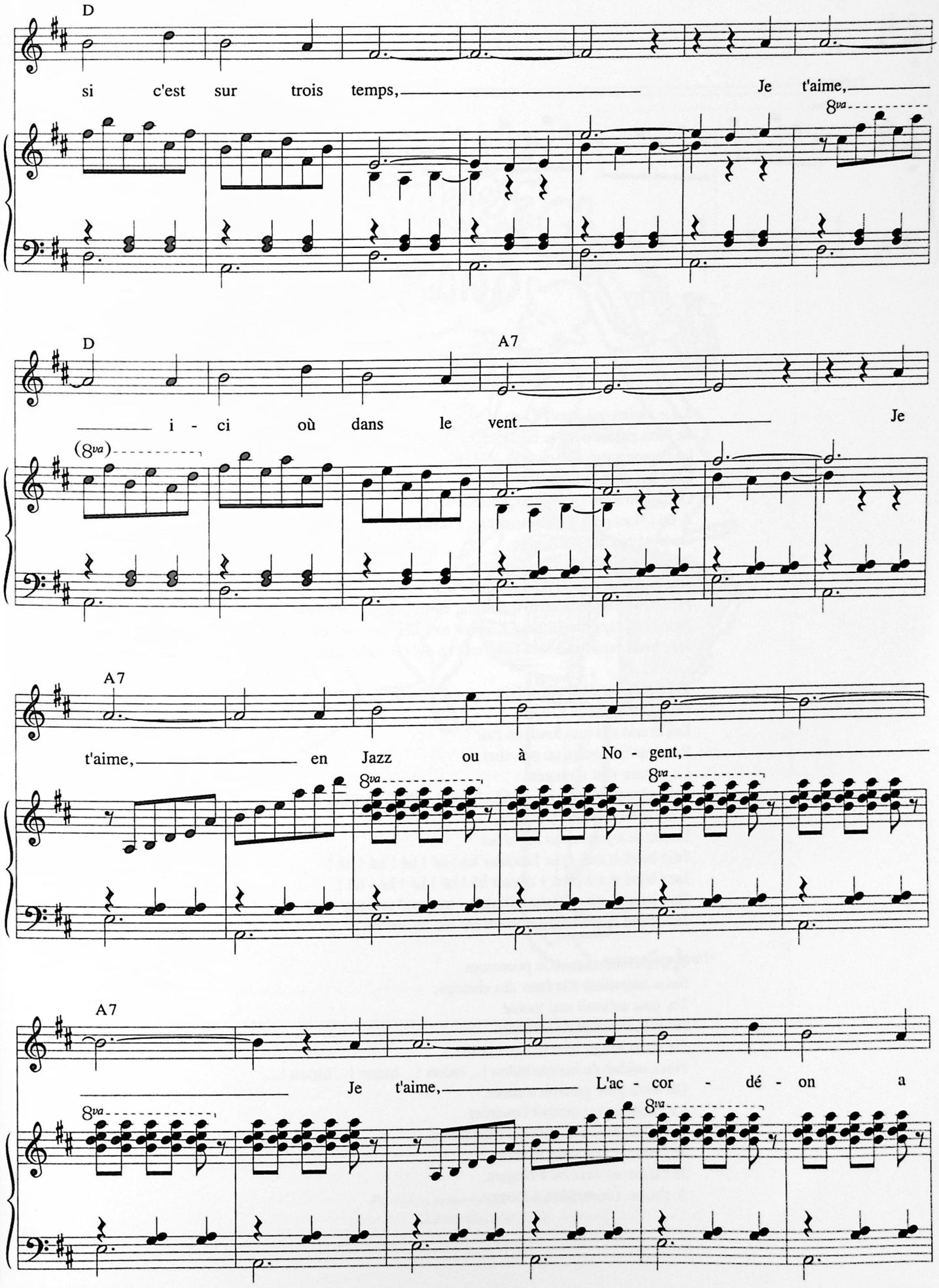


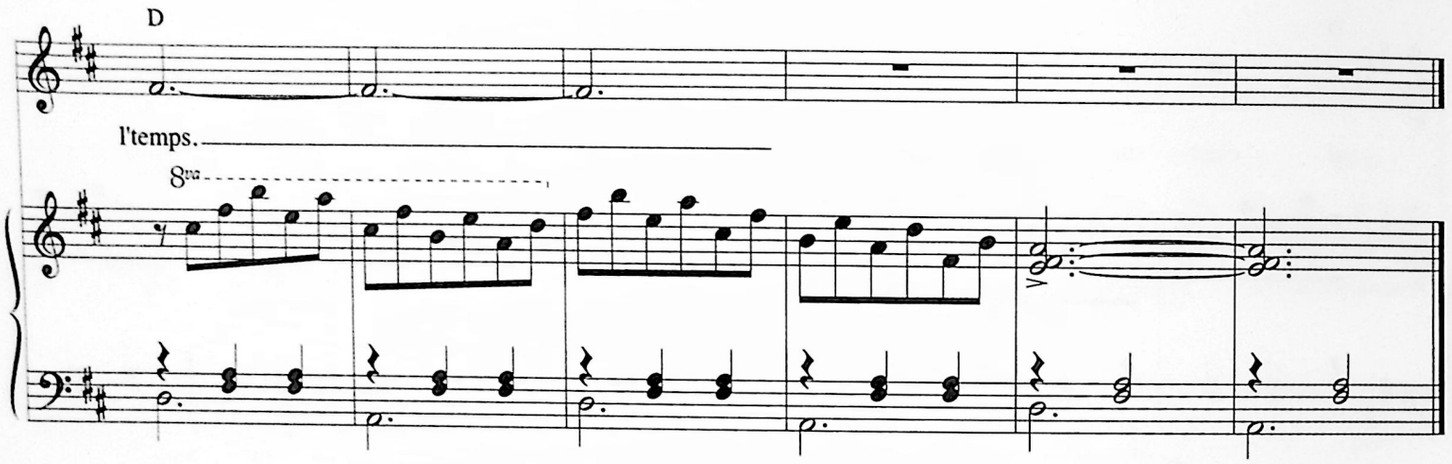
© 1958 by Léo FERRÉ
© assigned 1959 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8089


Em/A
pin S'don - nait pour - tant un mal de chien... de chien... de chien...
Em7(add4)
4e fois al Coda
On est pas là pour ri - go - ler, La bande à jazz a dé - bar -
D6
qué
Jazz band bande à Duke El - ling -
D6
ton' ton' ton' ton' ton' ton' Jazz band bande à Lou - is Arm -


A7
A7sus4
strong strong strong strong strong strong Jazz band Jazz
A7sus4
band à Stan Ken - ton' ton' ton' ton' ton' ton' Jazz band Jazz
A7sus4
D6
D.S. al Coda
band Jazz and so on' on' on' on' on' on'
T° di Valse
D
DM7
D
tier
Je t'aime, mêm'
8va
CODA
mp


D
si c'est sur trois temps, Je t'aime,
8va
D
A7
i - ci où dans le vent Je
(8va)
A7
t'aime, en Jazz ou à No - gent,
8va
8va
A7
Je t'aime, L'ac - cor - dé - on a
8va
8va



2. Le violon qui jouait Thaïs,
Se f'sait passer pour le bassiste
Le basson sacré non de non
Était pas dans la partition
Le hautbois qui s'faisait tout mince
A dit : "Les pot's y'a du suspense... suspense... suspense...
On n'est pas là pour rigoler,
La bande à jazz est dans l'quartier
Jazz band bande à Duke Ellington' ton' ton' ton' ton' ton'
Jazz band bande à LouisArmstrong strong strong strong strong
Jazz band Jazz band à Stan Kenton' ton' ton' ton' ton' ton'
Jazz band Jazz band Jazz band and so on' on' on' on' on' on'

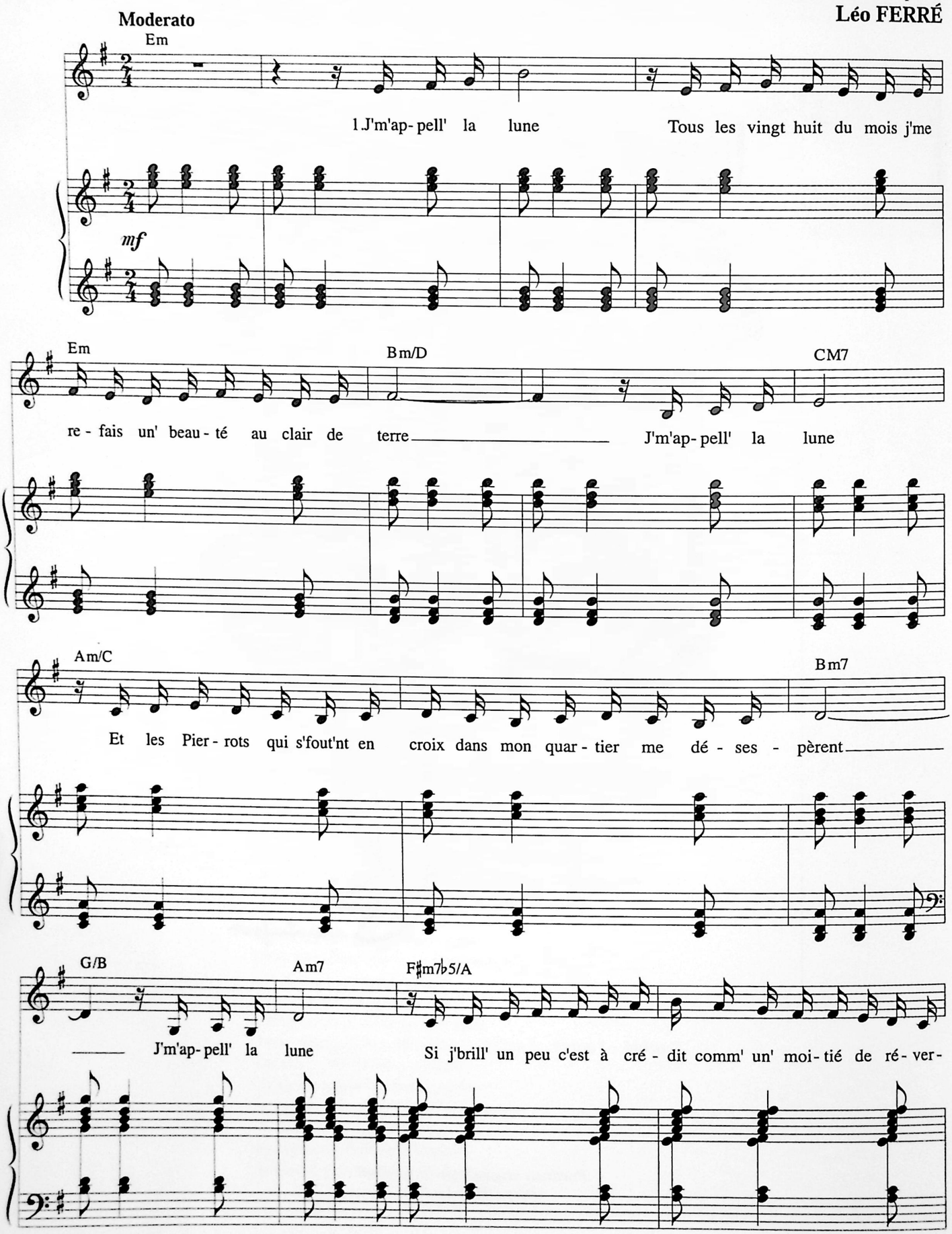
3. La mélodie s'est dégonflée
On l'a r'trouvée au C barré
Les drums ont tout foutu en l'air
Paraît qu'ça cout'ra un peu cher
La guitare s'est arrangée
Pour planquer Bach à la Pitié... Pitié !... Pitié !... Pitié !...
Y'a pas eu moyen d'y couper,
La bande à jazz tenait l'quartier
Jazz band et moi pour l'écouter hé ! hé ! hé ! hé ! hé !
Jazz band et toi pour y danser hé ! hé ! hé ! hé ! hé !
Jazz band bande à Duke Ellington' ton' ton' ton' ton' ton'
Jazz band Jazz band and so on' on' on' on' on' on'

4. Une chanson sous le printemps
Nous mitraillait d'la fleur des champs,
Un' java qu'avait mal tourné
Nous fox-trottait en javanais
Un vieux tango sous un faux nom
Nous soldait du boogie bidon !... bidon !... bidon !... bidon !...
On allait p'têt' pouvoir s'aimer,
La bande à jazz quittait l'quartier
Je t'aime, même si c'est sur trois temps,
Je t'aime, ici ou dans le vent
Je t'aime, en Jazz ou à Nogent,
Je t'aime, l'accordéon a l'temps.

Partition originale de "Jazz band"
Dessin Maurice Frot

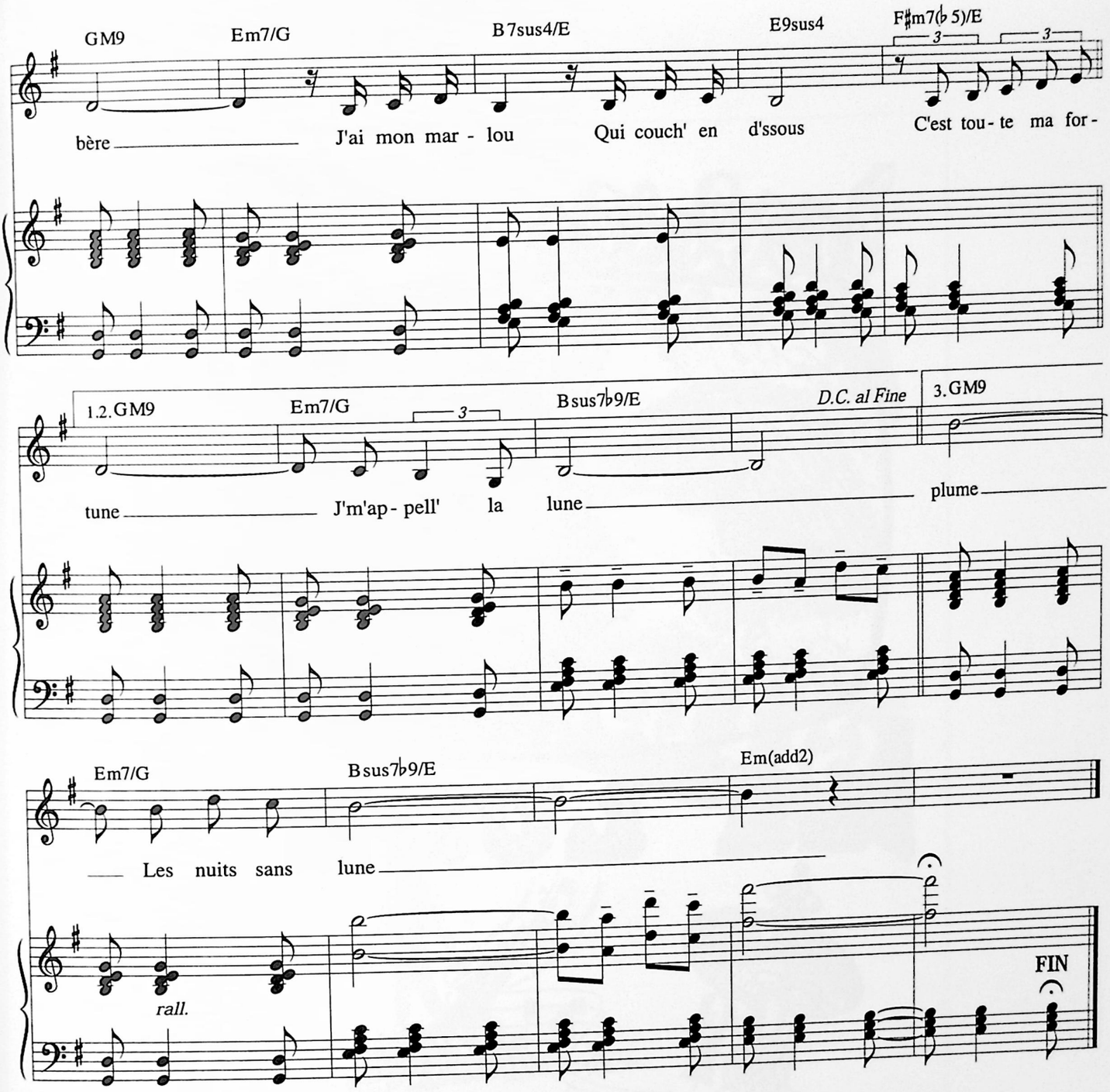
LA LUNE

Paroles et Musique de
Léo FERRÉ



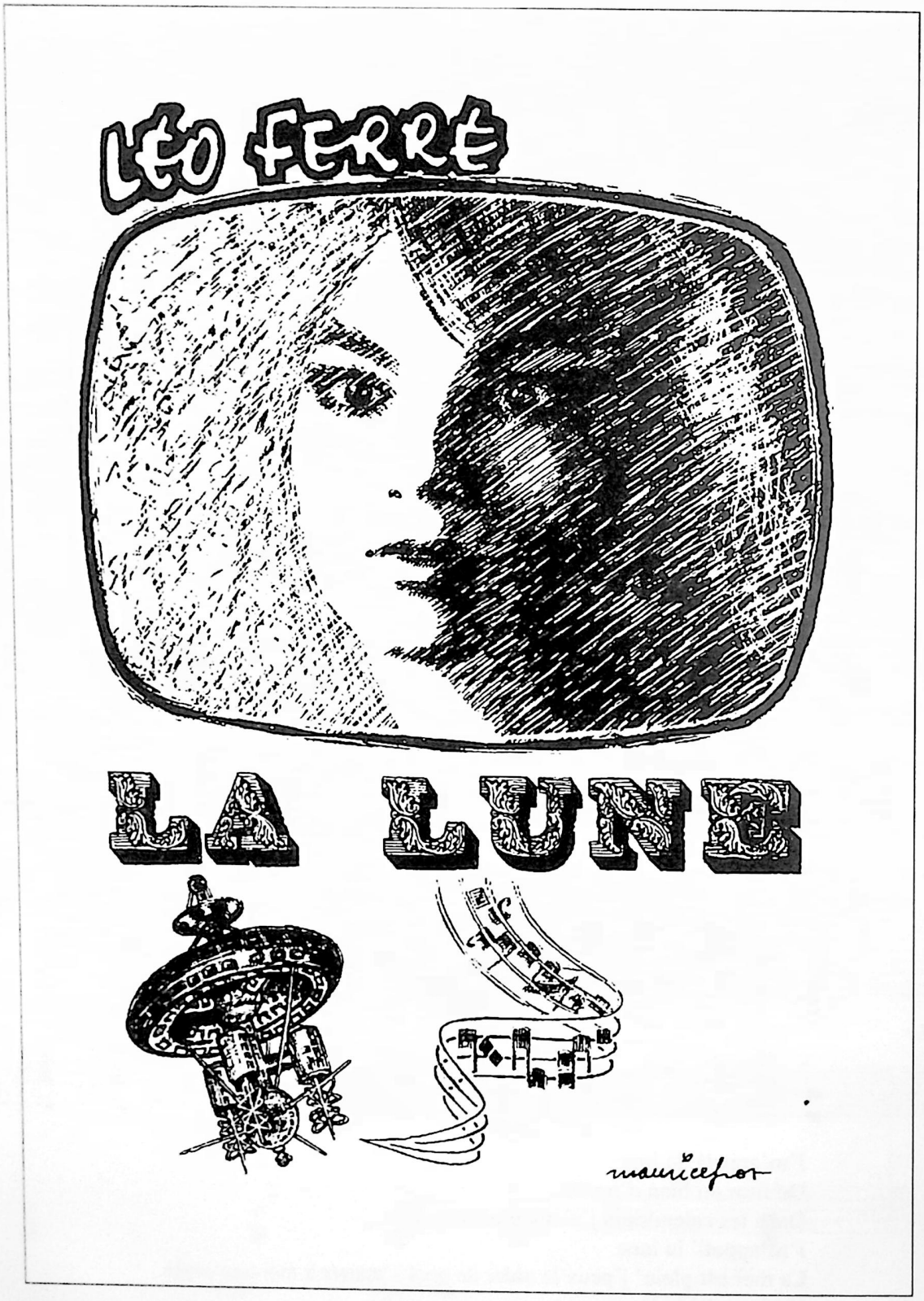
© 1958 by Léo FERRÉ
© assigned 1959 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - Paris
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - Paris
& La Mémoire et la Mer - Monte-Carlo

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8195



J'm'appell' la lune
De face ou bien d'profil
Dans les calendriers j'ai ma p'tit' gueule
J'm'appell' la lune
La mer est plein' j'peux la vider de quoi s'marrer à moi tout'seule
J'm'appell' la lune
Quand un poète a du chagrin j'lui donn'mes clefs j'suis pas bégueule
Dans mes froufrous
Il compt'ses sous
Et croit faire fortune
Avec la lune

Dis-moi la lune
T'habit's un coin qu'on n'voit pas bien mêm' quand on met nos gross's lunettes
Dis-moi la lune
T'es si près d'nous qu'y'a pas moyen de nous cacher comment qu't'es faite
Dis-moi la lune
Si dans ton dos y'a des Pierrots qui n'sont pas faits pour nos mirettes
C'est peut-êt' là
Que tu t'en vas
Quand j'ai perdu ma plume
Les nuits sans lune

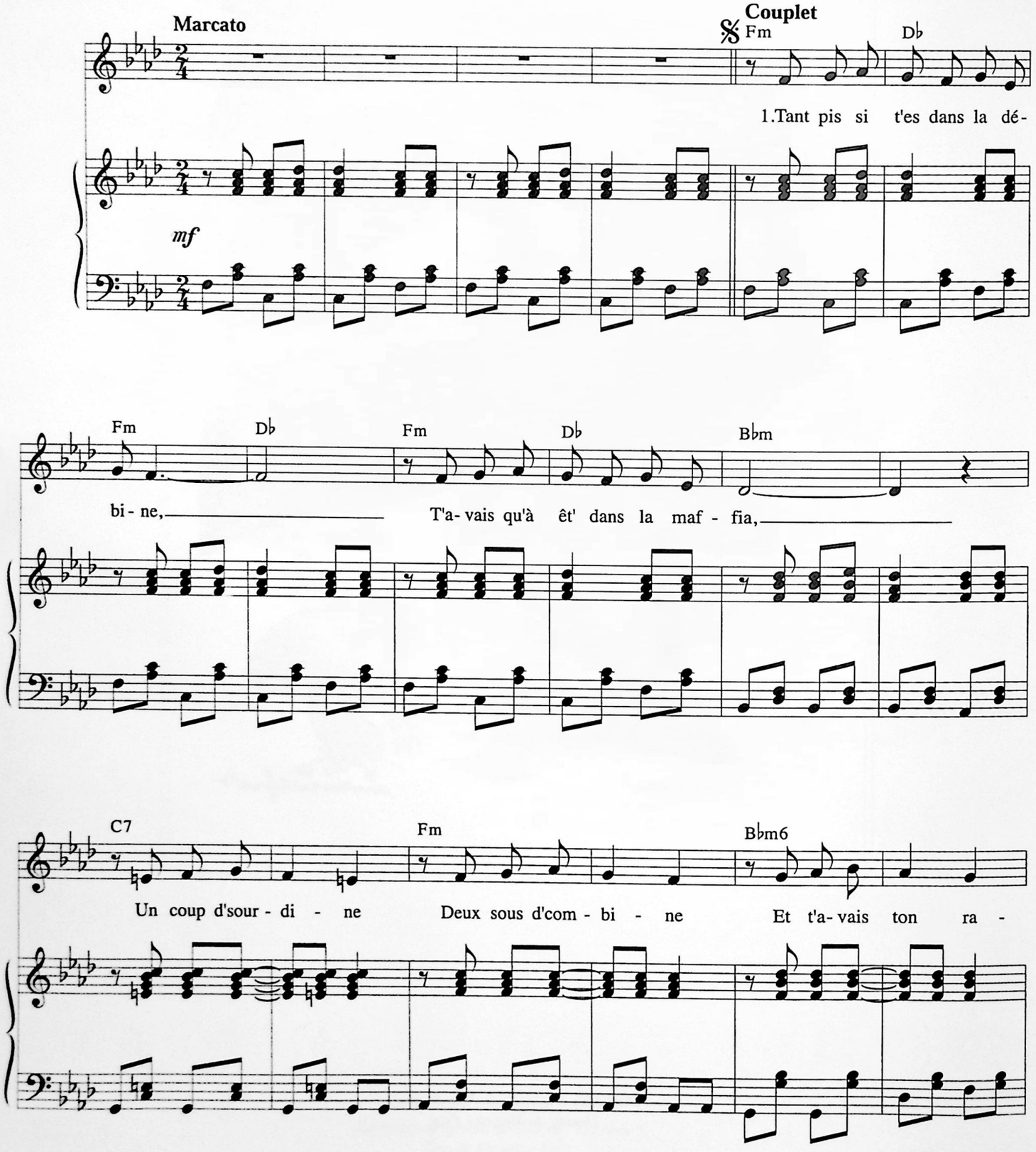


Partition originale inédite de "La lune"
Dessin Maurice Frot

Partition originale de "La maffia"
Dessin de Maurice Frot

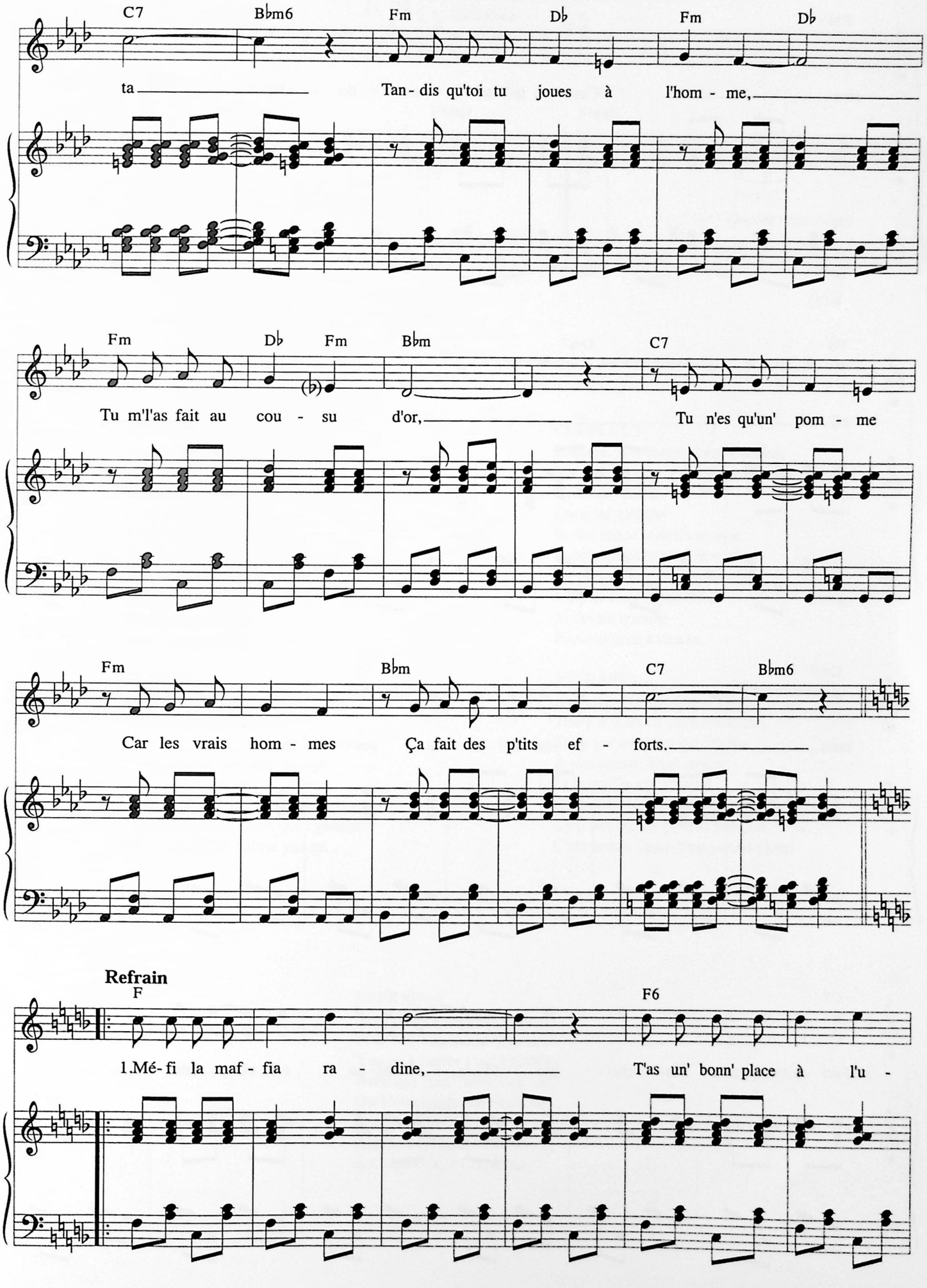
LA MAFFIA

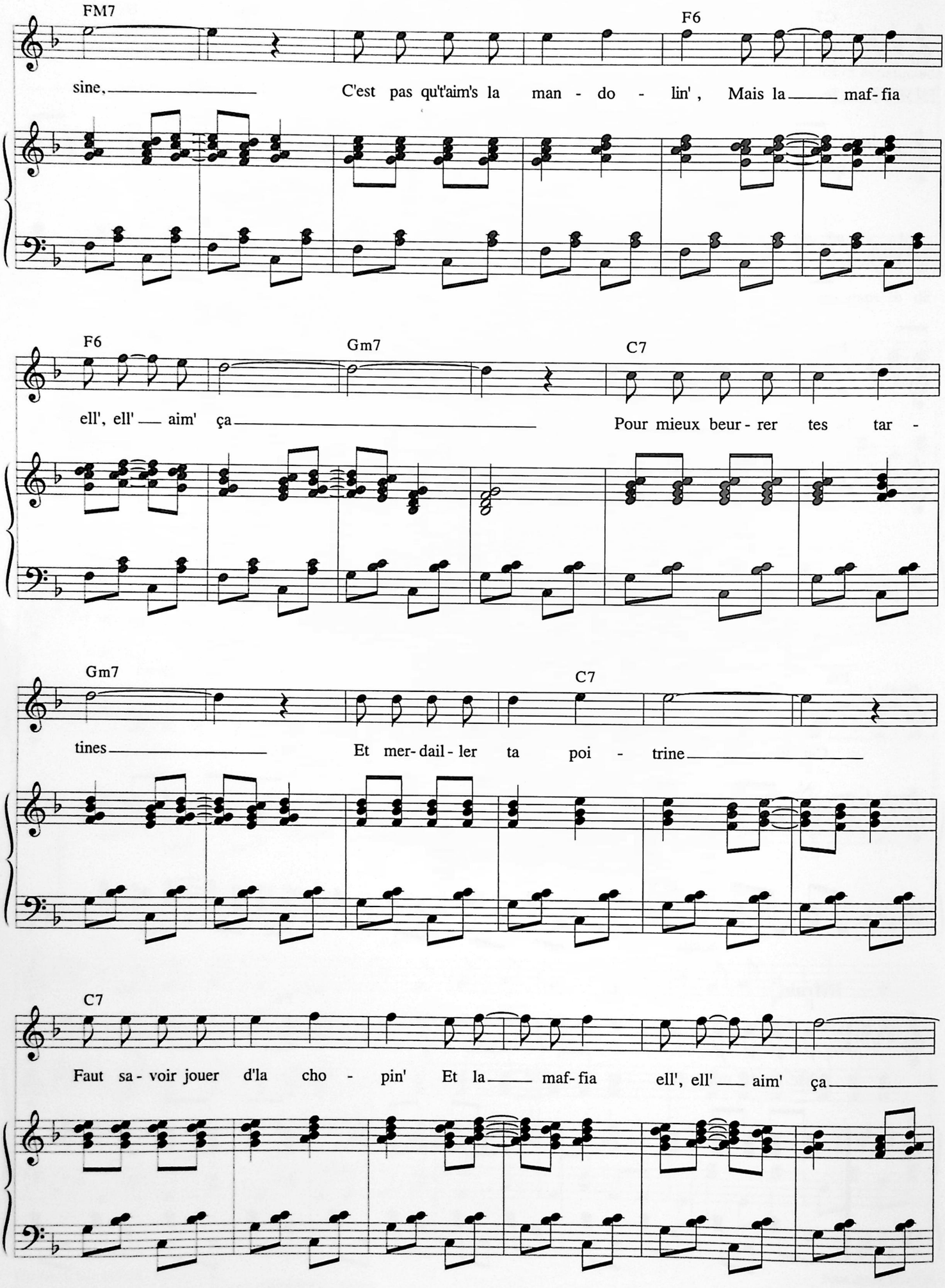
Paroles et Musique de
Léo FERRÉ

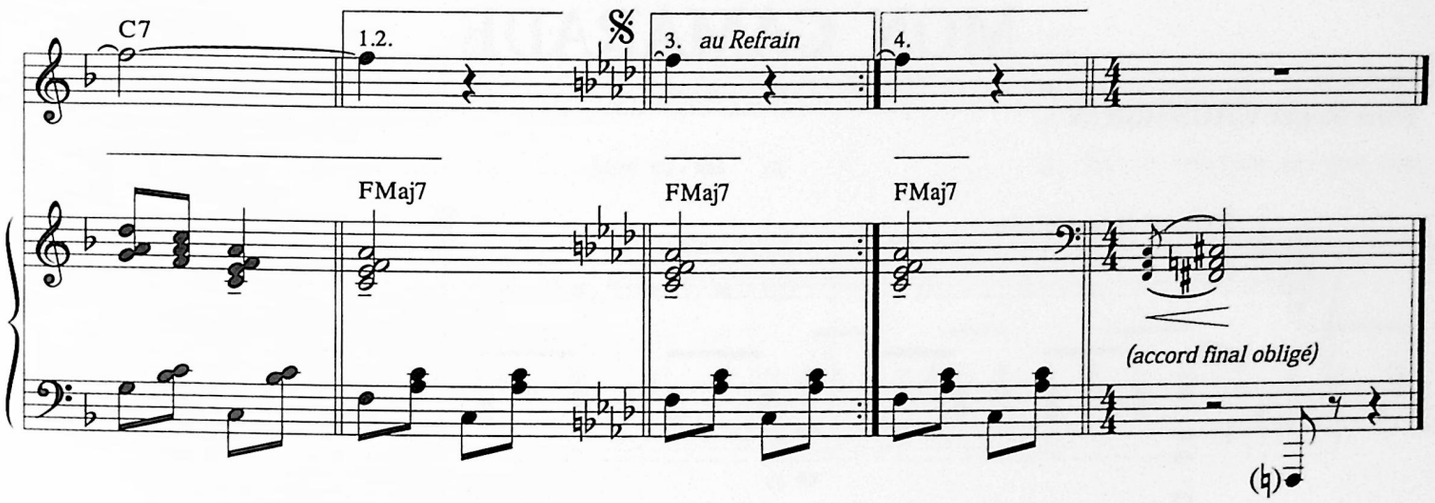


© 1958 by Léo FERRÉ, Monte-Carlo
© assigned 1959 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8052


C7 Bbm6 Fm Db Fm Db
ta Tan - dis qu'toi tu joues à l'hom - me,
Fm Db Fm Bbm C7
Tu m'l'as fait au cou - su d'or, Tu n'es qu'un' pom - me
Fm Bbm C7 Bbm6
Car les vrais hom - mes Ça fait des p'tits ef - forts.
Refrain
F F6
1.Mé- fi la maf - fia ra - dine, T'as un' bonn' place à l'u -


FM7
F6
sine, C'est pas qu't'aim's la man - do - lin', Mais la maf- fia
F6
Gm7
C7
ell', ell' aim' ça Pour mieux beur - rer tes tar -
Gm7
C7
tines Et mer- dail - ler ta poi - trine
C7
Faut sa - voir jouer d'la cho - pin' Et la maf- fia ell', ell' aim' ça



COUPLET 2
Tant pis, si t'es au bas d'l'affiche,
T'avais qu'à êt' dans la maffia
Un p'tit pourliche
Et te v'la riche
Avec un nom comm' ça !
Tandis qu'toi tu prends des poses,
T'es mêm' pas dans le bottin,
Ça indispose,
Mais c'est à cause
De ça qu't'es dans l'pétrin.

REFRAIN 2
Méfi la maffia s'ramène
T'es ni José ni Carmen
Quand tu chant's c'est la bohème
Et la maffia elle aim' pas ça
Tu vas traînant tes rengaines
Le long de la longue Seine
En crachant sur ceux qui t'gènent
Et la maffia elle aime pas ça.

COUPLET 3
Tant pis, si tu meurs dans la dèche,
Vaut mieux crever dans la maffia,
Avec un' crèche
Dans un' calèche
Et des croqu'-much's en soie
Tandis qu'toi tu pars en somme,
Tu pars comm' t'es jamais v'nu,
Un p'tit coup d'gomme
Si t'es un homme
Personn' n'en a rien su.

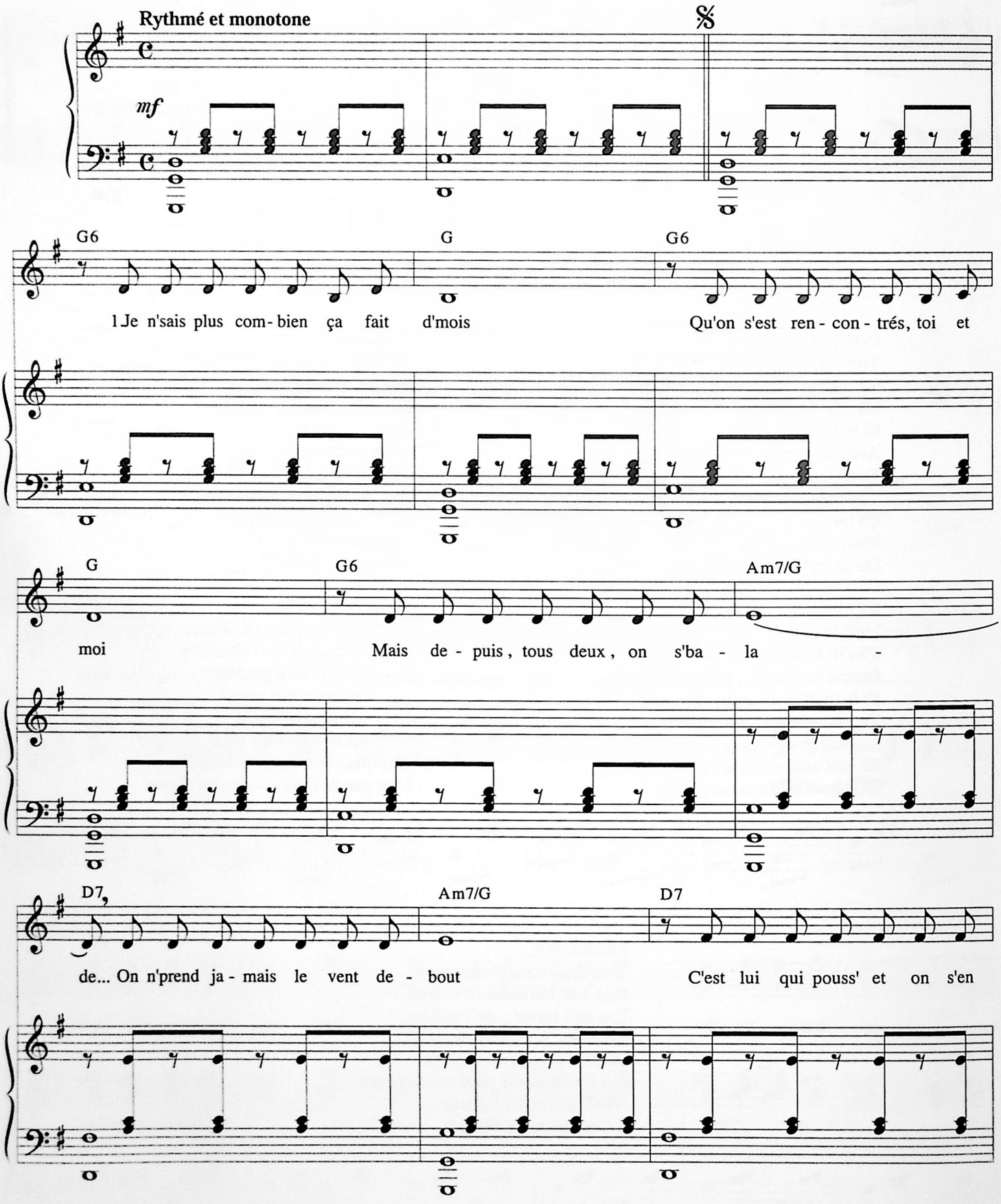
REFRAIN 3
Regardez-moi l'mec qui s'taille
Tiré par deux ch'vaux d'bataille
Suivi par un chien qui braille
À son amour, à son amour
Et la maffia qui s'cavale
Car pour louer sous la dalle
C'est pas comm' pour la fringale
C'est jamais l'jour, c'est jamais l'jour.

REFRAIN 4
Si tu chant's ma chansonnette
Pour fair' ton métier d'vedette
T'as qu'à barrer c'qui t'embête,
Avec des "ixe", avec des "ixe"
Ou bien chanter en engliche
Les conn'ries qui plais' nt aux riches
Alors tu s'ras sur l'affiche
À Coquatrix, à Coquatrix.

MON CAMARADE

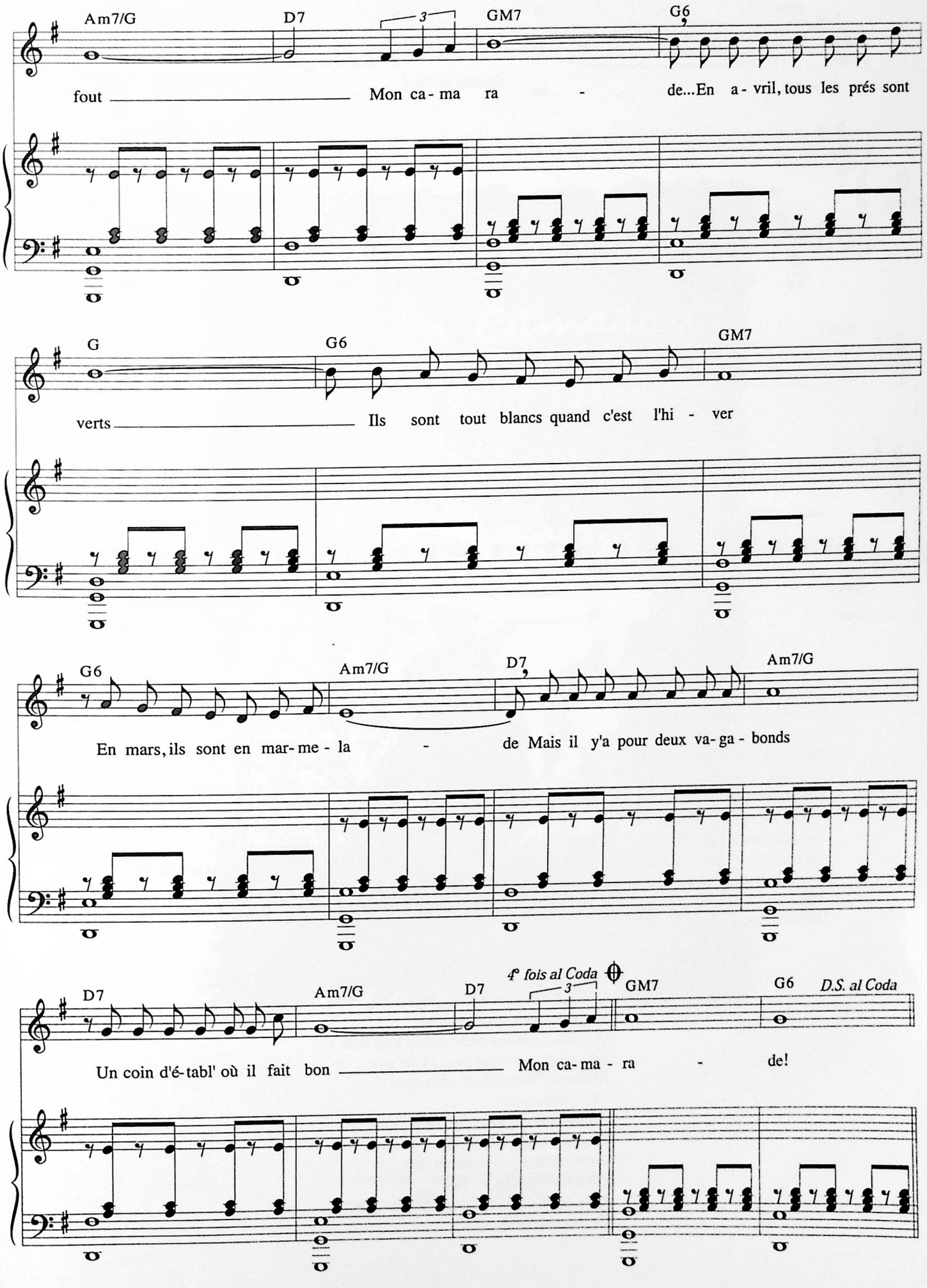
Paroles de
Jean-Roger CAUSSIMON

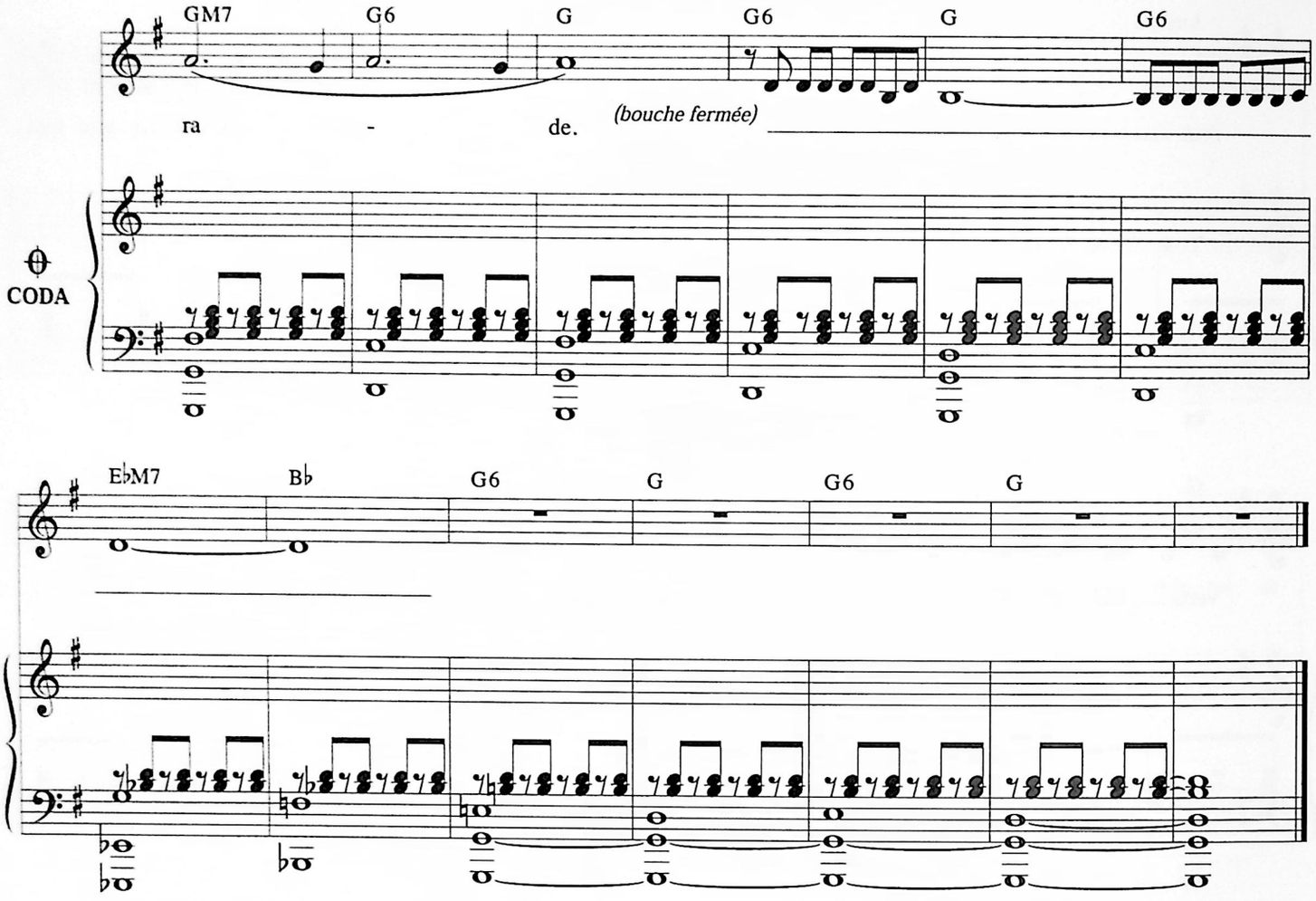
Musique de
Léo FERRÉ



© 1958 by Léo FERRÉ
© assigned 1959 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8085

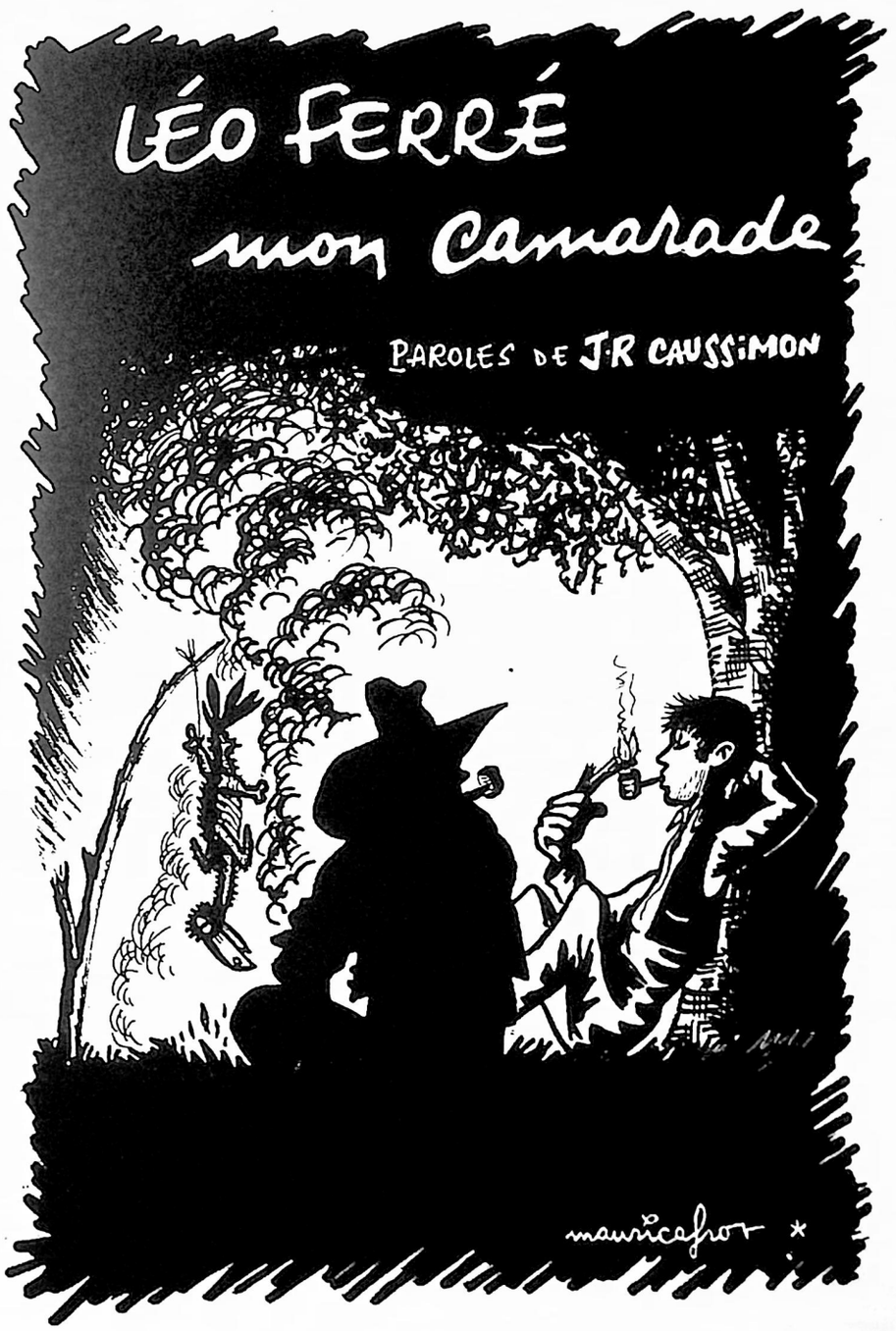

Am7/G
D7
3
GM7
G6
fout
Mon ca - ma ra -
de...En a - vril, tous les prés sont
G
G6
GM7
verts
Ils sont tout blancs quand c'est l'hi - ver
G6
Am7/G
D7
Am7/G
En mars, ils sont en mar - me - la -
de Mais il y'a pour deux va - ga - bonds
D7
Am7/G
D7
4e fois al Coda
3
GM7
G6
D.S. al Coda
Un coin d'é - tabl' où il fait bon
Mon ca - ma - ra -
de!



2. On s'souviendra du balthazar
Qu'on a fait ce soir, par hasard
Avec un vieux corbeau malade...
On a tout mangé, mêm' les os
Et tu vas roupiller bientôt
Mon camarade...
V'là la première étoile qui luit
Les grenouill's dans l'fin fond d'la nuit
En chœur, lui font un' sérénade...
Les grenouill's ont des p'tits points d'or
Dans les yeux, tu l'savais ? ... Tu dors,
Mon camarade...

3. Je me demande, certains jours
Pourquoi nous poursuivons toujours
Cette éternelle promenade...
Oui, c'est parc'qu'on n'a pas trouvé
Le bonheur qu'on avait rêvé...
Mon camarade...
Un jour, on s'ra tout ébahi
On arriv'ra dans un pays
Plein de fleurs, d'oiseaux, de cascades...
On s'ra reçu à bras ouverts
Y'aura des carillons dans l'air!
Mon camarade !

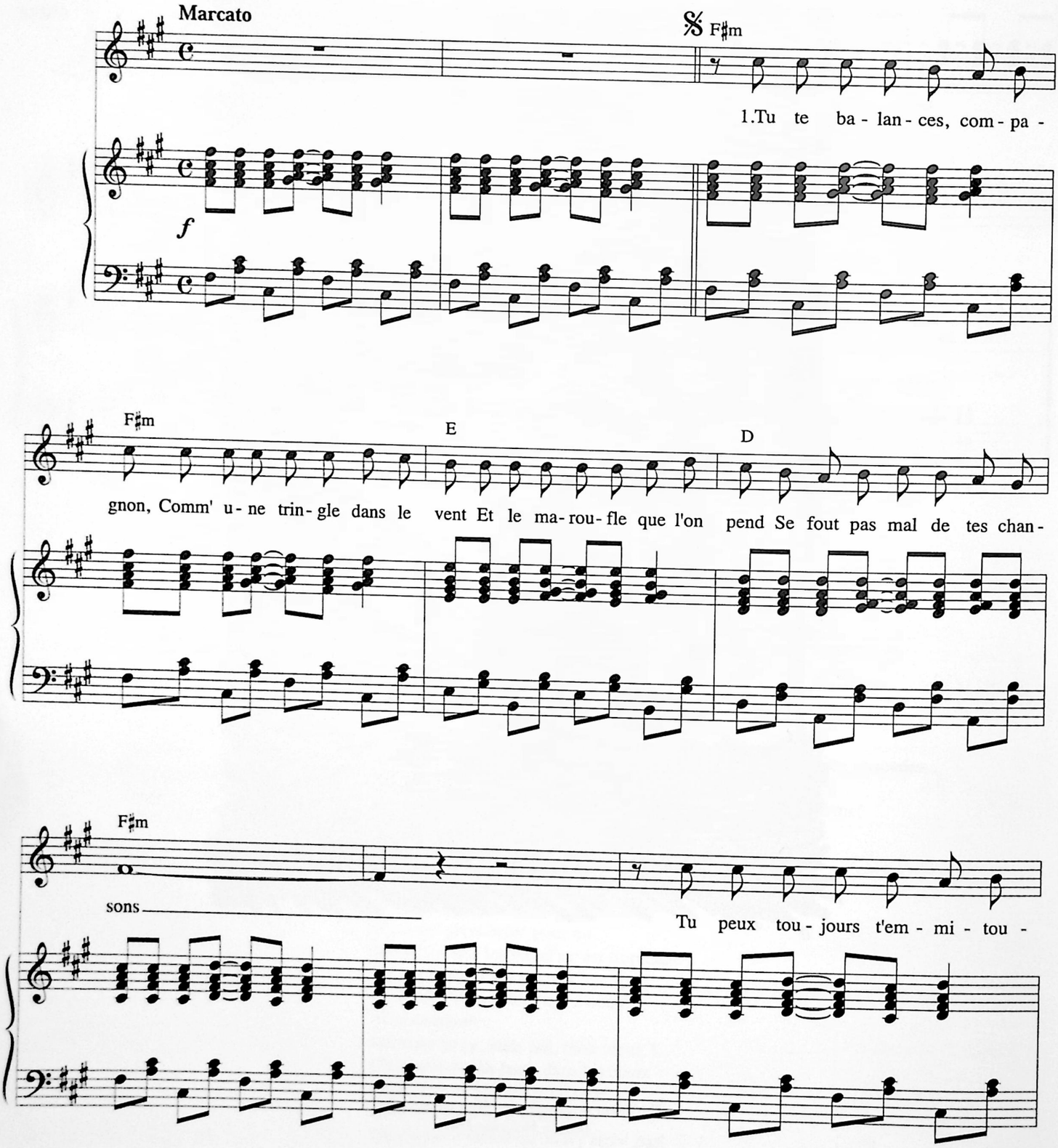
4. Y'aura un' petit' blond' pour moi
Et pis un' petit' brun' pour toi,
Qui trouv' que les blond's c'est trop fade ?
Ell's nous trouv'ront bien à leur goût
Et diront "Venez donc chez nous!"
Mon camarade...
On trouv'ra ça, mais oui, mon vieux !
C'est peut-êtr' là-haut, dans les cieux
Dam', faudra pas rester en rade...
On a tant marché ici-bas
Qu'y'a pas d'raison qu'on n'y'arriv' pas!
Mon camarade !



Partition originale de "Mon camarade"
Dessin Maurice Frot

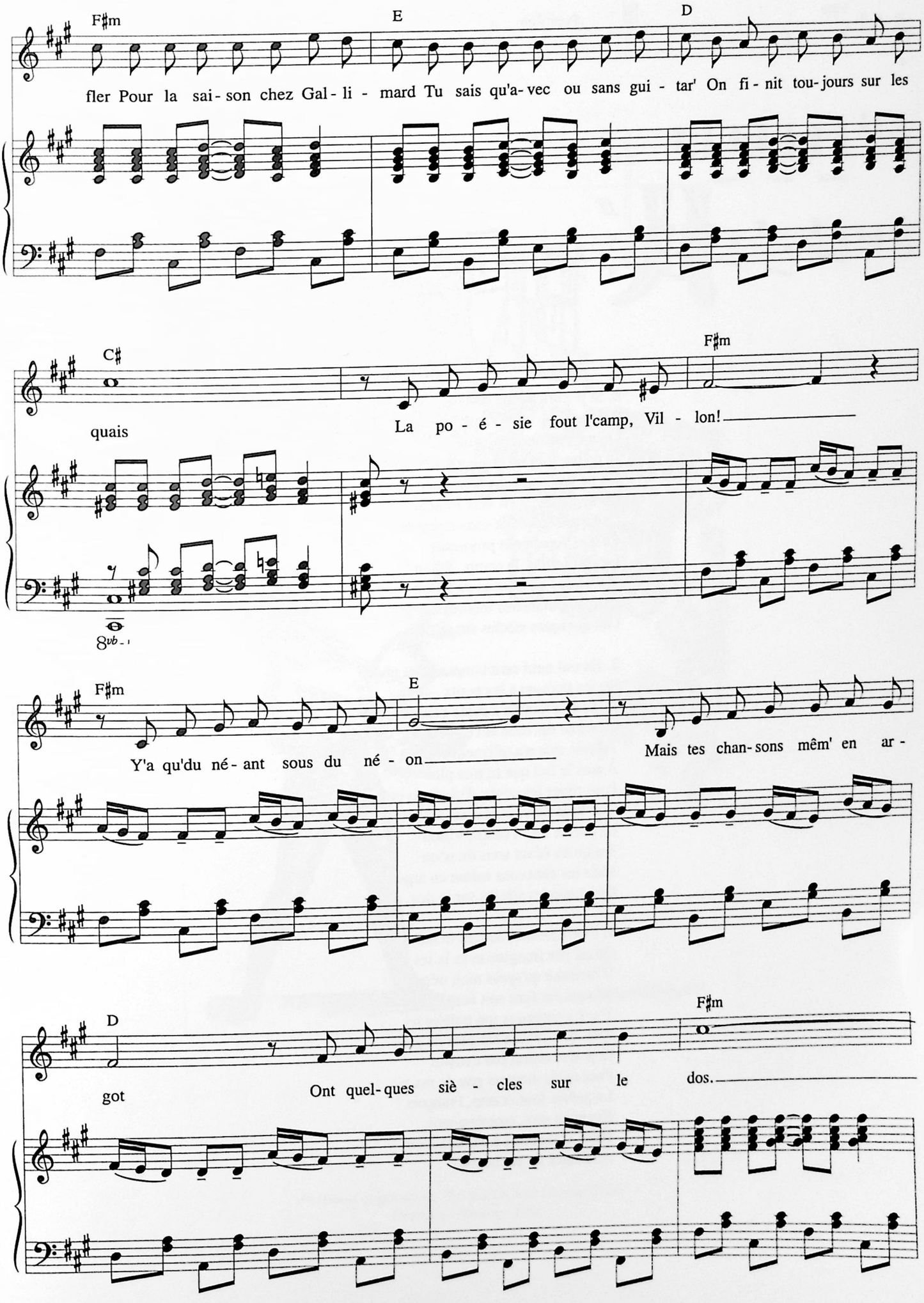
LA POÉSIE FOUT L'CAMP, VILLON !

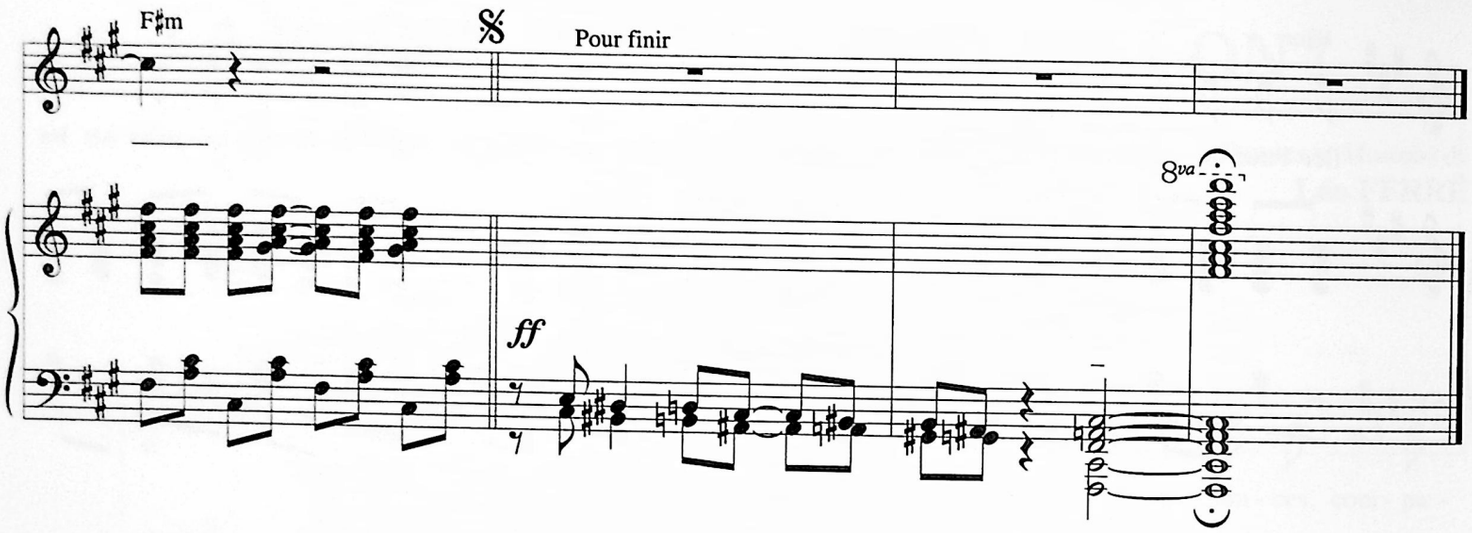
Paroles et Musique de
Léo FERRÉ



© 1958 by Léo FERRÉ
© assigned 1959 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8119

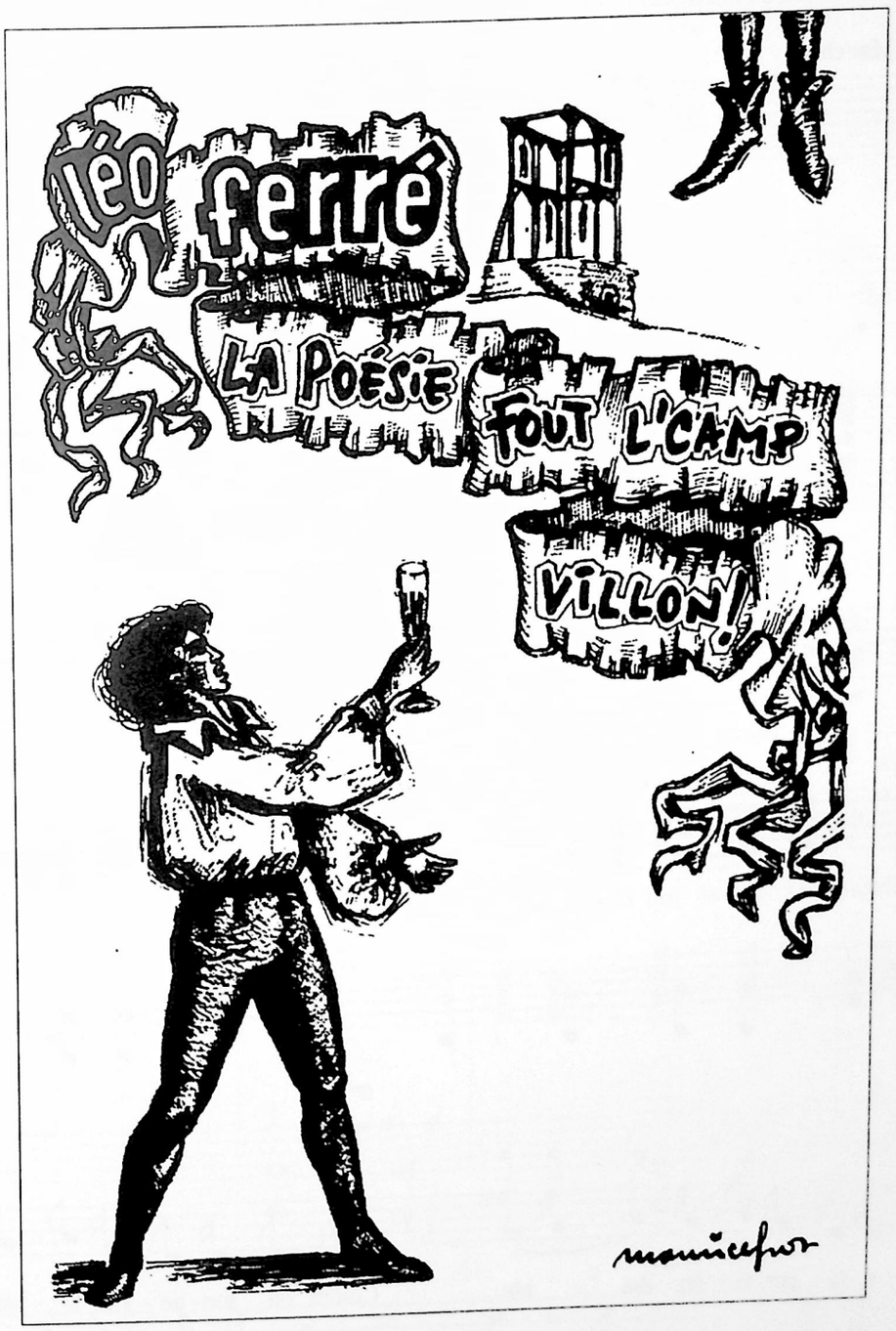

F♯m
E
D
fler Pour la sai - son chez Gal - li - mard Tu sais qu'a-vec ou sans gui - tar' On fi - nit tou-jours sur les
C♯
F♯m
quais
La po - é - sie fout l'camp, Vil - lon!
8vb
F♯m
E
Y'a qu'du né - ant sous du né - on
Mais tes chan-sons mêm' en ar -
D
F♯m
got
Ont quel-ques siè - cles sur le dos.



2. Si je parle d'une ballade
À faire avec mon vieux hibou
On me demandera jusqu'où
Je pense aller en promenade
On ne sait pas dans mon quartier
Qu'une ballade en vers français
Ça se fait sur deux sous d'papier
Et sans forcément promener
La poésie fout le camp, Villon !
Y'a qu'des bêtas sous du béton
Mais tes chansons même en argot
Ont quelques siècles sur le dos.

3. En mil neuf cent cinquante et plus
De tes jug's on a les petits
Ça tient d'famille à c'que l'on dit
Ça s'fout un' robe et t'es pendu
Tu vois rien n'a tell'ment changé
À part le fait que tu n'es plus
Pour rimer les coups d'pieds au cul
Que nous ne savons plus donner
La poésie fout l'camp, Villon !
Y'a qu'du néant sous du néon
Mais tes chansons même en argot
Ont quelques siècles sur le dos.

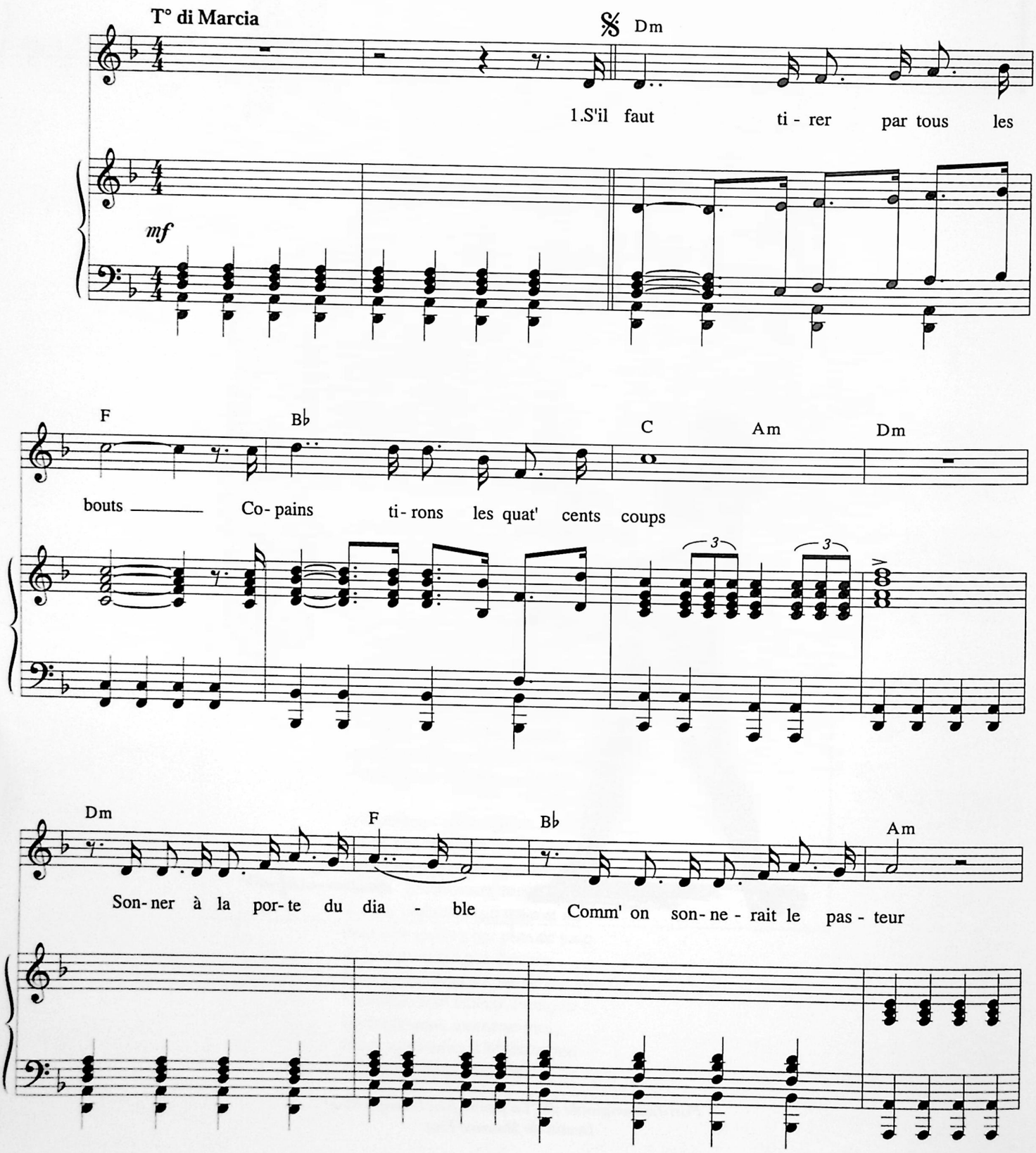
4. Emmène-moi dedans ta nuit
Qu'est pas frangine avec la loi
"J'ordonne qu'après mon trépas"
"Ce qui est écrit soit écrit"
Y'a des corbeaux qui traîn'nt ici
Peut-être qu'ils n'ont plus de pain
Et je n'attendrai pas demain
Pour qu'ils aient un peu de ma vie
La poésie fout l'camp, François !
Emmène-moi, emmène-moi,
Nous irons boire à Montfaucon
À la santé de la chanson.



Partition originale de "La poésie fout l'camp Villon"
Dessin de Maurice Frot

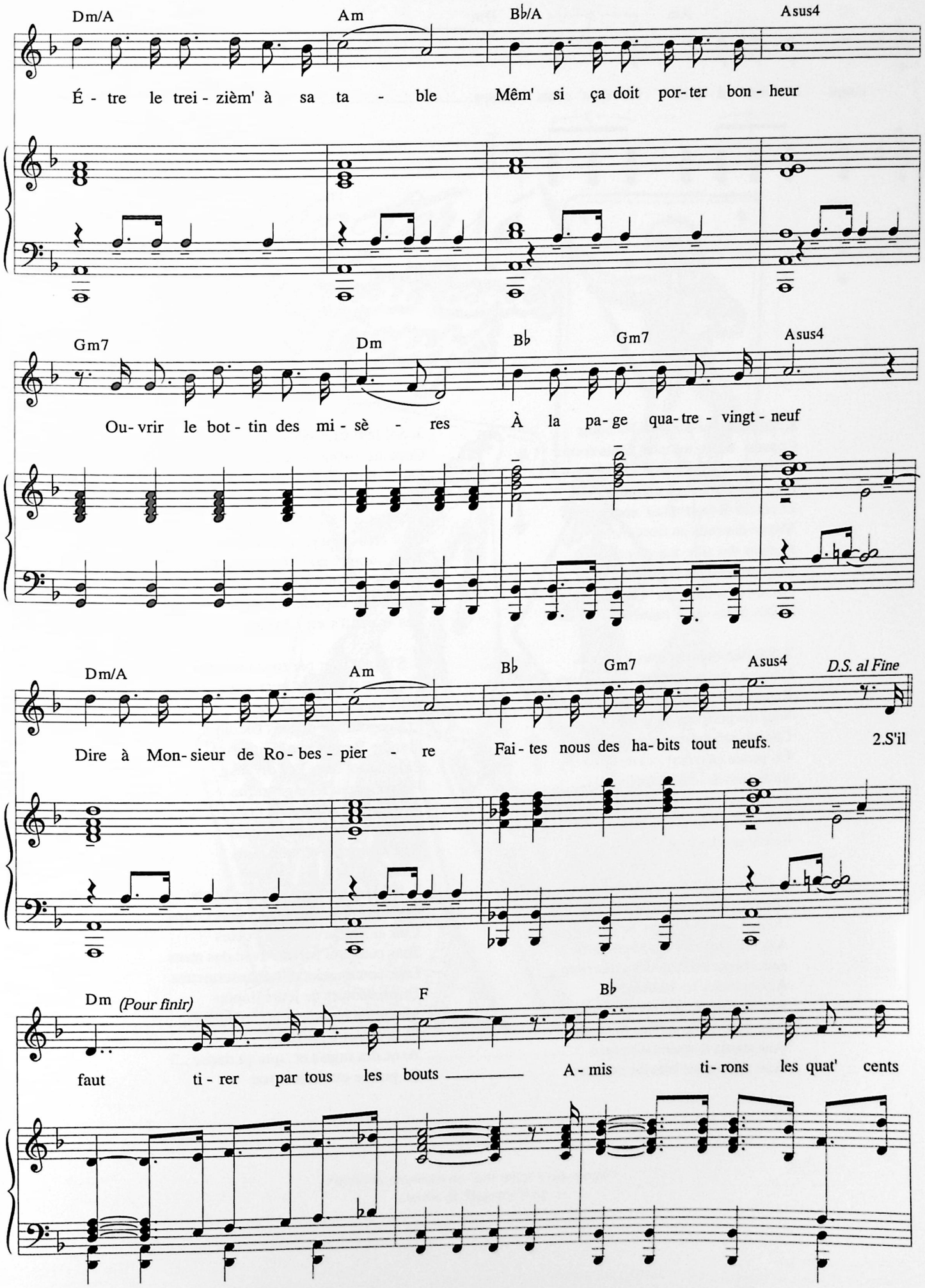
LES QUAT' CENTS COUPS

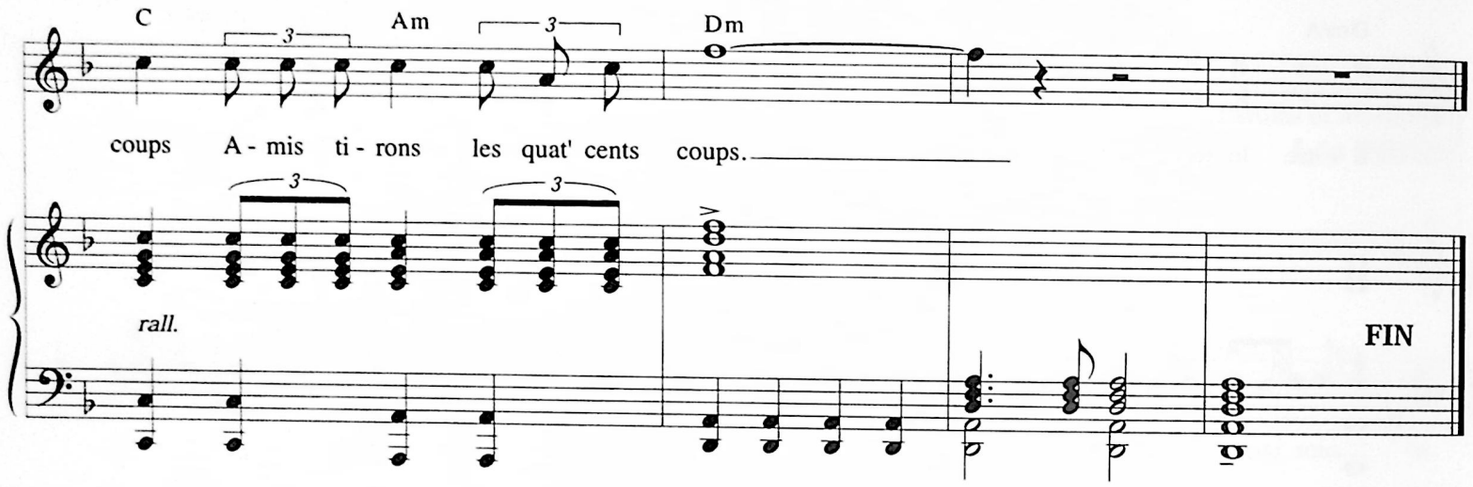
Paroles et Musique de
Léo FERRÉ



© 1958 by Léo FERRÉ
© assigned 1959 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8196


Dm/A
Am
B♭/A
Asus4
É - tre le trei - zièm' à sa ta - ble
Mêm' si ça doit por-ter bon - heur
Gm7
Dm
B♭
Gm7
Asus4
Ou-vrir le bot - tin des mi - sè - res
À la pa-ge qua-tre - vingt - neuf
Dm/A
Am
B♭
Gm7
Asus4
D.S. al Fine
Dire à Mon-sieur de Ro - bes - pier - re
Fai - tes nous des ha-bits tout neufs.
2.S'il
Dm
(Pour finir)
F
B♭
faut ti - rer par tous les bouts
A - mis ti - rons les quat' cents



2. S'il faut tirer par tous les bouts
Copains tirons les quat' cents coups
Téléphoner à la Grande Ourse
Pour y louer un appartement
Et comm' il faudra fair' nos courses
Mettre des rails au firmament
Pousser des ail's à nos épaules
Et s'enrôler dans l'armée d'l'air
Lâcher d'en-haut des "Carmagnoles"
Et des paras sur le tonnerre

3. S'il faut tirer par tous les bouts
Copains tirons les quat' cents coups
Ramasser les habits qui traînent
Sous les potences de la loi
Chacun sait qu'avec ou sans laine
Un pendu ça meurt pas de froid
En tresser des cordes nouvelles
Pour encorder d'autres gibets
Ceux qui préfèrent la dentelle
Seront pendus sans êt' brodés

4. S'il faut tirer par tous les bouts
Copains tirons les quat' cents coups
Donner aux brebis des bergères
Aux chevaux des maquignons frais
Aux chiens les flics de la fourrière
Aux baleines les baleiniers
Aux oiseaux le permis de chasse
Aux enfants les parents mineurs
Aux souris le matou d'en face
Aux matous les toits du bonheur

5. S'il faut tirer par tous les bouts
Copains tirons les quat' cents coups
Faire en tortue le tour de France
Lire le ciel à livre ouvert
Faucher le vert à l'espérance
Pour en vêtir tous nos hivers
Aller camper au Pèr' Lachaise
Avec nos lamp's à feux follets
Et lire aux copains de la glaise
Les évangil's en javanais

6. S'il faut tirer par tous les bouts
Copains tirons les quat' cents coups
Aller au cinéma palace
Et s'engouffrer dedans l'écran
Prendre Bardot par la tignasse
Et la carrer dans nos divans
Faire l'amour à l'algébrique
Avec les inconnues du coin
Et d'un triangle nostalgique
Fair' des petits républicains

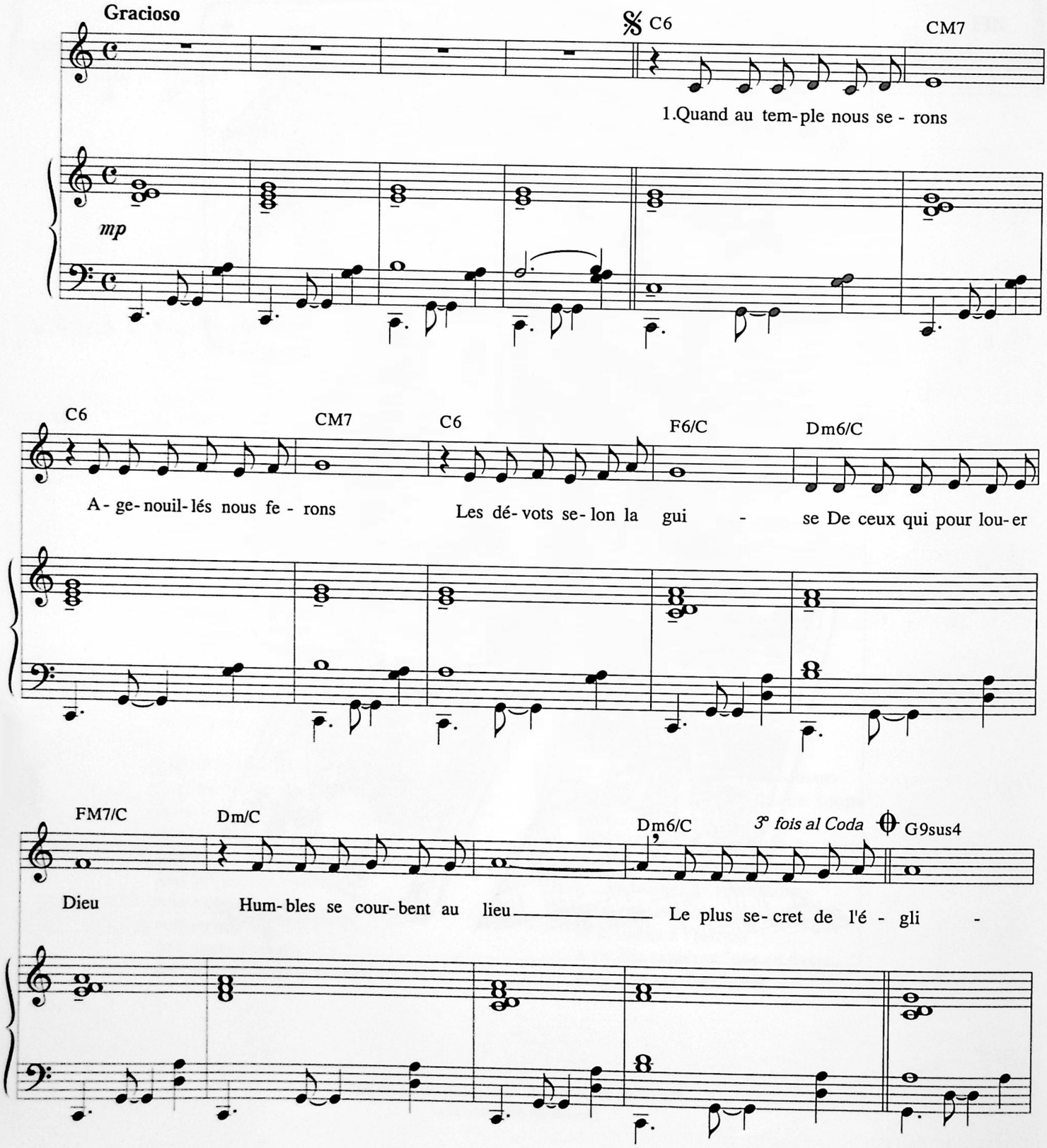
7. S'il faut tirer par tous les bouts
Copains tirons les quat' cents coups
Unir en chœur tous les poètes
Tous ceux qui parl'nt avec des mots
Leur commander des chansonnettes
Qu'on déduira de leurs impôts
Mettre un bicorne à la romance
Et la mener à l'Institut
Avec des orgu's et "que ça danse..."
La poésie est dans la rue

Partition originale de "Les quat' cents coups"
Dessin de Maurice Frot

STANCES

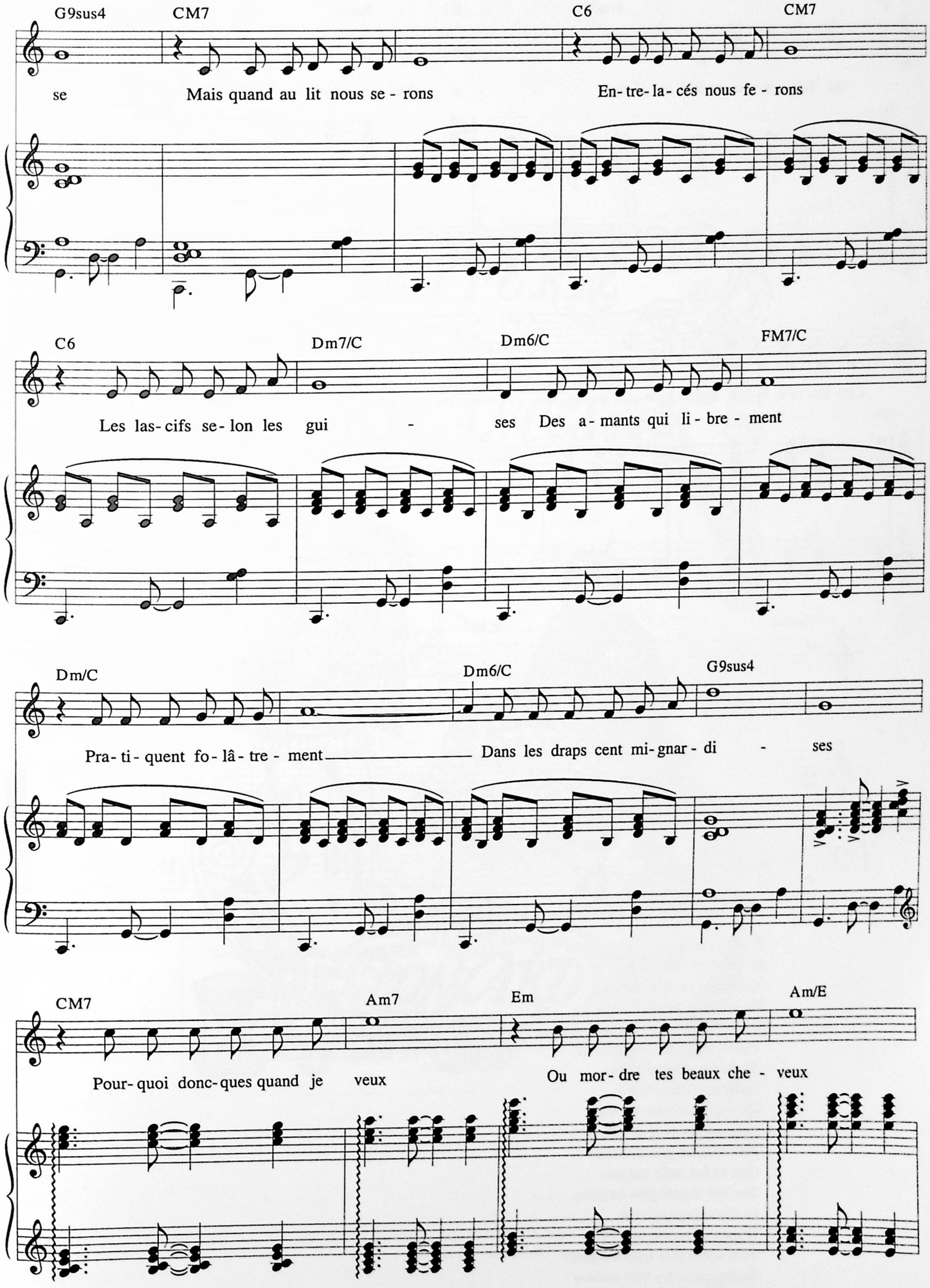
Poème de
Pierre de RONSARD

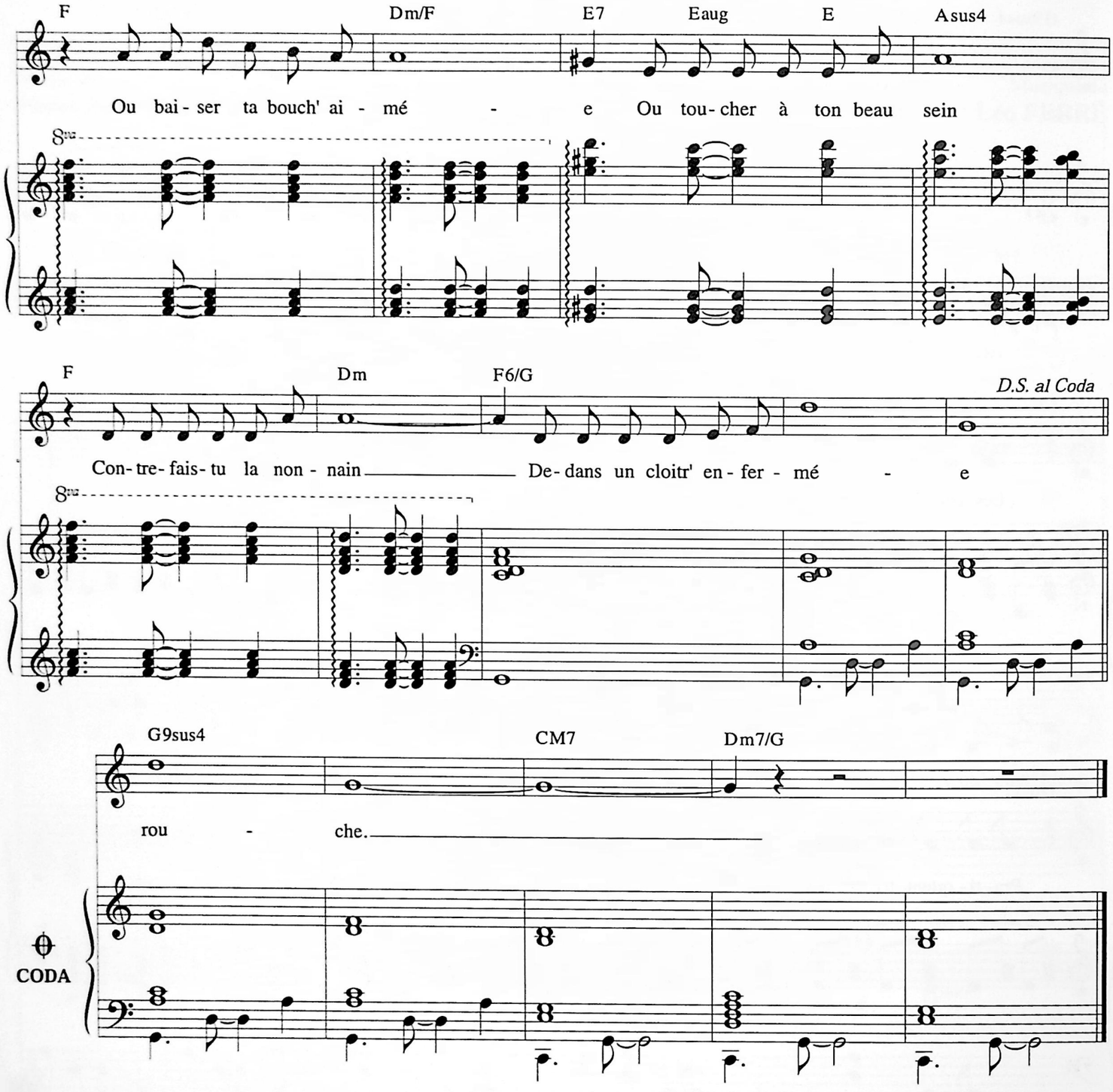
Musique de
Léo FERRÉ



© 1958 by Léo FERRÉ
© assigned 1959 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8217


G9sus4
CM7
C6
CM7
se
Mais quand au lit nous se - rons
En- tre- la- cés nous fe - rons
C6
Dm7/C
Dm6/C
FM7/C
Les las- cifs se- lon les gui - ses Des a- mants qui li- bre- ment
Dm/C
Dm6/C
G9sus4
Pra- ti- quent fo- lâ- tre- ment
Dans les draps cent mi- gnar- di - ses
CM7
Am7
Em
Am/E
Pour- quoi donc- ques quand je veux
Ou mor- dre tes beaux che - veux



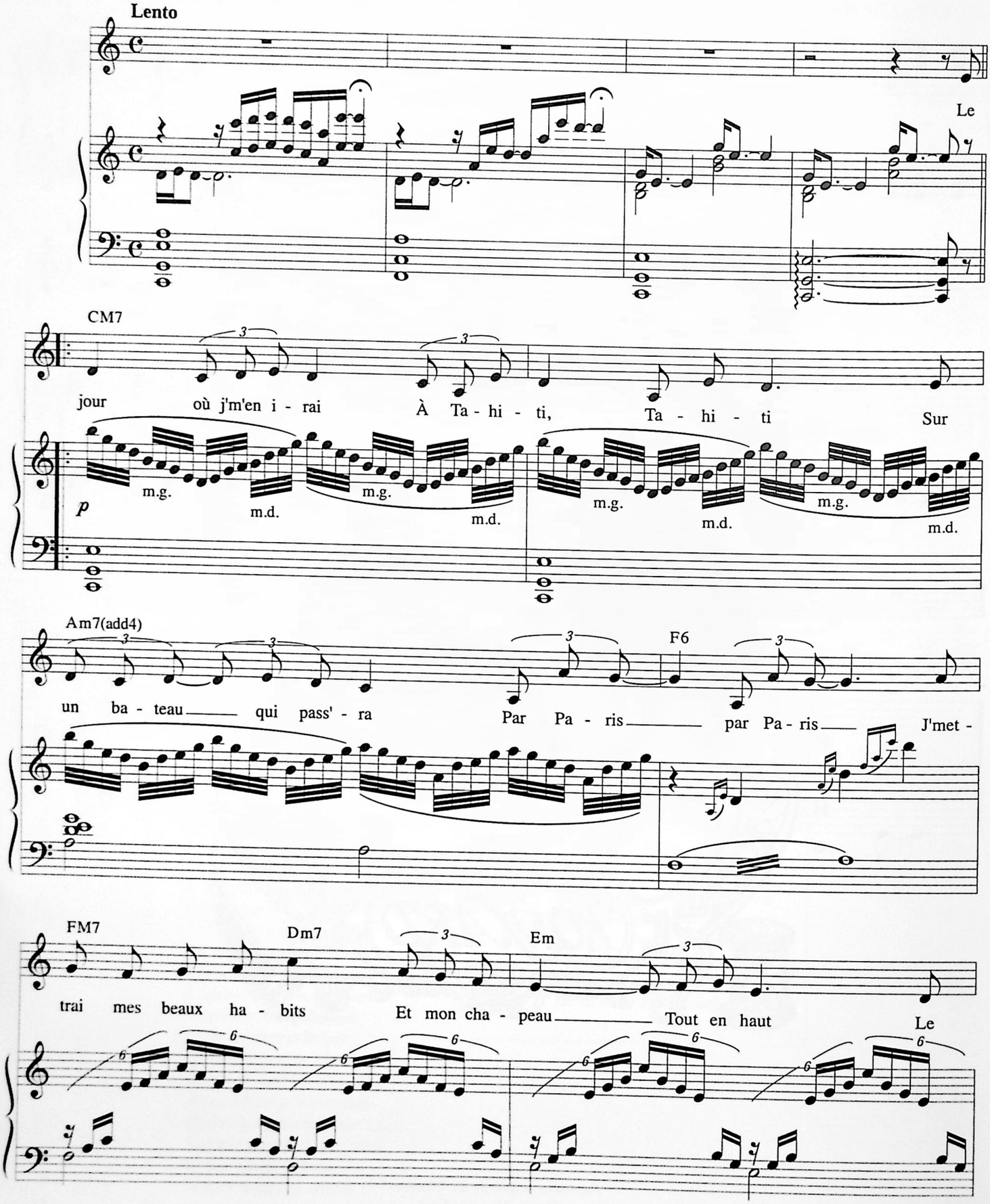
2. Pour qui gardes-tu tes yeux
Et tes seins délicieux
Ta joue et ta bouche belle
En veux-tu baiser Pluton
Là-bas après que Charon
T'aura mise en sa nacelle
Après ton dernier trépas
Grêle tu n'auras là-bas
Qu'une bouchette blémie
Et quand mort je te verrai
Aux ombres je n'avouerai
Que tu fus jadis ma mie
Ton test n'aura plus de peau
Et ton visage si beau
N'aura veines ni artères
Tu n'auras plus que des dents
Telles qu'on les voit dedans
Les têtes des cimetières.

3. Doncques tandis que tu vis
Changes maîtresse d'avis
Et ne m'épargne ta bouche
Incontinent tu mourras
Lors tu te repentiras
De m'avoir été farouche.

Partition originale de "Stances"
Dessin Maurice Frot

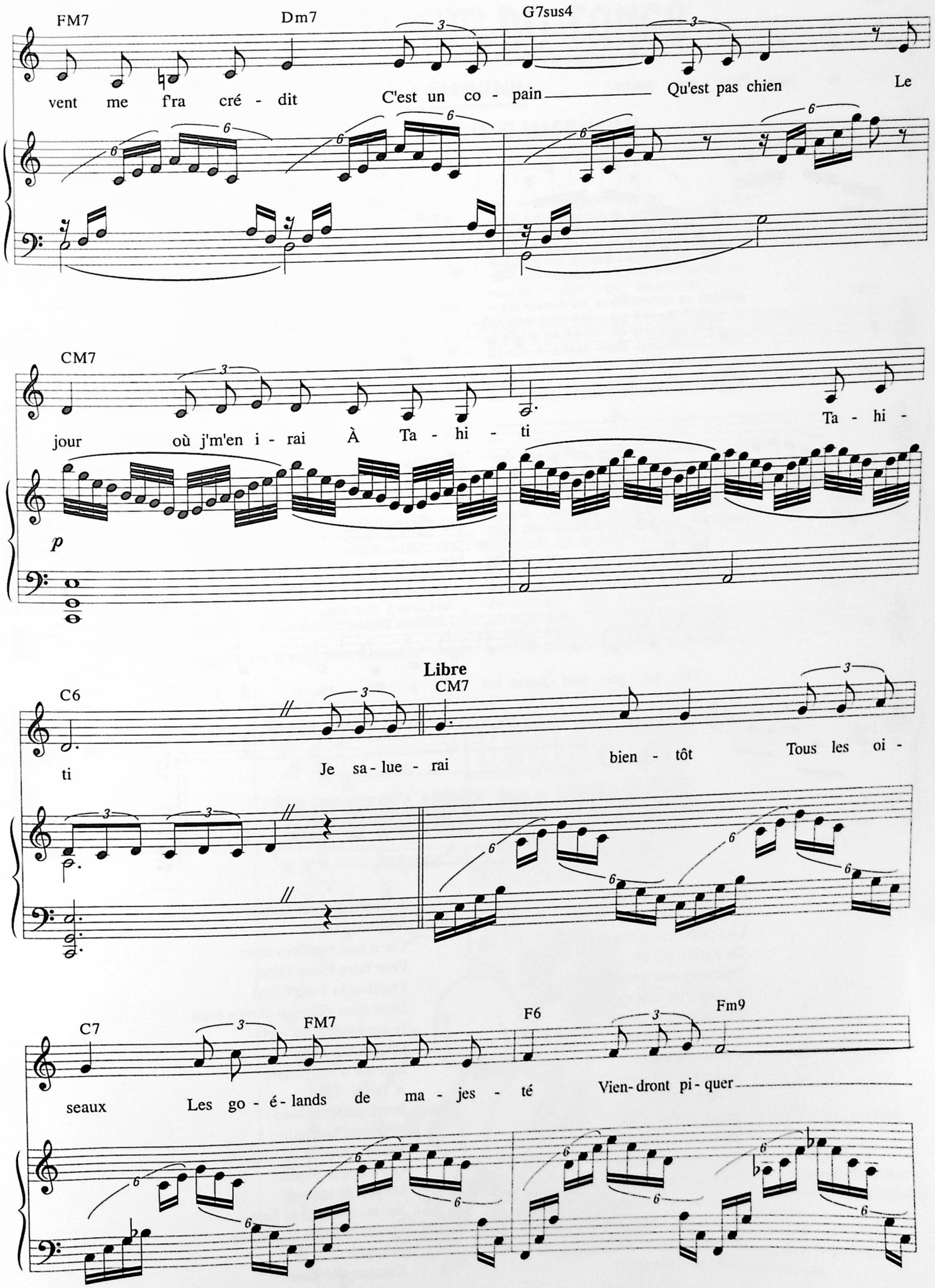
TAHITI

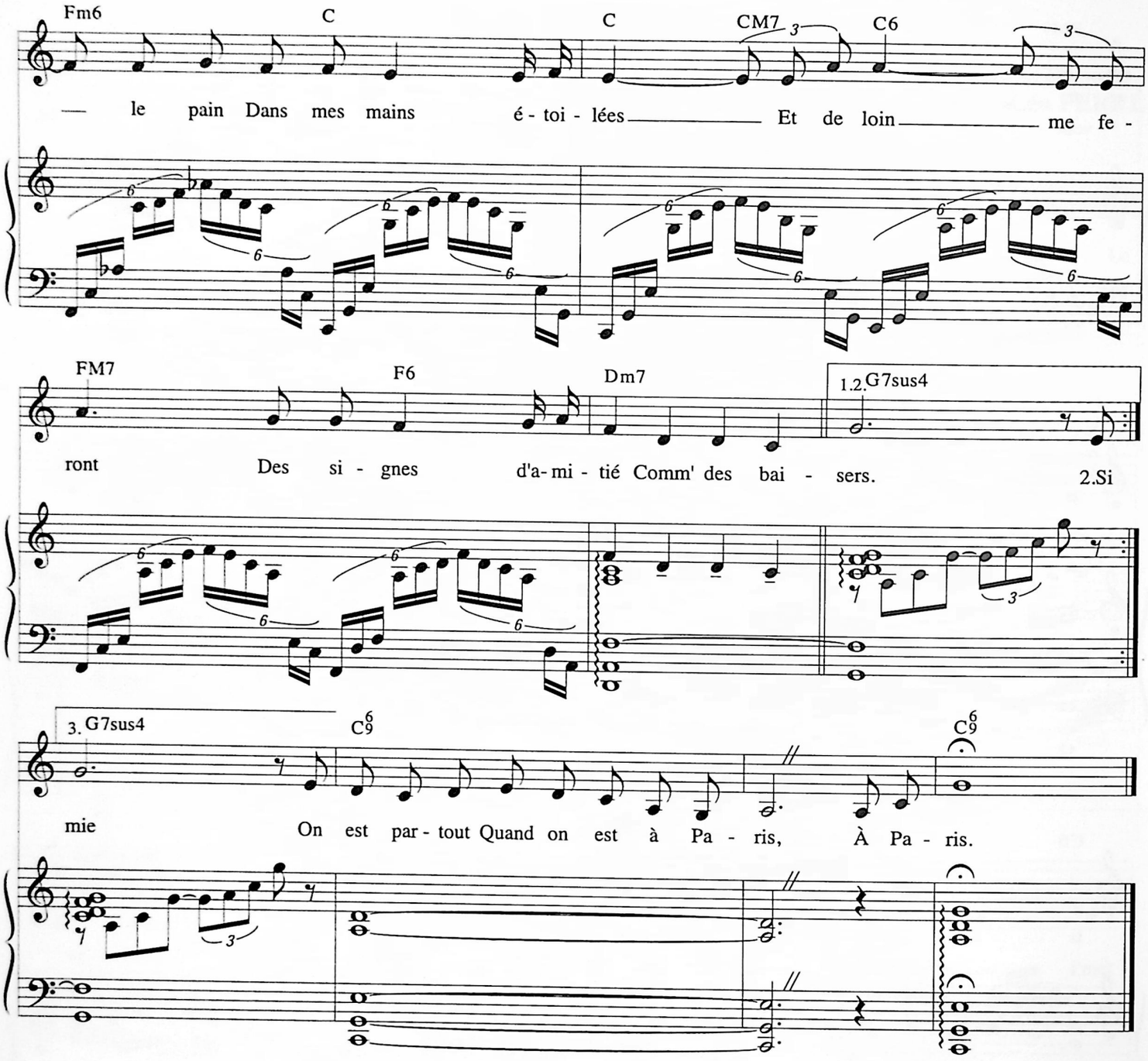
Paroles et Musique de
Léo FERRÉ



© 1958 by Léo FERRÉ
© 1970 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 9160


FM7
Dm7
G7sus4
vent me f'ra cré - dit
C'est un co - pain
Qu'est pas chien
Le
CM7
jour où j'm'en i - rai À Ta - hi - ti
Ta - hi -
p
Libre
C6
CM7
ti
Je sa - lue - rai
bien - tôt
Tous les oi -
C7
FM7
F6
Fm9
seaux
Les go - é - lands de ma - jes - té
Vien - dront pi - quer



2. Si des fois j'arrivais
À Tahiti, Tahiti
Ça s'rait comme dans la rue
De Rivoli, Rivoli
J'mettrais mes yeux d'enfant
Et mon ciné tout exprès
Et pour tuer le temps
Deux sous de gin
Dans mon spleen
Si des fois j'arrivais
À Tahiti, Tahiti
Je saluerais bientôt
Monsieur Gerbault
Sa goélette en majesté
Viendrait traîner sa traîne
Dans le ciel mouillé
Et partout il flotterait
Des signes d'amitié
Comme des regrets.

3. Moi qui n'irai jamais
À Tahiti, Tahiti
Car il faut bien des sous
Pour faire Paris-Tahiti
J'mettrai la Tour Eiffel
Dans mon chapeau et d'en haut
Je confondrai les ciels
De Tahiti à Paris
Moi qui n'irai jamais
À Tahiti, Tahiti
Je reconnaîtrai bien
Monsieur Gauguin
Et ses pinceaux de majesté
Qui v'naient piquer
Un peu de mauve
Sur les quais de la Seine
Quand la Seine ressemble
À Tahiti
Comme une amie

LE TEMPS DU TANGO

VERSION FÉMININE

PAROLES DE J.R. CAUSSIMON

.1.

MOI JE SUIS DU TEMPS DU TANGO
OÙ MÊM' LES DURS ÉTAIENT DINGOS
DE CETT' FLEUR DU GUINCHE ÉXOTIQUE
ILS Y PAUMAIENT LEUR ÉNERGIE
CAR ABUSER D'LA NOSTALGIE
C'EST COMM' L'OPIUM ÇA INTOXIQUE
COSTUMES CLAIR(S) ET CHEMIS'(S) BLANCH'(S)
DANS LE SOUS-SOL DU MIKADO
Y-AVAIT NOS DANSEURS DU DIMANCHE ...
ON ARRIVAIT EN AVALANCH'
ET L'ON OFFRAIT COMME UN CADEAU
RONDEURS DU SEIN ET DE LA HANCHE ...
.....
POUR QU'ILS NOUS FASS'NT DANSER L'TANGO!

.2.

CELL'S QUI V'NAIENT LÀ, FAUT PAS S'TROMPER
C'ÉTAIT D'LA BELL' PETIT' POUPÉE
MAIS PAS DES FILL'S NI DES MONDAINES ...
ET DAM' QUAND ON A TRAVAILLÉ
SIX JOURS ENTIERS, D'UN CŒUR LÉGER
ON PEUT S'PAYER UN' FIN D'SEMAINE ...
QUAND PAR HASARD ET SANS MANIÈR'(S)
LE COUP D'BÉGUIN VENAIT BIENTÔT,
ELL'S SE DONNAIENT C'ÉTAIT SINCÈRE ...
AH! C'QUE LES HOMM'S ONT PU ME PLAIR'
ET POUR PLAIR', J'AVAIS TOUT C'QU'IL FAUT...
FAUDRAIT POUVOIR FAIR' MARCHE ARRIÈRE
.....
COMME ON L'FAIT POUR DANSER L'TANGO!

.3.

DES TANGOS Y-EN AVAIT DES TAS
MAIS MOI J'PRÉFÉRAIS "VIOLETTA"
C'EST SI JOLI QUAND ON LE CHANTE ...
SURTOUT QUAND LA BOUL' DE CRISTAL
BALANCE AUX QUATRE COINS DU BAL
TOUT UN MANÈG' D'ÉTOIL'S FILANTES ...
MON PETIT NOM C'EST VALENTIN'
MAIS QUAND UN GARS TENDRE ET COSTAUD
SERRAIT DE PRÈS MA TAILLE FINE
J'ÉTAIS LA REIN' DE L'ARGENTIN'
ET LUI C'ÉTAIT MON HIDALGO
ŒIL DE VELOURS ET MAIN CÂLINE ...
.....
AH! C'QUE J'AIMAIS DANSER L'TANGO!

.4.

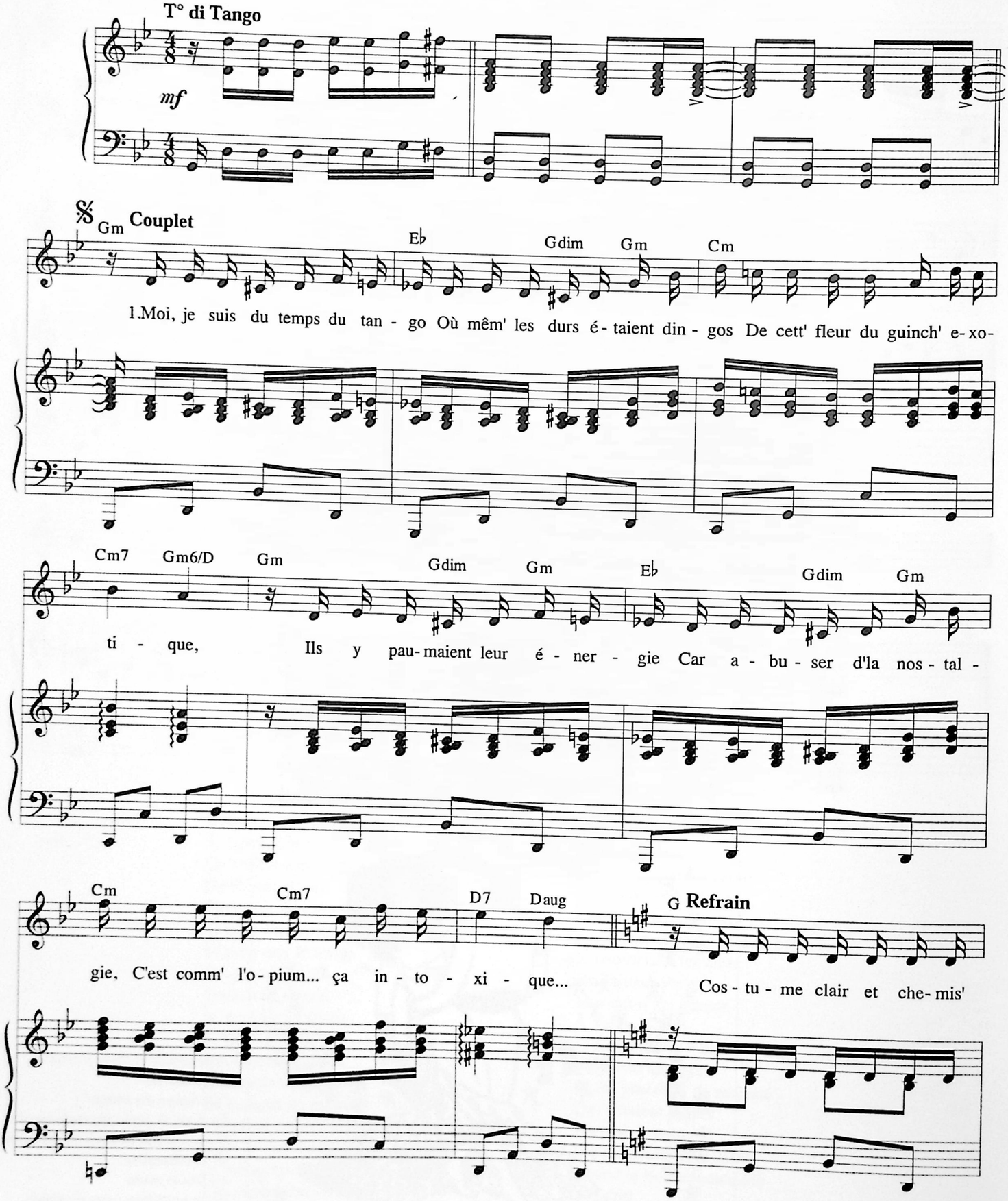
MAIS DOUCEMENT PASSENT LES JOURS
ADIEU, LA JEUNESSE ET L'AMOUR
LES BEAUX DANSEURS ET LES "JE T'AIME"
ON LAISS' LA PLACE ET C'EST NORMAL
CHACUN SON TOUR D'ALLER AU BAL
FAUT PAS QU'ÇA SOIT TOUJOURS AUX MÊMES...
LE CŒUR, ÇA SE DIT " CORAZON "
EN ESPAGNOL, DANS LES TANGOS,
ET DANS MON CŒUR CE MOT RÉSONNE ...
ET SUR LE BOUL'VARD EN AUTOMN'
EN PASSANT PRÈS DU MIKADO
JE M'ARRÊT' PLUS MAIS JE FREDONNE
C'ÉTAIT BATH, LE TEMPS DU TANGO!
C'ÉTAIT BATH ... LE TEMPS DU TANGO...

Reproduction de la partition originale de "Le temps du tango" En haut le verso reproduisant le texte pour la version féminine de la chanson, en bas le recto de la partition avec le dessin de Maurice Frot.

LE TEMPS DU TANGO

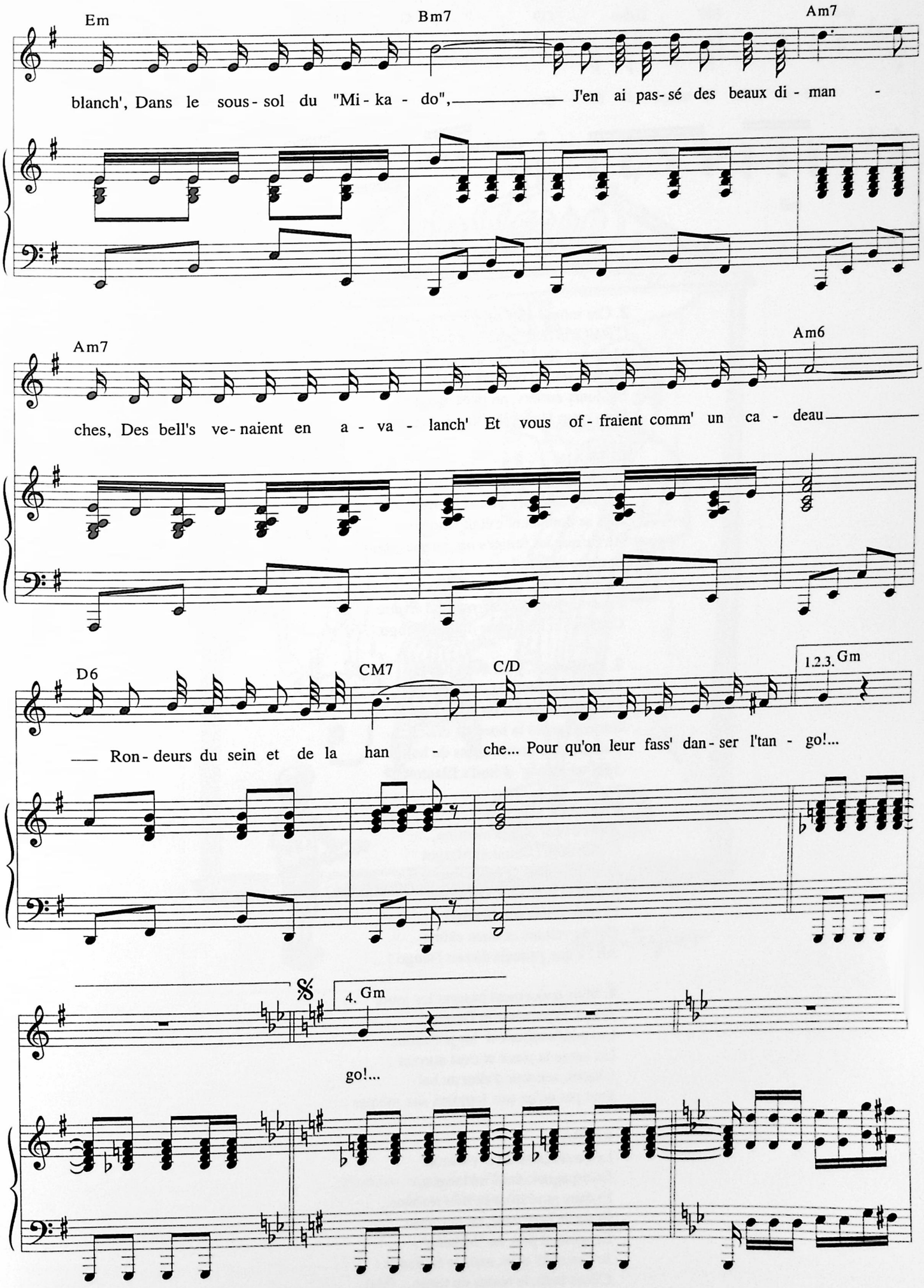
Paroles de
Jean-Roger CAUSSIMON

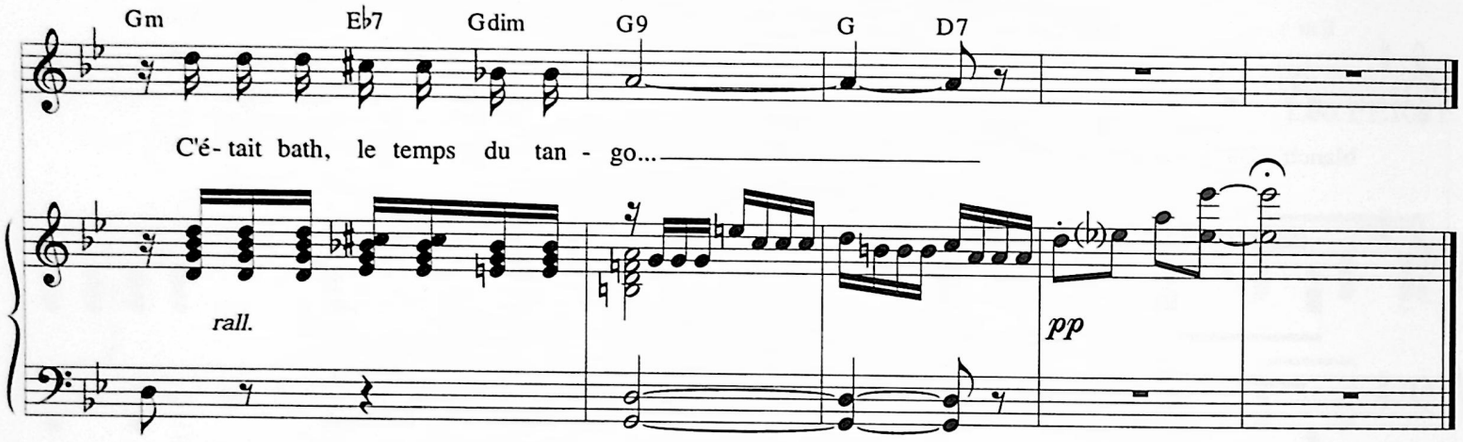
Musique de
Léo FERRÉ



© 1958 by Léo FERRÉ
© assigned 1959 to Les Nouvelles ÉditionsMÉRIDIAN

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8047


Em
Bm7
Am7
blanch', Dans le sous-sol du "Mi-ka-do", J'en ai pas-sé des beaux di-man-
Am7
Am6
ches, Des bell's ve-naient en a-va-lanch' Et vous of-fraient comm' un ca-deau
D6
CM7
C/D
1.2.3. Gm
Ron-deurs du sein et de la han- che... Pour qu'on leur fass' dan-ser l'tan-go!...
4. Gm
go!...



2. Ces môm's-là, faut pas vous tromper
C'était d'la bell' petit' poupée,
Mais pas des fill's ni des mondaines...
Et dam' quand on a travaillé
Six jours entiers, on peut s'payer
D'un cœur léger... un' fin d'semaine...

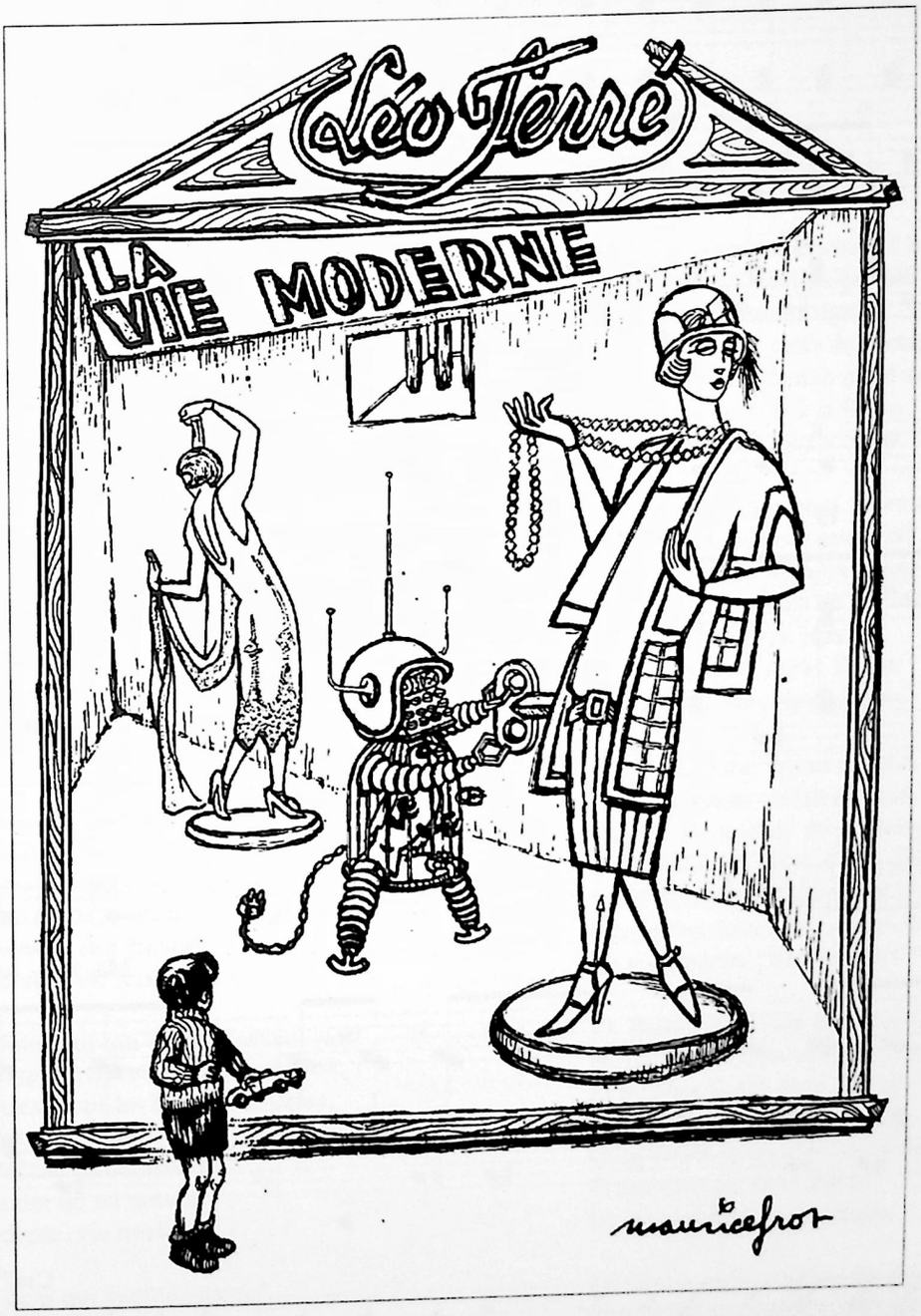
REFRAIN
Si par hasard et sans manières
Le coup d'béguin venait bientôt,
Ell's se donnaient c'était sincère,
Ah ! c'que les femm's ont pu me plaire
Et c'que j'ai plu !
J'étais si beau...
Faudrait pouvoir fair' marche arrière...
Comme on l'fait pour danser l'tango !...

3. Des tangos, y-en avait des tas
Mais moi, j'préfèrais "Violetta"
C'est si joli quand on le chante...
Surtout quand la boul' de cristal
Balance aux quatre coins du bal
Tout un manèg' d'étoil's filantes

REFRAIN
Alors c'était plus Valentine,
C'était plus Loulou ni Margot
Dont je serrais la taille fine...
C'était la rein' de l'Argentine
Et moi, j'étais son hidalgo
Œil de velours et main câline...
Ah ! c'que j'aimais danser l'tango !...

4. Mais doucement passent les jours
Adieu, la jeunesse et l'amour
Les petit's môm's et les je t'aime...
On laisse la place et c'est normal
Chacun son tour d'aller au bal
Faut pas qu'ça soit toujours aux mêmes...

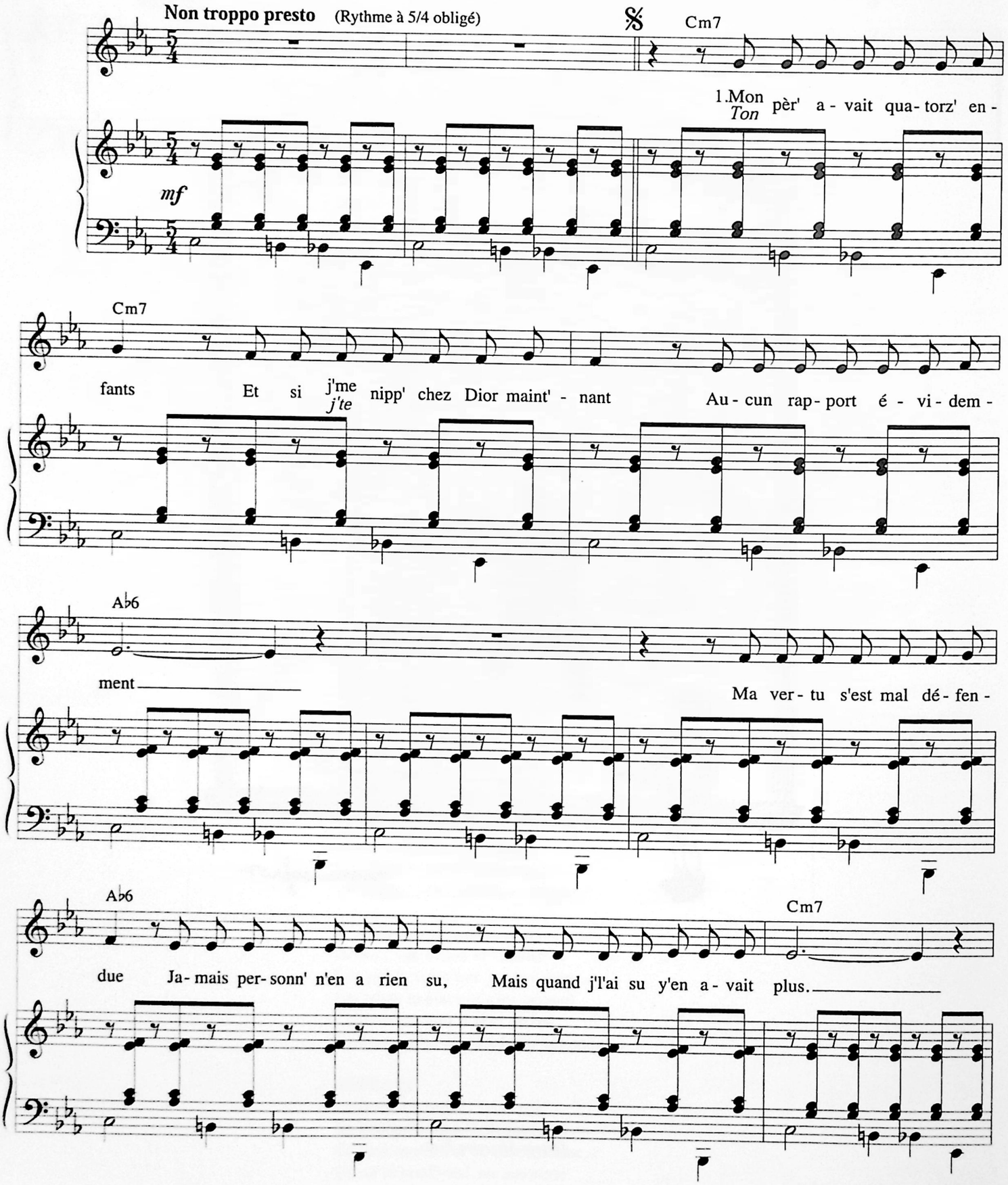
REFRAIN
Le cœur, ça se dit : "corazon"
En espagnol, dans les tangos...
Et dans mon cœur ce mot résonne...
Et sur le boul'vard, en automne
En passant près du "Mikado",
Je n'm'arrêt' plus, mais je fredonne :
C'était bath, le temps du tango... (bis)



Partition originale de "La vie moderne"
Dessin Maurice Frot

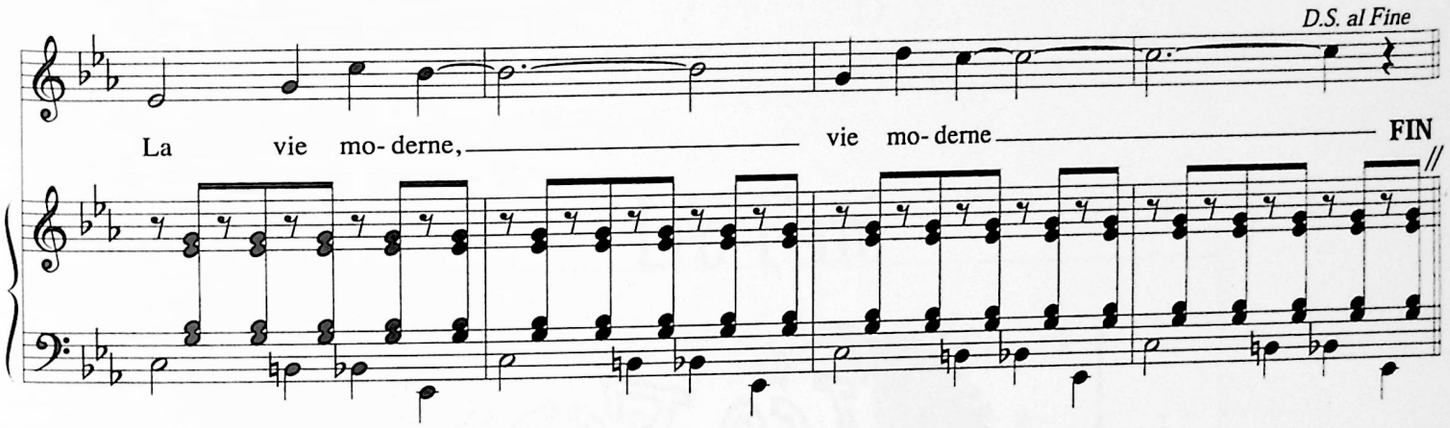
LA VIE MODERNE

Paroles et Musique de
Léo FERRÉ



© 1958 by Léo FERRÉ
© assigned 1959 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8213



2. J'avais un nez comm' Cyrano,
Un grand, un bath, un rigolo,
Un vrai radar à gigolo
Depuis qu'on m'la récupéré
Dans un' clinique à bon marché,
J'peux mêm' plus r'nifler les michées
La vie moderne, vie moderne.

3. Avec dix ronds de fécondant,
La biologie fait des enfants
Qui rentr'nt tout seuls chez leur maman
Dans les labos y'a des cornus
Et dans la rue y'a plus d'cocus,
La poul' fait l'œuf, mais ne chant' plus
La vie moderne, vie moderne.

4. Les journaux, c'est comm' les pans'ments,
Faut en changer de temps en temps
Sinon ça vous froiss' les idées
Et puis d'abord faut pas d'idées
Car les idées ça fait penser
Et les pensées ça fait gueuler
La vie moderne, vie moderne.

5. Y'a un monsieur qui vient chez moi *(toi)*
Chaqu' fois qu'il rentre c'est du pied droit,
Le gauch' c'est pour les bonn's manières,
Il lit Sagan tutti quanti
Quand à Balzac y's'demand'si
C'est un gazier ou un notaire
La vie moderne, vie moderne.

6. Y'a des gens qui font "exotique"
Qui pour bouffer à l'as de pique
S'en iraient mêm' jusqu'à Pékin
Moi, sans visa ni prospectus
Avec un carnet d'autobus,
J'vois des tas d'gens mêm' des ricains *(Var. "et j'vais pas loin")*
La vie moderne, vie moderne.

7. Les magasins sont débordés,
On y vend des diam's en papier,
De ceux qu'on peut pas vous faucher
Des mouchoirs qui n'serv'nt qu'un' seul' fois
Comm' ça au moins, on sait à quoi,
À quoi ça sert d'avoir dix doigts
La vie moderne, vie moderne.

8. C'est comm' les machin's à laver,
Ça vous lessiv' tout un quartier
Et puis ça s'passe incognito
C'est pas comm' cell's du Portugal
Si ell's lavaient y'aurait pas d'mal
Mais ell's repass'nt à la Radio
La vie moderne, vie moderne.

9. La gloire c'est comm' le sex appeal,
Faut du rimmel pour pas qu'ell' fil'
Ou qu'ell' finiss' dans un potin,
Faut la traiter comm' un' copine
Ici ailleurs ou chez Maxim'
Et puis l'asseoir sur le Bottin
La vie moderne, vie moderne.

10. Y'a la natur' qu'est en folie,
Dans les sillons ça fait du bruit,
C'est la Marseillais' du printemps,
Les feuill's des arbr's se font jolies,
Y'a d'la chlorophyl' dans leur lit
Pour qu'on s'rinc' l'œil et puis les dents
La vie moderne, vie moderne.

11. Dans les usin's, y'a plus personne,
Ça fait plus net quand midi sonne
Et qu'Miss Robot dans' la polka,
Y'a des boulons électroniques
Qui s'viss'nt tout seuls, c'est fantastique
Et qui vont pas au syndicat
La vie moderne, vie moderne.

12. Grand-mère avait les cheveux longs,
Grand-papa lui roulait l'chignon
En roucoulant comme un pigeon
Mon Jules à moi roul' ses mégots *(Var."Ton Jules à toi")*
En m'disant "quel est l'saligaud *(Var."En s'disant")*
Qu'a brouté l'blé qu't'avais dans l'dos"
La vie moderne, vie moderne.

13. À New York il y'a des maisons
Qui chatouill'nt les pieds du Patron
Qui chauss' du quarant' cinq hectares,
À Paris il y'a des sous-sols
Où l'on cause avec des bémols
Qui gratt'nt le ciel comme un' guitare
La vie moderne, vie moderne.

Partition originale de "Les copains d'la neuille"
Dessin Maurice Frot

Léo Ferré

Paroles et musique de toute une vie

Sommaire général par tome

A celle qui est trop gaie tome 2
A la Seine 1
A mon enterrement 6
A toi 5
A une chanteuse morte 5
A une malabaraise 5
A une passante 5
A vendre 7
Abel et Caïn 5
L'adieu 6
L'affiche rouge 3
L'âge d'or 3
L'albatros 5
Les albatros 6
Allende 7
Les amants de Paris 1
Les amants tristes 6
L'âme du rouquin 2
Ame, te souvient-il? +
Amour amour 1
L'amour 1955 2
L'amour 1961 3
L'amour fou 6
L'amour meurt 7
Les amoureux du Havre 1
Les amours parisiennes 2
Les anarchistes 5
Art poétique +
Les artistes 7
Les ascenseurs camarades 7
Les assis +
Automne malade 8
Avant de te connaître 8
Avec le temps 6
Le banco du diable 1
La banlieue 5
Barbarie 1
Le bateau espagnol 1
Le bateau ivre 7
Beau saxo +
La beauté 5
La belle amour 3
Les bijoux 5
Blues 3
Le bonheur 5
Les bonnes manières 3
Brumes et pluies 2
Le buffet +
C'est extra 5
C'est fantastique, non ? 7
C'est l'printemps +
C'est la fille du pirate 6
C'est la vie 5
C'est un air 5
C'est une... 8
Ça s'lève à l'est 3
Ça t'va 3
Cache-cache 6
Cannes la braguette 3
Causerie 5
Ce garçon-là 3
Cette blessure 6
Cette chanson 5
La chambre 1
Chanson d'automne +
La chanson de la plus haute tour +
La chanson des amants +
La chanson du mal aimé 8
(oratorio lyrique sur un poème de Guillaume Apollinaire)
La chanson du scaphandrier 1
La chanson mécanisée 2
Chanson pour elle 3
La chanson triste 2
Le chat 5
La chemise rouge 8
(Extrait de l'Opéra du Pauvre)
Les chercheuses de poux +
Les chéris 3
Le chien 5
Christie 7
Ciel brouillé 5
Le cirque 6
Clair de lune +
Les cloches de Notre-Dame 1
Les cloches (et) la tzigane 8
Cloclo la cloche 8
Colloque sentimental 8
Comm' dans la haute 2
Comme à Ostende 3
Comme une fille 6
Comment ça marche 8
La complainte de la télé 5
La complainte du pauvre jeune homme 1
Le conditionnel de variété 6
Les copains d'la neuille 2
Les corbeaux +
Le crachat 6
La damnation 7
Dans les nights 6
De toutes les couleurs 7
Des filles il en pleut... 3
Des mots 7
Dieu est nègre 2
Les drapeaux merveilleux 8
E.P. love 3
Écoute-moi 6
Écoutez la chanson bien douce +
Elle tourne... la terre 1
Elsa 3
En amour 1
En faisant l'amour 7
L'enfance +
Épigraphe 5
Épique époque +
L'espoir 7
L'espoir luit comme un brin de paille +
L'esprit de famille 1
Est-ce ainsi que les hommes vivent ? 3
...Et des clous 1
L'étang chimérique 2
L'été 68 6
L'été s'en fout 2
L'étoile a pleuré rose +
L'étranger 5
L'étrangère 3
Les étrangers 6
L'examen de minuit et Dorothée 8
La faim 2
Faites l'amour 6
Le faux poète 8
Les femmes 3
La fille des bois 3
Le flacon 5
Le flamenco de Paris 1
F.L.B. 7
La fleur de l'âge 6
Le fleuve aux amants 2
La folie 6
Les forains 1
La fortune 2
Les fourreurs 3
Franco la muerte +
Frères humains l'amour n'a pas d'âge 7
La frime 7
Gaby 8
Les gares et les ports 5
La géante 5
Géométriquement tien 7
La gitane +
Graine d'ananar 1
La grande vie 2
Les grandes vacances 1
Green +
La grève 5
La gueuse 2
Le guinche 2
Harmonie du soir 2
Les hiboux 2
L'histoire de l'amour 1
L'homme 1
L'idole 6
Il est six heures ici... et midi à New York 7
Il n'aurait fallu 3
Il n'y a plus rien 6
Il patinait merveilleusement +
L'île Saint-Louis 1
Ils ont voté 5
L'inconnue de Londres 1
Les indifférentes 2
L'invitation au voyage 2
J'aim' pas l'pognon 3
J'entends passer le temps 8
La jalousie 7
Java partout 2
Le jazz-band 2
Je chante pour passer le temps 3
Je t'aimais bien tu sais 7
Je t'aime (1971) 6
Je t'aime (1981) 7
Je t'aime tant 3
Je te donne 7
Je te donne ces vers 8
Je vous vois encor +
La jeune fille à la frange 6
Jolie môme 3
Judas 1
Juke-box troubadour 3
La langue française 3
Le Léthé 2
La lettre 6
Le lit 5
Lorsque tu me liras 8
Les loubards 8
Love 7
La lune 2
Ma bohème +
Ma vie est un slalom 7
Ma vieille branche 2

Madame la misère 6
La maffia 2
Le mal 6
La maline 8
Le manque 8
Le marché du poète 4
La marge 7
Marie 7
Marin d'eau douce 3
Marizibill 6
La marseillaise 5
Marseille 7
Martha la mule 1
La mauvaise étoile 1
La mauvaise graine 3
La mélancolie 4
La mémoire et la mer 6
La mer noire 7
Merci, mon Dieu 1
Merde à Vauban 3
Mes petites amoureuses 4
Les métamorphoses du vampire 2
Metaphysic song 8
Le métro 1
Miss guèguerre 3
Mister Giorgina 4
Mister the wind 7
Mon camarade 2
Mon général 4
Mon p'tit voyou 1
Mon piano 4
Mon rêve familier 4
Mon Sébasto 2
Monsieur Barclay 4
Monsieur mon passé 2
Monsieur tout blanc 1
Monsieur William 1
La mort 5
La mort des amants 2
La mort des loups 7
Les morts qui vivent 8
La muse vénale 5
Les musiciens 7
La musique 5
Muss es sein es muss sein 7
Ne chantez pas la mort 7
Ni dieu ni maître 4
Night and day 7
Noël 3
La nostalgie 7
Notre amour 1
Notre dame de la mouise 1
Nous deux 3
Nous les filles 1
La nuit 6
Nuit d'absence 8
O triste triste était mon âme 4
Les oiseaux du malheur 7
On n'est pas des saints 5
On n'est pas sérieux quand on a dix-sept ans 8
On s'aimera 5
L'opéra du ciel 1
L'oppression 7
Où vont-ils ? 8
L'oubli 1
Pacific blues 5
Le palladium 5
Paname 3
Paris 1
Paris c'est une idée 6
Paris-Canaille 1
Paris, je ne t'aime plus 6
Paris spleen 5
Les parisiens 3
Le parvenu 1
Les passantes 6
Pauvre Rutebeuf 2
Peille 7
Pensionnaires 4
Pépée 6
Personne 8
Petite 6
Petite vertu 1
Le piano du pauvre 1
La pipe 2
Plus jamais 4
La poésie 5
La poésie fout l'camp Villon 2
Poète, vos papiers! 6
Les poètes 3
Les poètes de sept ans 4
La poisse 3
Le pont mirabeau 1
Les pop 6
Porno song 7
La porte 8
Pour chacun sa chance 1
Préface 7
Prête-moi ta vie 1
Le printemps des poètes 6
Psaume 151 6
Quand c'est fini ça recommence 3
Quand j'étais môme 4
Quand je fumerai autre chose que des Celtiques 6
Quartier latin 5
Les quat'cents coups 2
Recueillement 5
Regardez-les 3
Remords posthume 5
Requiem 7
Les retraités 4
Rêvé pour l'hiver 4
Le revenant 2
La révolution 6
Richard 7
Les romantiques 5
Rotterdam 6
La rue 2
Rue de Crimée 7
Les rupins 3
Saint-Germain-des-Prés 1
Salut, beatnik! 5
Sans façons 4
Sérénade 4
Le serpent qui danse 2
La servante au grand coeur 5
Si tu ne mourus pas 8
Si tu t'en vas 3
Soleil 3
Le soleil 5
Soleils couchants 4
La solitude 6
Le sommeil du juste 8
La Sorgue 7
Les souvenirs 7
Les spécialistes 8
Spleen 5
Stances 2
Le superlatif 7
Sur la scène 6
T'as de beaux yeux tu sais! 8
T'as payé *(Chanson vulgaire)* 4
T'en as? 2
T'es chouette 4
T'es rock coco 4
(A la mémoire d'un rockandroller)
Ta parole 3
Ta source 8
Tahiti 2
Tango Nicaragua 8
(Extrait de l'Opéra du Pauvre)
Le temps des roses rouges 1
Les temps difficiles 3
Le temps du plastique 2
Le temps du tango 2
Le testament 6
Thank you Satan 3
La "the nana" 6
Titi de Paris 4
Ton style 6
Tout ce que tu veux 8
La tristesse 7
Tu mettrais l'univers 5
Tu n'en reviendras pas 3
Tu ne dis jamais rien 6
Tu penses à quoi ? 7
Tu sors souvent la mer 4
Les tziganes 4
Un jeans ou deux... aujourd'hui 8
Une charogne 5
L'uomo solo 6
La vendetta 8
Le vent 3
Verrà la morte 6
Le vert paradis 5
La vie 2
La vie antérieure 2
La vie d'artiste 1
La vie est louche 4
La vie moderne 2
La vieille pèlerine 4
Les vieux chagrins 8
Les vieux copains 8
Les vigiles 1
Le vin de l'assassin 5
Vingt ans 3
La violence et l'ennui 7
Visa pour l'Amérique 8
Vise la réclame 2
Vison l'éditeur 8
Vitrines 1
Vous savez qui je suis maintenant? 8
La voyeuse visiteuse 8
Words...words...words... 7
Y'a une étoile 1
Y'en a marre 3
Zingare 8
La zizique 2

Léo Ferré

Paroles et musique de toute une vie

A celle qui est trop gaie
L'âme du rouquin
L'amour 1955
Les amours Parisiennes
Brumes et pluies
La chanson mécanisée
La chanson triste
Comm' dans la haute
Les copains d'la neuille
Dieu est nègre
L'étang chimérique
L'été s'en fout
La faim
Le fleuve aux amants
La fortune
La grande vie
La gueuse
Le guinche
Harmonie du soir
Les hiboux
Les indifférentes
L'invitation au voyage
Java partout
Le jazz band
Le léthé
La lune
Ma vieille branche
La maffia
Les métamorphoses du vampire
Mon camarade
Mon Sébasto
Monsieur mon passé
La mort des amants
Pauvre Rutebeuf
La pipe
La poésie fout l'camp Villon
Les quat'cents coups
Le revenant
La rue
Le serpent qui danse
Stances
T'en as ?
Tahiti
Le temps du plastique
Le temps du tango
La vie
La vie antérieure
La vie moderne
Vise la réclame
La zizique

Léo Ferré, paroles et musique de toute une vie est une publication des éditions musicales

La mémoire et la mer
1 avenue Henry Dunant 98000 - Monaco

les nouvelles éditions méridian
5, rue Lincoln 75008 Paris

2

1955 - 1958